

Å R S R A P P O R T

F R A

N Y E C A R T E B L A N C H E D A N S E T E A T E R A / S

F O R

1 9 9 0



Arssrapport

fra Nye Carte Blanche Danseteater A/S

for 1990.

1. Bakgrunn og opprettelse.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S ble opprettet 15. februar 1990.

Bakgrunnen var at Carte Blanche A/S - Nordic Dance Theater fikk store økonomiske problemer høsten 1989. Kombinert med administrative og styringsmessige problemer, medførte dette at selskapet måtte begjære oppbud 13. februar 1990.

For å ivareta et profesjonelt dansetilbud i Bergen, og ikke minst føre videre de kunstneriske kvaliteter Carte Blanche hadde stått for besluttet man å etablere et nytt selskap med de samme danserne og den samme administrasjonen. Carte Blanche A/S hadde etablert en avtale med staten ved kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune og Bergen kommune (tilskuddspartene). Tilskuddspartene tilbød seg å føre denne kontrakten videre med det nye selskapet. I denne forbindelse ble det oppstilt visse vilkår. Stifterne av Nye Carte Blanche Danseteater A/S fant disse vilkårene akseptable som grunnlag for å stifte det nye selskapet. De ble således invitert til et stiftelsesmøte. For stiftelsen sto en rekke enkeltpersoner, kulturinstitusjoner i Bergen, personer tilknyttet ensemblet, samt næringslivet i Bergen.

Selskapet startet opp sin drift 1. mars 1990. Aksjekapitalen ble fastsatt til kr 100.000,- med mulighet for senere utvidelse.

Det første selskapet gjorde var å ansette samtlige dansere og administrasjonen fra gamle Carte Blanche A/S i Nye Carte Blanche Danseteater A/S. Som daglige leder i selskapet ble ansatt Anne Borg. Hun hadde ledet Carte Blanche A/S i en kort periode fra 1. januar 1990. Som styre ble valgt: Per A. Flod, styreformann og som styremedlemmer Haldor Høyte,

Ase Enerstvedt, Laila Kismul, Roald Sangolt, Godthard Larsen og Suzanne Bjørneboe. Under Suzanne Bjørneboes skadefravær har Arne Fagerholt fungert som styremedlem i hennes sted.

2. Administrasjon og drift.

Selskapet har en administrasjon bestående av en daglig leder, en ballettmester, en forretningsfører (3/4-tid), en PR-ansvarlig (1/2-tid), en kontomedarbeider og to personer i teknisk stab. I forbindelse med forestillinger har staben vært utvidet noe med innleid hjelp.

Hele perioden har selskapet hatt 12 dansere. I forbindelse med skader har antallet vært utvidet noe ved korttidsengasjementer. Selskapet har kontorer i Danseteateret i Sigurdsgt. 6, 5015 Bergen.

Med en såvidt liten stab både hva angår administrasjon og dansere, stilles det store krav til hver enkelt for at de høye mål selskapet har satt seg, skal kunne gjennomføres. Hver enkelt person har sine spesielle oppgaver, og det er ingen som står klar til å ta over disse oppgavene dersom sykdom, skader eller andre forhold medfører at oppgavene ikke kan løses etter forutsetningene. De forskjellige arbeidsoppgavene er meget krevende både hva angår tidsforbruk og innsats. Dette gjelder særlig i forbindelse med premiérer, turnéer etc.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har i 1990 allikevel klart å gjennomføre sine oppgaver. Imidlertid har man i spesielle situasjoner måttet ty til nødløsninger og improvisasjoner for å oppnå et forventet resultat. Bare i ett tilfelle har forestillinger måttet avlyses p.g.a. skader.

På lang sikt er det imidlertid betenkelig at man er såvidt sårbar. Det er derfor ønskelig at man på sikt kan få etablert et system som gir en større grad av trygghet. Dette vil også kunne bidra til å øke det kunstneriske nivå. Hittil har imidlertid selskapet ikke hatt mulighet til å belegge slike sikkerhetsfunksjoner.

Administrasjonen består fra 1/1-91 av følgende:

Daglig leder:	Jessica Iwansson
Forretningsfører:	Anne Gerd Linquist
Balletmester:	Christer Reveny
Kontormedarbeider:	Rita Ramsland
Teknisk/prod.leder:	Dag Ove Sunde
Lys og sceneansvarlig:	Erik Wiedersheim-Paul
PR-ansvarlig:	Leif Morten Synnevåg (fratrådt i 1991)

Daglig leder i 1990 var Anne Borg. Ballettmester (til 1/6-90) Claud-Paul Henry, tekn./prod.leder Godthard Larsen og PR-ansvarlig Leif Morten Synnevåg (fra 1/9-90)

Dansere fra 1/1-91:

Marianne Albers, Suzanne Børneboe, Elisabeth Blomberg, Arne Fagerholt, Niklas Gundersen, Martin Wayne Hylton, Tommy Håkanson, Benjamin Love, Fabio Mariotti, Kara Petersen, Halldis Olafsdottir, Torunn Robstad, Therese Skauge, Lene Syversen.
Dansere sluttet i 1990: Shell Benjamin, Jan Ivar Lund, Calvin Ray Stiggers.
Korttid i 1990: Øyvind Jørgensen, Hilde Olsen, Sofia Yaregal.

3. Kunsterisk utvikling.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S er et lite kompani med høyt kvalifiserte kunsteriske utøvere. Selskapets filosofi er at en liten gruppe med kvalifiserte dansere som arbeider intensivt sammen skal kunne gi forestillinger av høy internasjonal klasse. Samtidig skal man arbeide for å øke interessen for dans generelt, særlig i Bergen og Hordaland, men også i landet forøvrig.

Selskapet skal i alle sammenhenger ivareta de krav som er nedfelt i avtalen med tilskuddspartene.

Måten selskapet i sin tid ble etablert på, og den korte tiden man hadde fra stiftelsen frem til første premiére, skapte en viss usikkerhet med hensyn til hvilket kunstnerisk nivå det var mulig å oppnå. Selskapet hadde sin første premiére 31. mars 1990, med forestillingen "Ny vår". Forestillingen inneholdt ialt syv enkeltballetter i tre sekvenser. Foruten å representere Nye Carte Blanche

Danseteater A/S debutforestilling, representerte premiéren også innvielsen av det nye Danseteateret.

Forstillingen ble meget godt mottatt, og publikumsbesøket må karakteriseres som meget bra. Forestillingen representerte en gjenreisning av tilliten til ensemblet etter det man hadde vært igjennom, hvilket var avgjørende for ensemblets fremtid.

Oppfølgeren "Mysterier" hadde premiere i forbindelse med miljødagene i Bergen i mai 1990. Forestillingen besto av en kombinasjon av nye balletter og utdrag fra forestillingen "Ny vår".

Under Festspillene i Bergen 1990 oppførte Nye Carte Blanche Danseteater A/S forestillingen "Soweto". Forestillingen ble fremført i kombinasjon med et musikkprogram med Sørafrikanske musikere.

Høstens premiére i Danseteateret var forestillingen "5 ESS". Denne forestillingen besto av seks enkeltballetter med forskjellige koerografer. Også denne forestillingen ble meget godt mottatt såvel av publikum som av presse og kritikere.

Før jul 1990 oppførte Nye Carte Blanche Danseteater A/S eventyrballetten "Ulven Miko". Forestillingen hadde urpremiére 13. desember 1990. Balletten er en typisk familieforestilling bundet rundt en historie om en ulv som beveger seg inn i byen. Sekvensene i forestillingen bindes sammen av en forteller (skuespilleren Helge Jordal).

Forestillingen fikk god kritikk, men publikumsbesøket var noe lavere enn forventet.

4. Turnéer.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har i løpet av 1990 gjennomført en rekke turnéer. Informasjonsprogrammet og "Konvolutten" er oppført i Skien.

I juni 1990 var ensemblet på gjestespill i Oslo. Meningen var å oppføre såvel "Ny vår" som "Soweto", men p.g.a. skader måtte "Ny vår" utgå.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har turnert i Hordaland, Grimstad og Skien med forestillingen "5 ESS". Det har vært forestillinger i Rosendal, Etne, Stord, Odda og Voss. Til forestillingene "5 ESS" og "Ulven Miko" ble det lagt opp bussturer fra Hordaland inn til Danseteateret i Bergen. I tillegg har ensemblet opptrådt med en demonstrasjonsforestilling en rekke ganger flere steder i Hordaland. I alt er det gjennomført 46 forestillinger ved oppsøkende virksomheter i Bergen og Hordaland.

5. Økonomi.

Selskapet har en avtale med tilskuddspartene som utgjør hovedtyngden av selskapets inntekter. I tillegg kommer inntekter fra billettsalg, turnéer og sponsorer.

Selskapet har i hele 1990 forsøkt å drive etter strenge økonomiske prinsipper. På mange måter er selskapets utgangspunkt svært vanskelig. Man skal tilfredsstille alle de krav nedfelt i avtalen med tilskuddspartene. Dette i seg selv tilsier en stram økonomi. På den annen side må man søke å etterstrebe de høye kunstneriske målsettinger kompaniet har. I utgangspunktet kan selskapet ikke drive med noe betydelig overskudd fordi man i såfall ikke har drevet etter forutsetningene. På den annen side har selskapet ikke økonomisk ryggrad til å tåle et større underskudd.

Sommeren 1990 besluttet man å uroppføre forestillingen "Ulven Miko" til jul. Forestillingen representerte et tillegg til de krav som er nedfelt i avtalen med tilskuddspartene. Likevel ønsket man å gjøre dette fordi man fant det riktig at Nye Carte Blanche Danseteater A/S også hadde et tilbud til familiene i forbindelse med julefeiringen. Økonomisk fant man dette forsvarlig ved å foreta korresponderende innsparinger på andre punkter.

Selskapet var klar over at budsjettet ved å sette opp "Ulven Miko" ville bli meget stramt.

P.g.a. et noe svakere publikumsbesøk enn budsjettet

for "Ulven Miko", samt noen ekstrakostnader som kom på like før premiéren, måtte regnskapet allikevel for 1990 gjøres opp med et mindre underskudd på kr 63.976,-. Ut i fra en omsetning på over 8. mill. kroner må imidlertid dette underskuddet karakteriseres som mindre vesentlig. Aksjekapitalen er imidlertid liten i selskapet, og man må derfor også i 1991 fortsette den stramme økonomiske linjen. Ved vurdering av selskapets resultat må man også ta i betraktning at 1990 var oppstartingsåret med de kostnader dette innebærer. På 10 måneders drift har selskapet klart å gjennomføre tre premiérer mer enn det avtalen med tilskuddspartene forutsetter over et tidsrom av 12 måneder.

6. Forholdet til tilskuddspartene.

Det har vært jevnlig samtaler og drøftelser med tilskuddspartene i hele 1990. Avtalen om videreføring av ordningen fra det konkurstrammede Carte Blanche til Nye Carte Blanche Danseteater A/S ble endelig i mai 1990.

Tilskuddspartene og selskapet har etablert et samarbeidsorgan som har hatt jevnlige møter. Selskapet har hatt meget god dialog med tilskuddspartene, og det er ikke oppstått spesielle problemer i forholdet, sett fra selskapets side.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har som nevnt gjennomført tre premiérer mer enn forutsatt i avtalen i 1990.

Selskapet har forpliktelser til å gi forestillinger også ute i distriktet i Hordaland Fylke. Det har imidlertid vist seg at det er bare noen få scener i Hordaland som egner seg for fremføring av ballett. Dertil kommer at publikumsgrunnlaget i Hordaland er svært begrenset. Forholdet har vært drøftet underveis med tilskuddspartene. Således har man intensivert demonstrasjonsforestillingene i distriktet. I tillegg arrangerte man gratis bussreiser inn til Danseteateret til forestillingene "5 ESS" og "Ulven Miko". Totalt sett har man således tilfredsstilt avtalen også på dette punkt.

Imidlertid vil selskapet i 1991 arbeide videre for å intensivere den oppsøkende virksomheten ytterligere.

I avtalen med tilskuddspartene er også forutsatt at det skal etableres et skoletilbud for dans i danseteateret. Ut over høsten 1990 startet man forberedende arbeid slik at skolen kunne starte opp på nyåret 1991.

Alt i alt fungerer avtalen med det offentlige tilfredsstillende. Imidlertid ser selskapet at man etter hvert vil få behov for å tilpasse og endre avtalen på enkelte punkter ut fra den erfaring man etterhvert får med den eksisterende avtale. Slikt arbeid er satt i gang våren 1991.

7. Forestillinger 1990.

A. "Ny vår" - en forestilling i tre temperament.

- premiere 31. mars 1990

- Et galt hus? Koreografi: Lise Eger.

- Duell. Koreografi: Michel Rahn.

- Femme. Koreografi: Claud-Paul Henry.

- Poona og elefantene. Koreografi: Claud-Paul Henry.

- Amerikabrev. Koreografi: Vibeke Rolfsen.

- Søvnstudier. Koreografi: David Parsons.

- Konvolutten. Koreografi: David Parsons.

Spilt ialt: 14 ganger. Solgte billetter: 3843.

B. "Mysterier" - premiere 11. mai 1990.

Konvolutten. Koreografi: David Parsons.

Søvnstudier: Koreografi: David Parsons.

Ansikter: Koreografi: Jessica Iwanson.

Poona og elefantene: Koreografi: Claude Paul Henry.

Rav: Koreografi: Kjersti Alveberg.

Forstillingen ble spilt ialt: 3 ganger i Danseteateret
Solgte billetter: 610

C. "Soweto" - premiére 27. mai 1990.

Koreografi: Mats Ek.

Forstillingen ble spilt ialt: 4 ganger i
Danseteateret. Solgte billetter: 898.

Turné i Oslo (4 forestillinger).

D. "5 ESS" - premiére 5. oktober 1990.

Balletthistorier: Koreografi: Jessica Iwanson.
Inter Lock: Koreografi: Darshan Sing Bhuller.
Fuente Y Caudal: Koreografi: Raza Hammadi.
Agora: Koreografi: Robert Cohan.
Kurios: Koreografi: Sølvi Edvardsen.
Hotell Donau: Koreografi: Jessica Iwanson.

Forstillingen ble spilt ialt 17 ganger i
Danseteateret. Solgte billetter: 3116.

Turné med forestillinger i Skien, Grimstad, Rosendal,
Odda, Etne, Stord og Voss.

E. "Ulven Miko" - en eventyrballett, urpremiére 13.
desember 1990.

Koreografi: Toni Herlofson.

Forstillingen ble spilt ialt 9 ganger i 1990.
Solgte billetter: 2000 (11 forest.)

8. Presseomtale.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har i 1990 kunne
glede seg over følgende presseomtale:

Angående "Ny vår" - Åpningsforestillingen i Danseteateret:
- Kunstnerisk vårløsning (Bergens Tidende).

- "Konvolutten" har også vært vist på Den Norske Opera, men fikk nye dimensjoner satt på dette mangfoldige og ledige kompaniet (Verdens Gang).
- Oppsummering? Et kompani tydelig lykkeligere med dette programmet enn fjorårets lettvektene (Aftenposten).

Angående "Sowto" - Fetspillforestillingen:

- Vi følte oss rystet da teppet gikk. Sørafrikanske musikere og nordiske dansere formidlet et budskap som fikk pulsen til å banke både i hjerte og hjerne. (Bergens Tidende).
- "Soweto" satt som et skudd. (Verdens Gang).

Angående "5 Ess" - høstens sammensatte premiere:

- For en kortstokk! En kan ikke annet enn å la seg imponere.
- Og hvilken teknikk og spennvidde i temperament og uttrykk disse storsjarmende carte-blancherne etterhvert besitter (Bergens Tidende).
- Visuell nytelse (Bergens Arbeiderblad).
- Det er bare å bøye seg i støvet for dette lille kompaniets satsing og dyktighet (Dagbladet).

Angående "Ulven Miko" - julens familiefeststilling:

- Nye Carte Blanche har truffet Bergens-barn fra fire til sytti hjemme med sin generøse julepresang (Bergens Tidende).
- Danserne gjør en fenomenal jobb. De er dyr. Med labber, nysgjerrighet, spontanitet (Bergens Arbeiderblad).
- Sprettest og fantasifullt! Den satt! ... noe så sjeldent som en helaftens ballett for barn av slik høy kvalitet (Aftenposten).

Ved årsskiftet oppsummerer Aftenposten situasjonen i ballett-Norge, og det heter om Nye Carte Blanche "man gleder seg alltid til en forestilling med dette kompaniet med landets mest entusiastiske dansere, og landets ledende dansepersonlighet, Arne Fagerholt, i spissen."

9. Venneforening.

Nye Carte Blanche Danseteater A/S har gleden av støtte fra en egen venneforening opprettet i 1990. Venneforeningen gir støtte til kompaniet ved forskjellige tiltak (PR og levende musikk) og får tilbake informasjon fra selskapet og gunstige tilbud på billetter. Leder i 1990 har vært Carlos Joly.

10. Videre fremover.

I 1990 har Nye Carte Blanche Danseteater A/S etablert seg som et fast ensemble i Bergen. Da det ble etablert var Nye Carte Blanche A/S det andre ballettensemblet med fast offentlig tilskudd i Norge, og det første med eget Danseteater. Dette gir et meget godt grunnlag for videre arbeid.

Anne Borg gikk av som daglig leder 31.12.1990. Hennes engasjement løp til 1/7-90 og ble forlenget til 31/12-90. Som ny daglig leder tiltrådte da Jessica Iwanson. Jessica Iwanson har bred internasjonal erfaring, og har drevet en av Tysklands største ballettskoler i München i flere år. Hun har tidligere arbeidet med Nye Carte Blanche, og hun står for en profil som bygger videre på det ensemblet hittil har stått for.

Dansestaben i Nye Carte Blanche Danseteater A/S er relativt stabil og holder et meget høyt kunsterisk nivå. Selskapet disponerer gode lokaler i Bergen, og et glimrende teater.

Økonomisk har selskapet hittil klart å balansere utgifter mot inntekter. Det kunstneriske nivået er imidlertid avhengig av at man også legger opp sikkerhetssystemer og et apparat rundt danserne som kan møte den utviklingen som en ytterligere heving av nivået tilsier. Foreløpig har man ikke hatt økonomisk mulighet for å etablere disse ordningene.

Nye Carte Blanches målsetning er å etablere seg på et høyt internasjonalt nivå. Selskapet er av den oppfatning at man har tatt et langt skritt i den retning i løpet av 1990. Dersom forholdene forøvrig legges til rette, skulle det være

gode muligheter for at man ytterligere kan komme videre i løpet av 1991.

Bergen 9. mai 1991.

Styrets årsberetning for 1990

for

Nye Carte Blanche Danseteater A/S.

Det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter, gir etter styrets oppfatning tilfredsstillende uttrykk for resultat i 1990 og den økonomiske stilling ved årsskiftet. Det har ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utgang som ikke er hensyntatt i årsoppgjøret, og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Ut over det som fremgår av de øvrige deler av årsoppgjøret, kjenner styret ikke til andre forhold som har vesentlig interesse for å bedømme selskapet.

Ved utgangen av regnskapsåret hadde selskapet 18 ansatte. Det er ikke utbetalt lønn eller annen godtgjørelse til styret for 1990. Administrerende direktør har i 1990 mottatt kr 333.333,- i lønn. Revisors godtgjørelse for 1990 var kr 40.000,-.

Selskapet hadde ved utgangen av året i alt 19 aksjeeiere. Rieber & Sønn A/S eier 25 av 100 aksjer. Styreformannen eier 2 aksjer. Daglig leder i 1990 eier 1 aksje. Styremedlem Haldor Høyte eier sammen med Haldis Høyte 4 aksjer. Styremedlem Arne Fagerholt eier 1 aksje.

1990 var selskapets første driftsår. Årets regnskap viser et underskudd på kr 63.975,- som styret foreslår ført i ny regning.

Styret anser arbeidsmiljøet i selskapet som tilfredsstillende og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 1990.

Bergen, den 25. april 1991.

St. Lign

910425th31a

Gallhard Larsen *Jain Lunde* *Håvard Kismund*
Arne Fagerholt
Arne Eversdahl *Per A. Hod*

NYE CARTE BLANCHE DANSETEATER A/S

<u>Resultatregnskap</u>	<u>Note</u>	<u>1990</u>
<u>Driftsinntekter</u>		
Offentlige tilskudd		kr. 7.167.334
Billettinntekter	"	982.278
Salgsinntekter - kiosk	"	83.846
Andre driftsinntekter	"	124.999
Sum driftsinntekter		<u>kr. 8.358.457</u>
<u>Driftskostnader</u>		
Varekostnader		kr. 73.979
Lønnskostnader, folketrygdavg. m.v.	"	4.192.391
Honorarkostnader, m.v.	"	1.092.475
Andre driftskostnader	"	3.102.199
Ordinære avskrivninger	1	" 20.000
Sum driftskostnader		<u>kr. 8.481.044</u>
Driftsresultat - underskudd		<u>kr. 122.587</u>
<u>Finansinntekter og finanskostnader</u>		
Renteinntekter		kr. 71.760
Rentekostnader	"	13.149
Resultat av finanskostnader		<u>kr. 58.611</u>
Årsunderskudd		<u>kr. 63.975</u>

NYE CARTE BLANCHE DANSETEATER A/S

Balanse pr. 31/12

Note

1990

Eiendeler

Omløpsmidler

Kontanter, bankinnskudd m.v.

kr. 727.347

Andre kortsiktige fordringer

" 137.401

Sum omløpsmidler

kr. 864.748

Anleggsmidler

Varebil

1 kr. 80.000

Sum anleggsmidler

kr. 80.000

Sum eiendeler

kr. 944.748

NYE CARTE BLANCHE DANSETEATER A/S

Balanse pr. 31/12

1990

Gjeld og egenkapital

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld	kr.	93.465
Skattetrekk	"	265.548
Arbeidsgiveravgift	"	195.273
Feriepenger	"	231.405
Annen kortsiktig gjeld	"	123.033
Sum kortsiktig gjeld	kr.	<u>908.724</u>

Egenkapital

Aksjekapital (100 aksjer a kr. 1.000)	kr.	100.000
Udekket tap	"	63.976
Sum egenkapital	kr.	<u>36.024</u>

Sum gjeld og egenkapital

kr. 944.748

Styret i Nye Carte Blanche Danseteater A/S

Ane Eriksen

Arvid Bangstad

Aune Fuggerholt

J. Waara
håller Kismul

Anna-Lindqvist

Gallhard Lars

Stijn

Per A. Nord

NYE CARTE BLANCE DANSETEATER A/S
NOTER pr. 31.12.1990

Nr Notebeskrivelse

1 Driftsmidler

	Varebil
Tilgang 1990	100.000
Ordinær afskrivning	20.000
Bokført verdi 31/12	80.000

Revisjonsberetning 1990
for
Nye Carte Blanche Dansteater A/S

Vi har utført revisjonen for regnskapsåret 1990 i henhold til god revisjonsskikk.

Offentlige tilskudd er etter vår mening nyttet i samsvar med Stortingets forutsetninger.

Arsoppgjøret er avgitt i samsvar med aksjelovens bestemmelser, og gir etter vår mening et uttrykk for selskapets årsresultat og stilling som stemmer med god regnskapsskikk. Styrets forslag om fremføring av årets underskudd tilfredsstillende de krav aksjeloven stiller.

Det fremlagte resultatregnskap og balansen kan fastsettes som selskapets regnskap for 1990.

Bergen, 16. mai 1991

ANDRE JONASSEN
STAVANGER, REVISORER

Lars M. Stuestøl

Lars M. Stuestøl