



«Forestillingen oppleves som et friskt pust i Carte Blanches forestillingskatalog»

ØYSTEIN HAARA

# «Dans til å få bakoversveis av»

**ANMELDELSE:** Endelig en rytmisk, fremoverlent, fandenvoldsk og fysisk imponerende forestilling fra Carte Blanche.

**F**ORRIGE GANG JEG var på Studio Bergen skrev jeg at forestillingen ikke utnyttet dansernes potensial.

De var nedpakket i tøy og knapt nok synlige. Alt beveget seg sakte. Ofte har bevegelse, og ikke det man tenker på som dans, vært den mest dominerende delen av forestillingene til Carte Blanche.

Mange har hatt til felles at de begynner i det små, og sakte, ofte veldig sakte, bygger seg opp.

**SLIK BEGYNNER OGSÅ** første del av BUD, som er den ene av den delte forestillingen Mellomland. Den tematiserer det å vente.

Tematikken får ikke opp forventningene til maks (jeg har fått en overdose av scenekunstmaler med luftige ord som romlighet, form, tid, landskap, kontekst, strukturer osv.).

Og når danserne nok en gang

ligger på gulvet og knapt beveger seg på lang, lang tid, tenker jeg at det nok er en av disse forestillingene.

**MEN HELDIGVIS SKJER** det noen brudd, og forestillingen bygger seg kledelig opp, og den kraftige musikken er passende for forestillingen.

Danserne ligger på gulvet og nærmest vugger i takt og åler seg rundt, før de reiser seg. Den er koreografert av Rosa Moshtaghi, og selv om den i utgangspunktet virker noe monoton og sakral, springer det plutselig ut masse iøynefallende detaljer og utadvendte tendenser.

**FORESTILLINGEN OPPLEVES** som et friskt pust i Carte Blanches forestillingskatalog, men det er likevel del to av mellomland som kommer til å bli husket.

Den har et helt annet modus, og er det beste jeg har sett av dans på årevis. Og det spørs om det egentlig er en god idé at to såpass ulike forestillingen settes sammen til en helaften, og at de heller ikke burde fått en kveld hver.

**FOR ETTER EN LENGRE PAUSE,** er scenen fullstendig rigget om. Da er det Sovaco de Cobra, koreogra-

## FESTSPILLENE

**Dobbeltforestillingen «Mellomland»**

**Del 1: «BUD»**



**Del 2: «Sovaco de Cobra»**



**Koreografi:** Roza Moshtaghi (BUD) Lander Patrick (Sovaco de Cobra)

**Dramaturgi:** Thomas Schaupp (BUD) Jonas Lopes (Sovaco de Cobra)

**Installasjon og kostyme:** Ronak Moshtaghi (BUD) Lander Patrick (Sovaco de Cobra)

**Dansere BUD:** Irene Vesterhus Theisen, Daniel Mariblanca, Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård, Anne Lise Rønne

**Dansere Sovaco de Cobra:** Noam Eidelman Shatil, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Tilly Sordat, Lin van Kaam, Max Makowski, Mathias Stoltenberg, Adrian Bartczak, Nadege Kubwayo.

fert av den brasiliansk-portugisiske koreografen Lander Patrick.

I programheftet sier han at han har et stort begjær for musikk, rytmer og selvlærte strategier. Og det gjennomsyrrer også hele forestillingen.

Scenografien er gjennomført. Det er sjakkruiter over hele gulvet, noen hauger, en skulptur, pingvin og blant annet en sebra.

**KOSTYMENE ER DETALJRIKE,** outrerte, morsomme og det føles litt som å ha falt ned i kaninhullet med Alice i eventyrland eller å stå i en musikkvideo fra MTVs storhetstid.

Forestillingen starter med et pang og en raplåt live på scenen. Danserne synger i det hele tatt mye selv og det fungerer veldig godt.

Valget av musikk er perfekt til den øvrige estetikken, melodios, kjøttfullt og eksplosivt.

**FORESTILLINGEN OPPLEVES** nesten som en levende kunstinstallasjon der ansiktsuttrykkene er overdrevne og dramatiske, og stilen er grotesk og burlesk.

De danser ofte synkront i ulike klikker med en slags rivalisering mellom dem. Det er teatralt, dramatisk og umiddelbart fengende. Man får bakoversveis av danser-

»

Scenografien er gjennomført. Det er sjakkruiter over hele gulvet, noen hauger, en skulptur, pingvin og blant annet en sebra.

ne som kollektiv, der det veksler mellom de små og store bevegelsene, og universet er til å bli helt fortapt i.

**DANSINGEN HAR ET** overskudd som man kan få gåsehud av, og forestillingen er krydret med flere populærkulturelle referanser og overraskende innfall.

**UKENS UBESTRIDTE HØYDEPUNKT** på Festspillene for min del.



Charlotte Myrbråten  
Teateranmelder