

# Gode tall for Festspillene og Nattjazz

Både Festspillene og Nattjazz melder om godt besatte saler. Kritikerne har både høydepunkt og skuffelser å trekke frem.

**Pål Andreas Mæland**  
paal.maeland@bt.no

Festspillene avsluttes onsdag, med en utsolgt avslutningskonsert i Grieghallen. Setene har vært godt besatte på årets festspill, viser billettsalgstallene.

Beleggsprosenten i år er nemlig rundt 80. Totalt var det utstedt og solgt 32.303 billetter onsdag ettermiddag. Fri- og sponsorbilletter utgjør 7673 av disse, opplyser Festspillene til BT. Dette er foreløpige tall.

## – Ekstra gledelig

Antall besøkende hadde onsdag passert 70.000, inkludert utendørs gratisarrangementer. I tillegg kommer besøkende på Bergen Kunsthalls festspillutstilling.

– Ekstra gledelig er det med økning i antall førstegangsbesøkende under 30 år, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

Blant publikumssuksessene var Mozarts «Rekviem», som ble spilt for to utsolgte Griegsaler. Det vil si rundt 3000 personer.

På scenekunstsiden har Festspillene derimot vært preget av at DNS er stengt for oppussing, og dermed har byens største teatersal ikke vært tilgjengelig.

## 22.000 på Nattjazz

Også Nattjazz trakk bra med folk til USF Verftet. Etter ni dager viser årets oppsummering at det totalt ble solgt 7677 festivalpass og dagspass.

Dette gir et besøkstall på 22.135, hvis man legger til grunn 2,5 konsertbesøk pr. solgte pass.

I tillegg hadde festivalen gratisprogram med godt besøk, både på USF Verftet og i Bergen sentrum. Gratiskonserten med Ole Hamres folkofoni trakk over 1200 i Hallen USF.

– Vi er veldig fornøyde med billettsalget, og en helt nydelig start med bortimot fulle hus første

helgen, sier festivalsjef Jon Skjerdal.

Det estimerte besøkstallet er omtrent som tidligere år. Men for to år siden meldte festivalen at det var utstedt over 10.000 billetter.

– Trenden med økt andel unge publikummere ser ut til å fortsette. Det lover godt for jazzens fremtid, sier Skjerdal.

Han varsler at årets festivaløkonomi ser ut til å ende i balanse, med billettinntekter omtrent som budsjettet og det han kaller «sjenerøse gaver» fra støttespillere.

## Kritikernes opp- og nedturer

På et debattmøte i regi av Norsk kritikerlag tirsdag, ble Festspillene 2025 diskutert. Panelet ble blant annet spurt om sitt høydepunkt og største skuffelse på årets festspill. Slik svarte de:

**Charlotte Myrbråten,**  
anmelder i BT

**HØYDEPUNKT:** – Litt overraskende var det Det Norske Solistkor med Emilie Nicolas, dirigert av Grete Pedersen. Jeg fikk gåsehud og ble myk i hjertet og hjernen.

**SKUFFELSE:** – Et skralt teatertilbud. Tynneste scenekunstprogram i min tid som festspillinteressert.

**Maren Ørstavik,**  
anmelder i Aftenposten

**HØYDEPUNKT:** – Kveldskonserten med Ensemble Modern. Jeg kom der med lett hodepine etter den hektiske åpningsforestillingen i Grieghallen. Da var det magisk å høre Ryoji Ikedas komposisjon.

**SKUFFELSE:** – Jeg må dessverre si «Pinocchio». Jeg har et hjerte for Oslo Nye Teater, og ønsket at dette stykket skulle være bra. Men jeg forsto aldri hvorfor Pinocchio ville bli et menneske.

**Jens Kihl,**  
kommentator i BT

**HØYDEPUNKT:** – Shani Diluka på Griegs piano i villaen på Troldhaugen. Hun spilte med en fantastisk innlevelse og pasjon i en intim setting. Og jeg kom rett fra kamp på Brann Stadion. Kontrasten var flott.

**SKUFFELSE:** – «Makta – sesong X» synes jeg var en liten flopp. Det ble ganske påklistret at man skul-



Rundt 7700 festival- og dagspass ble solgt under årets Nattjazz. Her spiller Ola Kvernberg og Kristiansand Symfoniorkester spilte foran et entusiastisk og lyttende publikum.

 PETRONELLE HALVORSEN

# 99 Trenden med økt andel unge publikummere ser ut til å fortsette.

Jon Skjerdal, Nattjazz-sjef



Ingenting å si på interessen for åpningssermonien på Torgallmenningen.

ØRJAN DEISZ



«Vesenet» var en av få forestillinger laget spesifikt for barn.

PETRONELLE HALVORSEN

le henge seg på en TV-serie som var populær i fjor. Musikken var heller ikke helt min greie.

## Keld Hyldig,

kritiker og professor emeritus i teatervitenskap

**HØYDEPUNKT:** – Det var ingen superhøydepunkt, men jevnt bra kvalitet. Men jeg hadde en sterk opplevelse da jeg så «Cancel Bert-

ha» med Carte Blanche. De laget musikk med hele kroppen, og det ble en sanselig opplevelse.

**SKUFFELSE:** – Heller ingen flopper. Men «Asylet ved verdens ende» hadde jeg store forventninger til, og de ble ikke oppfylt. Det var noe som ikke stemte. Teksten var ikke scenisk nok.

Ordstyrer og leder i Norsk kritikerlag, Hilde Halvorsrød, trakk for sin del åpningsforestillingen «The Great Yes, The Great No» av William Kentridge frem som sitt høydepunkt, selv om hun innrømmet at hun ikke forsto alt.

## Bra, men fikk hodepine

BTs anmelder Maja Skanding ga seks av seks hjertes til forestillingen, som nesten fylte Grieghallen to kvelder.

– Jeg måtte hjem og google alle navnene og referansene. Men det var en flott forestilling, sa Keld Hyldig, kritiker og professor emeritus i teatervitenskap.

Aftenposten-kritiker Maren Ørstavik var enig, selv om hun også fikk vondt i hodet av den.

## – Glade i Festspillene

Et annet tema var spagaten Festspillene alltid står i, mellom å være folkelig og synlig i byen og samtidig by på en kvalitet som gjør festivalen viktig nasjonalt og internasjonalt.

– Jeg synes festspilldirektøren har lyktes med den balansen. Her var både internasjonal kvalitet og ting som fylte salene med bergensere og vestlendinger, mente BT-kommentator Jens Kihl.

Men ikke alt traff. Kihl anslo at det var maks 120 mennesker på konserten «Makta – sesong X» i

Peer Gynt-salen, som tar 600 mennesker.

– Men bergenserne er glade i Festspillene. Det ser man på arrangementene og alt som skjer på Torgallmenningen. Folk smiler og setter pris på det, påpekte Hyldig.

Kritikerne var samstemte i at Festspillene burde ha flere forestillinger som var laget for barn og med god kvalitet, slik «Vesenet» var.

– Det er en del på programmet der barn kan være med voksne, og få utbytte av det. Men det er ikke mye der voksne kan være med barna, sa Ørstavik.

## Tysk ros

Den tyske storavisen Frankfurter Allgemeine er blant de internasjonale gjestene som er begeistret for årets festspill.

«Alle kunstneriske ledere, festivalarrangører og kuratorer oppfordres sterkt til å besøke Festspillene (...) Alt er til stede: populærkultur og høykultur, kjøpesenter og elfenbenstårn. Ingenting settes opp mot hverandre», skriver avisen.

– Det er gledelig å se at Festspillene oppleves også fra et internasjonalt perspektiv som en inkluderende møteplass, kommenterer festspilldirektør Lars Petter Hagen.

## Sikret jobb i fire nye år



Solrun Toft Iversen er sjef på DNS frem til sommeren 2031

ALICE BRATSHAUG (ARKIV)

## Frank Johnsen

frank.johnsen@bt.no

Stefan Larsson og Bjarte Hjelmeland ga seg etter én periode. Det gjør ikke nåværende DNS-sjef Solrun Toft Iversen.

– Det blir kjempesjef for meg og for DNS, sier Solrun Toft Iversen med et smil.

Hun ble ansatt som ny teatersjef på Den Nationale Scene (DNS) i 2022. Og tiltrådte sommeren 2023, med en åremålsperiode på fire år.

Nå har styret på DNS enstemmig vedtatt å forlenge åremålskontrakten til Iversen enda en periode, fra 30. juni 2027 til 30. juni 2031.

Teaterbygget er for tiden stengt som følge av en omfattende modernisering. Etter planen blir det ikke åpnet for publikum før tidlig i 2027.

Ved å forlenge kontrakten allerede nå, ønsker styret å sikre forutsigbarhet for teateret, medarbeiderne og publikum i en overgangsperiode preget av store endringer.

Alternativet var å begynne letingen etter ny sjef allerede nå.

Derfor tok de kontakt med Iversen om en mulig forlengelse.

– Jeg måtte tenke gjennom det, om det var rett for meg, de ansatte og institusjonen.

– Og svaret ble?

– Ja. Jeg synes det er fornuftig å ta to perioder, så jeg er veldig glad for at har blitt sånn. Det ville vært litt rart å åpne huset i 2027 og så slutte. Jeg vil jo se at det stables på beina igjen. I tillegg skal vi fornye oss, sier Iversen.



Åpningsforestillingen «The Great Yes, The Great No» av William Kentridge gikk to kvelder i Grieghallen. Den andre kvelden var det noen ledige seter.

EIRIK BREKKE