

ÅRSRAPPORT 2022

**CARTE
BLANCHE**

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS



Nadege Kubwayo og Adrian Bartczak
MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA
FOTO: ØYSTEIN HAARA



ÅRSRAPPORT 2022

INNHOOLD

Teatersjefens rapport	4
Organisasjon og samarbeidspartnere	6
Årets produksjoner	10
Repertoar 2022	14
Skoleforestillinger	17
Samarbeidsproduksjoner	17
Mediestatistikk	22
Publikumsstatistikk	24
Rapport handlingsplan	32
Styrets årsrapport	40
Årsregnskap	44
Noter til årsregnskapet	48
Revisjonsberetning	55

TEATERSJEFENS RAPPORT 2022

2022 har vært et viktig år med tre fruktbare produksjoner og en omfattende norgesturné.

I mars 2022 hadde vi premiere på *Monument 0.10: The Living Monument* av Eszter Salamon. I dette mektige stykket ser vi monokrome landskaper utfolde seg, langsomt, og publikum inviteres med på et dypdykk gjennom historien, der felles og personlige minner bringes til live. Forestillingen har fått en strålende mottakelse, både av publikum og av internasjonale kuratorer, og har gitt kompaniet en sterk og innovativ kunstnerisk posisjon på den internasjonale scenen.

Dobbeltforestillingen *mellomland* var årets andre kreative prosjekt, med *BUD*, som er et verk for fem dansere av den iranske Oslo-baserte koreografen Roza Moshtaghi, og *Sovaco de Cobra*, for ni dansere,

laget av den Lisboa-baserte brasilianske koreografen Lander Patrick. Programmet presenterer to helt forskjellige kunstneriske universer fra to nye kunstnere av samme generasjon. Samarbeidet stimulerte til utveksling mellom kunstnerne ved å gi et felles rom, og oppmuntret til en bedre forståelse av ulike måter å skape på. Forestillingene ble skapt for mindre scener slik at vi kunne fokusere på steder i Norge hvor vi aldri eller sjelden har opptrådt. Dermed fikk vi mulighet til å møte nytt publikum og utvide vår norgesturné med besøk til flere mindre spillesteder i et geografisk område. Etter Bodø-biennalen opptrådte kompaniet for eksempel på to nye spillesteder i Lofoten.

Vi har fortsatt å utvikle programposter som kontekstualiserer de kunstneriske verkene og bidrar til utvikling av kunnskap om samtidsdans i samarbeid med spillestedene og deres

publikum, med danseworkshops, filmer med kunstnerintervjuer, kunstnersamtaler for publikum og framføringer tilrettelagt for ulike målgrupper.

I tillegg til fokus på forestillinger i Norge, arbeidet vi for å gjenopprette kontakten med den internasjonale scenen. Vi tok imot mange fagfolk og kuratorer i Bergen og Oslo, og hadde et fruktbart samarbeid med sikte på våre kommende internasjonale turneer i 2023 og 2024.

Med tanke på dette satte vi opp igjen to stykker, *Soufflette* av Francois Chaignaud, som ble laget i 2018, og *But Then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* av Frédéric Gravel, fra 2021.

I juni var vi invitert som gjestekompani på Tanz Kongress i Mainz. Vi deltok på kongressen på ulike måter; fra panelsamtaler og workshops til vår oppføring av *But Then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* på hovedscenen. Deltakelsen på Tanz Kongress ga kompaniet en viktig stemme og kunstnerisk synlighet på den internasjonale scenen.

Soufflette ble sist oppført i januar på festivalen Charleroi Danse i Belgia. Også denne forestillingen var blitt utsatt og måtte oppføres med et begrenset antall publikummere på grunn av pandemien.

I vårt formidlingsprogram fokuserte vi på ungdom og mangfold. Innenfor rammen av DKS arrangerte vi skoleforestillinger i Bergen og Kristiansand, etterfulgt av samtaler. Vi fortsatte med familieforestilling for hvert nytt verk vi satte opp, og tilbød familieworkshops ledet av en danser fra kompaniet.

I Bergen videreførte vi samarbeidet med de to institusjonene Tveiterås Skole og Christinegaard i partnerskap med Festspillkollektivet. Vi satte opp relaxed forestillinger av *The Living Monument* for barn og unge med lærevansker og funksjonshemninger. Forestillingene ble etterfulgt av lek og utforsking av bevegelse og stemme mellom dansere og elever.

Høsten 2022 startet vi opp månedlige heldags workshops med én del for familier, én del med kontaktimprovisasjon og en jam-session.

Gjennom hele året organiserte vi regelmessig aktiviteter for studenter og skolelever, med åpne prøver, åpne morgenklasser og samtaler.

Vi fortsatte samarbeidet med Papillon Bergen ved å arrangere danseworkshops for kvinner to ganger i måneden. Vi er en del av GRIP-prosjektet, som har som mål å styrke mangfoldet blant personer med teknisk kompetanse i Vestland, og å øke andelen kvinner, ikke-binære og transpersoner blant lydteknikerne i Norges kulturorganisasjoner. I den forbindelse har vi arrangert flere kurs rundt forestillingene våre.

Vi har fortsatt å satse på å opptre der folk bor, med nye forestillingsserier på omsorgssentre og sykehjem. Et utdrag av *But Then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* ble fremført, etterfulgt av en uformell samtale mellom danserne og de eldre.

I forbindelse med Skeivt kulturår 2022 organiserte vi i april ballroom for første gang i Bergen, i samarbeid med KODE.

Vi fortsatte å støtte den profesjonelle lokale kunstscenen ved å tilby øvingslokaler og scene, teknisk støtte og kommunikasjonsstøtte og kunstnerisk rådgivning. I 2022 var ni prosjekter innlemmet i vår samproduksjonsordning.

For tredje gang arrangerte vi *Dans – en fest* i samarbeid med Bergen Dansesenter og BIT teatergarasjen. *Dans – en fest* er et arrangement som samler det lokale dansemiljøet og publikum rundt verk som er under utvikling, workshops og samtaler. Målet er å skape en arena for utveksling mellom kollegaer, kunstnere og publikum, og gi verkene synlighet og kunstnerisk utvikling.

Denne støtten bidrar til å utvikle og opprettholde kvaliteten på dansescenen i Bergen og Vestland.

TEATERSJEF
ANNABELLE BONNÉRY
FOTO: ØYSTEIN HAARA



ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNERE

STYRET

STYRELEDER:	Laila Dávøy
NESTLEDER:	Ole Hope (til generalforsamling juni 2022) og Per-Harald Nilsson (fra generalforsamling juni 2022)
STYREMEDLEMMER:	Suzanne Bjørneboe Svein Halleraker Tord Karstein Rønning Krogtoft Anne-Grete Strøm-Erichsen
ANSATTE-REPRESENTANT:	Guro Rimeslått (t.o.m juni) og Irene Vesterhus Theisen (f.o.m. juli)
OBSERVATØR FOR DE ANSATTE:	Gunnar Innvær
VARA TIL STYRET:	1. Adam Cziboly 2. Kine Bratli Dale 3. Elisabeth Toft Erichsen 4. Chiku Ali 5. Marthe Hammer 6. Birthe Skotheim (vara ansatte) 7. Aslak Aune Nygård (vara ansatte)

ADMINISTRASJON

TEATERSJEF:	Annabelle Bonnèry
DIREKTØR:	Tone Tjemsland
KOMMUNIKASJONS-SJEF:	Birthe Skotheim
PRODUKSJON-OG PLANSJEF:	Tora Rørholt (i permisjon fra oktober) og Kirsti Rosseland (vikariat fra oktober)
PRODUSENT:	Line Jensen (vikar mai-september)
TURNÈSJEF:	Gulli Sekse
TEKNISK SJEF:	Jeroen Tjeerd de Groot
SALGS-OG MARKEDS-MEDARBEIDER:	Jonas Sharif Hordvik
KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER:	Line Jensen (vikar fra oktober)
TEKNISK KOORDINATOR:	Mark Watts
ADM.SEKRETÆR:	Mona Igland
INSPISIENT OG TURNÈ-ANSVARLIG:	Jan Tore Solberg
LYSMESTER:	Robert Roespel
LYDANSVARLIG:	Gunnar Innvær
LYDTEKNIKER:	Leif Herland
LYSTEKNIKER:	Thomas Bruvik

KOSTYMEANSVARLIG:	Indrani Balgobin
PÅKLEDER:	Renate Rolland
RENHOLD:	Benigne Nizigiyimana og Davin Iratunga

KUNSTNERISK TEAM

PRØVELEDER:	Shlomi Ruimi (i permisjon fra juni) Rebekka Bomann Larsen (vikar april-august) Susanna Recchia (vikar fra august)
DANSERE:	Adrian Bartczak Caroline Eckly Daniel Mariblanca Dawid Lorenc Guro Rimeslått (til juni) Irene Vesterhus Theisen Aslak Aune Nygård Mathias Stoltenberg (i permisjon fra august) Ole Martin Meland Anne Lise Rønne Nadege Kubwayo Max Makowski Tilly Sordat (vikar) Noam Eidelman Shatil Timothy Bartlett (i permisjon) Brecht Bovijn (vikar) Trine Lise Moe (vikar) Filipa Peraltinha (vikar)
ASPIRANTER:	Gaspard Schmitt og Hanne von Dreissche
GJESTEPEDAGOGER:	Robert Hewitt Camilla Veen Hugo Marmelada Eszter Salamon Brandon Lageart Marianne Kjærund Siri Jøntvedt Ole Kristian Tangen Lander Patrick Benedicte Clemtensen Sun Xiao - Jun Clint Lutes Corinne Garcia Olive Bieringa Irem Östürk Yoshifumi Inao
STEMMEPEDAGOG:	Rikke Lina Sorell

PIANOINSTRUKTØR:	Marcus Davidson
MODERATOR DKS:	Birthe Skotheim
VERNEOMBUD:	Jeroen Tjeerd de Groot og Thomas Bruvik (f.o.m. 24.11.2022)

HMS-REPRESENTANT	
DANSERE:	Daniel Mariblanca (t.o.m. september) og Aslak Aune Nygård (f.o.m. oktober)
TILLITSVALGTE:	Jan Tore Solberg, Fagforbundet Teater og Scene og Adrian Bartczak, NoDa
ARBEIDSMILJØUTVALG:	Jan Tore Solberg, Jeroen Tjeerd de Groot (t.o.m. 23.11.22), Thomas Bruvik (f.o.m. 24.11.22), Daniel Mariblanca (t.o.m. september), Aslak Aune Nygård (f.o.m. oktober), Tone Tjemsland, Annabelle Bonnèry, Jonas Sharif Hordvik (t.o.m. juni), Gulli Kr. Sekse (f.o.m. august).

GRØNN CARTE BLANCHE:	Tora Rørholt (til oktober) Kirsti Rosseland (fra oktober) Gulli Sekse Mark Watts Birthe Skotheim Thomas Bruvik
-----------------------------	---

HELSETEAM

FYSIOTERAPISENTERET	
I BERGEN V/OSTEOPAT:	Linn Thorkildsen Kvam MNOF
MANUELL TERAPAUT:	Ane Falck MNF
MASSASJE:	Therese Hansen/Bergen Body Work
BEDRIFTSLEGE:	Viktoria Varga

KJØP AV TJENESTER

LØNN OG REGNSKAP:	Den Nationale Scene
GRAFISK TJENESTER:	Haltenbanken, Knowit, Bodoni og Montag
IT-TJENESTER:	Iver og Kodeks
FOTO:	Øystein Grutle Haara, Sjur Pollen, Helge Hansen og Marie Louise Somby
FORESTILLINGS-OPPTAK/TRAILER:	Hein Creations Antero Hein
VIDEOTJENESTER:	David Alræk
TEKNISKE TJENESTER:	Andreas Lassen, Jens Lassen, Stephen Lund, Hans Skogen, Jakob Vik, Snorre Mandal, Marius Bakke Petersen, Vegard Veivåg, Maja Sundt og Hass Ahmed
PUBLIKUMSVAKTER:	Eirik Wiersholm Gjære og Sander Schipper
REKVISITMAKER:	June Olsen
REKVISITASSISTENT:	Victoria Langøy
SKREDDER:	Amelia Qualmann
KOSTYMEMAKER:	Kristine Akselberg
MODELLØR/SKREDDER:	Martina Wilhelms
PÅKLEDER OG SKREDDER:	Krishna Biscardi
SJÅFØR:	Marceliussen Transport AS
BARTJENESTER:	Landmark AS
MERCHANDISE:	D2 Productions og Flex
TRYKKSAKER:	Bodoni (nå Aksell), A7 Print og Kopibutikken

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

ALLE FOTO: ØYSTEIN HAARA



MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA

PÅ BILDET: CAROLINE ECKLY, LIN VAN KAAM, MATHIAS STOLTENBERG OG DAVID LORENC.



MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT



MELLOMLAND - BUD

PÅ BILDET: ASLAK AUNE NYGÅRD



ÅRETS PRODUKSJONER

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT AV ESZTER SALAMON

URPREMIERE: 10. mars 2022

I BERGEN: 20.–21. oktober, Studio Bergen, Oktoberdans

NORGESTURNÈ: 30. november–2. desember, Den Norske Opera & Ballett, Oslo | 23. mars, Stavanger Konserthus

VARIGHET: 120 min

KOREOGRAF &
KOSTYMEDESIGNER: Eszter Salamon

KOREOGRAF-
ASSISTENT: Elodie Perrin og
Christine De Smedt

LYSDESIGN:
KOMPONIST: Silje Grimstad
Carmen Villain

KOSTYMEDESIGN
ASSISTENT: Laura Garnier

LYDDESIGN: Leif Herland

PR-FOTO: Sjur Pollen

PRESSE- OG
PROSESSFOTO: Øystein Grutle Haara
David Alræk

VIDEO:
DOKUMENTASJON: Antero Hein/Hein Productions

ORIGINALBESETNING: Adrian Bartczak, Aslak Aune
Nygård, Anne Lise Rønne,
Caroline Eckly, Daniel Mariblanca,
Dawid Lorenc, Irene Vesterhus
Theisen, Lin van Kaam, Mathias
Stoltenberg, Max Makowski,
Nadege Kubwayo, Noam Eidelman
Shatil, Ole Martin Meland, Tilly
Sordat

DANSERE HØST: Adrian Bartczak, Aslak Aune
Nygård, Anne Lise Rønne, Brecht
Bovijn, Caroline Eckly, Dawid
Lorenc, Irene Vesterhus Theisen,
Gaspard Schmitt, Hanne Van
Driessche, Mathias Stoltenberg,
Noam Eidelman Shatil, Ole Martin
Meland, Tilly Sordat, Trine Lise
Moe

FØR/ETTERSNAKK: 11. mars Ettersnakk i Studio Bergen
og 21. oktober Førsnakk, Oktoberdans

MELLOMLAND BUD AV ROZA MOSHTAGHI OG SOVACO DE COBRA AV LANDER PATRICK

URPREMIERE: 26. mai 2022

I BERGEN: Festspillene 26.–28. mai og 30. mai–3. juni

NORGESTURNÈ: 1. september, Stormen Konserthus, Bodø |
6. september, Hurtigrutens Hus, Stokmarknes) |
8. september, Lofoten Kulturhus, Svolvær |
28. september–1. oktober, Dansens Hus, Oslo |
6. oktober, Festiviteten, Haugesund | 11. oktober,
Kilden Kulturhus, Kristiansand | 26. oktober, Teatret
Vårt, Molde | 29.–30. oktober, Rosendal Teater,
Trondheim | 10. november, Arktisk Kulturhus,
Hammerfest

VARIGHET: 120 min, pause kommer i tillegg.

KOREOGRAF: Roza Moshtaghi (BUD) og
Lander Patrick (Sovaco de Cobra)

DRAMATURG: Thomas Schaupp (BUD) og
Jonas Lopes (Sovaco de Cobra)

LYSDESIGNER: Thomas Bruvik (BUD) og Rui
Daniel (Sovaco de Cobra)

MUSIKALSK LEDELSE: Lander Patrick

KOMPONIST OG

LYDDESIGNER: Mestre André (Sovaco de Cobra)

KOMPONIST: Lykorgous Porfyris (BUD)

KOREOGRAFI-

ASSISTENT: Trine Lise Moe (BUD)

PR-FOTO: Sjur Pollen

PRESSE- OG

PROSESSFOTO: Øystein Grutle Haara

VIDEO: David Alræk

DOKUMENTASJON: Antero Hein/Hein Productions

ORIGINALBESETNING: Irene Vesterhus Theisen,
Daniel Mariblanca, Ole Martin
Meland, Aslak Aune Nygård,
Anne Lise Rønne (BUD), Noam
Eidelman Shatil, Caroline Eckly,
Dawid Lorenc, Tilly Sordat,
Lin van Kaam, Max Makowski,
Mathias Stoltenberg, Adrian
Bartczak og Nadege Kubwayo
(Sovaco de Cobra)

DANSERE HØST 2022: Irene Vesterhus Theisen,
Ole Martin Meland, Aslak Aune
Nygård, Anne Lise Rønne,
Trine Lise Moe (BUD), Noam
Eidelman Shatil, Caroline Eckly,
Dawid Lorenc, Tilly Sordat,
Adrian Bartczak, Hanne Van
Driessche, Brecht Bovijn, Gaspard
Schmitt, Filipa Peraltinha (Sovaco
de Cobra)

WORKSHOPS

I STUDIO BERGEN

INTRODUKSJON TIL SAMTIDSDANS I SAMARBEID MED PAPILLON MED NADEGE OG TILLY SORDAT

TIDSPUNKT: 19. oktober, 23. november,
7. og 14. desember

KONTAKTIMPROVISASJON MED DAWID & EVA LORENC OG ADRIAN BARTCZAK

TIDSPUNKT: 25. september, 16. oktober,
20. november og 6. desember

MELLOMLAND - BUD
Koreograf Roza Moshtaghi
FOTO: ØYSTEIN HAARA



Ettersnakk **MONUMENT 0.10:**
THE LIVING MONUMENT

PÅ BILDET: ASLAK AUNE NYGÅRD,
NOAM EIDELMAN SHATIL, ANNABELLE BONNÉRY,
ESZTER SALAMON OG MODERATOR SNELLE HALL



REPERTOAR 2022

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)

URPREMIERE: 4. juni 2021

I UTLANDET: 18. juni 2022 Tanzkongress - Staatstheater
Mainz, Tyskland

**KOREOGRAFI
& LYSDSIGN:** Frédéric Gravel
MUSIKK: Philippe Braut
KOSTYMEDESIGN: Indrani Balgobin
**KOREOGRAFI-
ASSISTENT:** Jamie Wright

ORIGINALBESETNING: Ole Martin Meland, Mathias
Stoltenberg, Caroline Eckly, Adrian
Bartczak, Dawid Lorenc, Max
Makowski, Aslak Aune Nygård,
Noam Eidelman Shatil, Nadege
Kubwayo, Timothy Bartlett, Anne
Lise Rønne, Vilja Kwasny, Mai Lisa
Guinoo

DANSERE: Ole Martin Meland, Mathias
Stoltenberg, Caroline Eckly, Adrian
Bartczak, Dawid Lorenc, Max
Makowski, Aslak Aune Nygård,
Nadege Kubwayo, Timothy
Bartlett, Anne Lise Rønne, Vilja
Kwasny, Lin Van Kaam, Daniel
Mariblanca

SOUFFLETTE

URPREMIERE: 24. mai 2018, Studio Bergen

I UTLANDET: 26. januar 2022, Palais des Beaux Arts de
Charleroi, Belgia

**KONSEPT
& KOREOGRAFI:** Francois Chaignaud
SCENEDESIGN: Romain Brau
LYSDSIGN: Abigail Fowler
KOSTYMEDESIGN: Romain Brau
**KOMPOSISJON
OG ARRANGEMENT:** Jostein Gundersen
PR- FOTO: Helge Hansen

ORIGINALBESETNING: Ole Martin Meland, Mathias
Stoltenberg, Caroline Eckly, Dawid
Lorenc, Noam Eidelman Shatil,
Daniel Mariblanca, Olha Stetsyuk,
Adrian Bartczak, Irene Vesterhus
Theisen, Harald Beharie, Timothy
Bartlett, Aslak Aune Nygård,
Chihiro Araki, Anne Lise Rønne

DANSERE: Ole Martin Meland, Mathias
Stoltenberg, Caroline Eckly, Dawid
Lorenc, Aslak Aune Nygård, Daniel
Mariblanca, Adrian Bartczak,
Irene Vesterhus Theisen, Anne Lise
Rønne, Noam Eidelman Shatil,
Max Makowski, Lin Van Kaam,
Nadege Kubwayo, Tilly Sordat



Fra Ettersnakk **BUT THEN WE'LL DISAPPEAR (I'D
PREFER NOT TO)** fra Tanzkongress, Staatstheater
Mainz. På scenen f.v Honne Dohrmann (teatersjef
Tanzmainz), Annabelle Bonnéry, Caroline Eckly, Mathias
Stoltenberg, Noam Eidelman Shatil.
Danserne og teatersjef deltok på mange ulike
arrangement, fra panelsamtaler til workshops, under
Tanzkongress som ble arrangert i Mainz, juni 2022.
FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK

MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA

Koreograf Lander Patrick og Noam Eidelman Shatil.

FOTO: ØYSTEIN HAARA



SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

MELLOMLAND: BUD/SOVACO DE COBRA

Første del av begge forestillingene. Ettersnakk moderert av Birthe Skotheim.

I BERGEN: 21.–23. september, Studio Bergen

SAMARBEID MED: Vestland fylkeskommune

BUD

Første del av forestillingen. Ettersnakk moderert av Birthe Skotheim.

TURNÉ: 12. oktober, Kilden Teater, Kristiansand

SAMARBEID MED: Kristiansand kommune

MELLOMLAND: BUD/SOVACO DE COBRA

Første del av begge forestillingene. Ettersnakk moderert av Birthe Skotheim.

I BERGEN: 2.–3. november, Studio Bergen

SAMARBEID MED: Vestland fylkeskommune

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

Spreafico Eckly, *Bad Dante Bad English*
Bergen Kiki Ball i samarbeid med KODE
Shlomi Ruimi, *All about Mimi*
SART Kompani, *Vi som ikke er deg*
Mirte Boegaert, *REtransLATE*
Daniel Mariblanca, *NORMAL*
Nicola Gunn, *The Interpreters*
CHOREA Theatre, *RAGNAROK*

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER I RESIDENS

Brita Grov, *Curtains*
Daniel Mariblanca, *A True Story*
Yohei Hamada, *Push Pull Matters*

Fra prøver av **MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT**

FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: LIN VAN KAAM



Fra prøver av **MONUMENT 0.10:**
THE LIVING MONUMENT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: MATHIAS STOLTENBERG, IRENE VESTERHUS
THEISEN, LIN VAN KAAM, NADEGE KUBWAYO,
KOREOGRAF ESZTER SALAMON, OLE MARTIN MELAND,
KOREOGRAF ASSISTENT CHRISTINE DE SMEDT
OG DANIEL MARIBLANCA.



MEDIESTATISTIKK

211

OPPSLAG I NORGE

FLEST OPPSLAG

Hordaland	65
Nordland	11
Sør-Trøndelag	8

90

OPPSLAG UTENFOR NORGE

FLEST OPPSLAG

Italia	33
Frankrike	19
Tyskland	14

23

OPPSLAG I RIKSMEDIER

FLEST OPPSLAG

Dagsavisen	9
Aftenposten	5
NRK	4

76

OPPSLAG I NISJEMEDIER

HORDALAND

MEST AKTIVE REGION
MED 65 OPPSLAG

BERGENS TIDENDE

MEST AKTIVE KILDE
MED 40 OPPSLAG
(16 på papir og 24 på nett)



MEDIEOMTALE

	2018	2019	2020	2021	2022
Sum antall oppslag	441	263	227	220	211
PROSENT AV ÅRET FØR	93 %	60 %	86 %	97 %	96 %

Statistikk levert av Infomedia Norge AS

INTERAKTIVE MEDIA

SOSIALE MEDIER

		ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I % FRA TIDLIGERE ÅR
YouTube	93 videoer	2022	1 267 206 / 1 730	1,21 % / 3,06 %
	92 videoer	2021	1 251 895 / 1 677	2 % / 3 %
	88 videoer	2020	1 227 604 / 1 624	2 % / 3 %
	77 videoer	2019	1 198 854 / 1 584	3 % / 6 %
	77 videoer	2018	1 165 232 / 1 495	5 % / 10 %

Facebook	2022	23 989	0,13 %
	2021	23 959	4 %
	2020	23 046	0 %
	2019	23 109	0 %
	2018	23 033	2 %

Instagram	2022	6 617	16,85 %
	2021	5 502	19 %
	2020	4 611	20 %
	2019	3 850	36 %
	2018	2 823	100 %

NYHETSBRV

	ÅR	ANTALL	ENDRING I %
Nyhetsbrevtilhengere	2022	294	10,54 %
	2021	263	8 %
	2020	243	55 %
	2019	157	107 %
	2018	76 ¹	-91 %

¹ Nytt nyhetsbrev startet opp i forbindelse med innførelsen av GDPR

PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN	FORESTILLING	ANTALL	ANTALL	HVORAV	BELEGG
		FOREST./ ARR.		PUBLIKUM	
Studio Bergen	The Living Monument kveldsforestilling	8	819	173	64 %
Studio Bergen	The Living Monument Familieforestilling	1	70	4	44 %
Studio Bergen	The Living Monument Festspillkollektivet	1	111	0	70 %
Studio Bergen	mellomland (generalprøve)	1	35	35	100 %
Studio Bergen	mellomland	8	949	237	76 %
Fyllingsdalen sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	47	0	100 %
Signo Konow sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	9	0	100 %
Solsletten Sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	15	0	100 %
Bergen Røde Kors Sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	40	0	100 %
Arna Helseheim	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	60	0	100 %
Siljusslått Sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	13	0	100 %
Søreide Sykehjem	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken	1	30	0	100 %
B-sykehuset	But Then, We'll Disappear, Spaserstokken		AVLYST		
Studio Bergen	The Living Monument	2	301	102	94 %
SUM EGNE PRODUKSJONER		28	2499	551	87 %
TURNÉ I NORGE					
Stavanger konserthus	The Living Monument	1	448	15	56 %
Bodø Biennale - Stormen konserthus	mellomland	1	225	69	48 %
Hurtigrutens Hus, Stokmarknes	mellomland	1	78	9	43 %
Svolvær kulturhus	mellomland	1	65	0	10 %
Dansens Hus	mellomland	4	841	86	66 %
Festiviteten, Haugesund	mellomland	1	69	13	19 %
Kilden, Kristiansand	mellomland	1	145	21	66 %
Teatret Vårt. Molde	mellomland	1	55	9	25 %
Rosendal Teater, Trondheim	mellomland	2	299	10	80 %
Dansefestival Barents, Hammerfest	mellomland	1	71	10	30 %
Den Norske Opera & Ballett	The Living Monument	4	999	22	70 %
SUM TURNÉ I NORGE		18	3295	264	47 %



Fra prøver av **MELLOMLAND - BUD**
FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: ANNE LISE RØNNE, DANIEL
MARBLANCA, IRENE VESTERHUS THEISEN,
KOREOGRAF ROZA MOSHTAGHI
OG OLE MARTIN MELAND.

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

TURNÉ I UTLANDET

Palais de Beaux Arts de Charleroi	Soufflette	1	225	0	100 %
Mainz	But Then, We'll Disappear	1	441	69	47 %
Helsinki/Ice Hot Festival	ØY	Avlyst			
SUM TURNÉ I UTLANDET		2	666	69	74 %

SAMPRODUKSJONER

		ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL PUBLIKUM
Studio Bergen	Bergen Kiki Ball i samarbeid med KODE	1	242
Studio Bergen	Spreafico Eckly - Bad Dante Bad English	2	173
Dansens Hus / CODA	Daniel Mariblanca/Normal	1	187
Studio USF / Oktoberdans	Mirte Boegart - REtransLATE	2	123
Cornerteateret	Sara Torsvik - Vi som ikke er deg	3	101
Dansens Hus	Shlomi Ruimi - It's All About Mimi	6	638
Studio Bergen	Shlomi Ruimi - It's All About Mimi	2	300
tanzhaus nrm, Tanzmesse	71BODIES/Daniel Mariblanca	1	91
FFT KAP1, Tanzmesse	and yes I said yes I will yes, Caroline Eckly	1	140
Rotterdam Theater, The Netherlands	71BODIES 1DANCE	2	80
Atalante, Gothenburg, Sweden	71BODIES 1DANCE	2	71
Fringe, Edinburgh, Scotland	71BODIES 1DANCE	3	176
BMotion, Bassano del Grappa, Italy	71BODIES 1DANCE	1	200
Torsken, Grimstad, Norway	71BODIES 1DANCE	1	62
CODA, Oslo, Norway	NORMAL	2	300
DansiT, Trondheim	NORMAL	2	82
SUM SAMPRODUKSJONER		31	2966

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT

		FORESTILLINGER/ KLASSER	TOTAL
Studio Bergen DKS Vestland fylkeskommune	mellomland	6	668
Kilden, Kristiansand DKS Agder	BUD	1	580
Studio Bergen DKS Vestland fylkeskommune	mellomland	4	463
SUM PEDAGOGISK PROSJEKT DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN		11	1711

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT

		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Operaen	Ettersnakk <i>The Living Monument</i>	1	45
Studio Bergen	Ettersnakk <i>The Living Monument</i> med Annabelle	1	30
Landmark	After school Special <i>mellomland</i>	1	66
Studio Bergen	Åpen Prøve <i>mellomland</i> - Dans En Fest	1	124
Studio Bergen	Åpen Prøve BIRGET, for Langhaugen VGS	1	48
Studio Bergen	Presentasjon Langhaugen VGS	1	48
Studio Bergen	Førsnakk TLM Klimapartnere	1	10

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT (FORTS.)

		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Mainz	Ettersnakk But then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	200
Operaen	Førsnakk/introduksjon <i>The Living Monument</i> med Gulli	3	53
Studio Bergen	Førsnakk mellomland med Annabelle og Papillon	1	10
SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		12	634

WORKSHOPS

		WORKSHOPS	ELEVER
Papillon workshops i Studio Bergen	Nadege, Anne Lise og Caro	10	43
Studio Bergen	Famileworkshop <i>The Living Monument</i> Lin van Kaam	1	6
Studio Bergen	Workshop <i>The Living Monument</i> Lin van Kaam	1	8
Studio Bergen	Workshop <i>mellomland</i> Max Makowski	1	5
Papillon workshops i Studio Bergen	Tilly	5	37
Contact Improvisation Pool	Improjam	4	32
Contact Improvisation Pool	kontaktimpro for familier	4	6
Contact Improvisation Pool	Åpen klasse	4	35
Turnè - Bodø	Workshop <i>mellomland</i> med Noam	1	7
Turnè - Haugesund	Workshop <i>mellomland</i> med Aslak	1	24
Turnè - Kristiansand	Workshop <i>mellomland</i> med Irene	1	2
Turnè - Trondheim	Workshop <i>mellomland</i> med Aslak	1	4
SUM WORKSHOPS		34	209

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022
Forestillinger i Bergen inkl. DKS					
Totalt publikum	2 791	3 713	3 620	5 795	3 630
Derav fribilletter	696	623	1 651	3 342	551
Antall forestillinger	23	25	66	190	38

Turné inkl. DKS

	2018	2019	2020	2021	2022
Totalt publikum turné Norge	4 176	3 465	997	2 715	3 875
Antall forestillinger turné Norge	16	18	13	108	19
Totalt publikum turné utlandet	3 913	2 378	511	3 501	666
Antall forestillinger turné utlandet	14	5	2	10	2

Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement

	2018	2019	2020	2021	2022
Totalt publikum	11 682	10 140	8 106	12 168	10 938
Totalt antall forestillinger/arrangement	69	80	202	323	105

Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement

	2018	2019	2020	2021	2022
Totalt publikum	12 197	10 868	16 176	19 268	13 904
Totalt antall forestillinger/arrangement	73	92	236	468	136

MELLOMLAND - BUD

FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: ANNE LISE RØNNE, OLE MARTIN
MELAND, ASLAK AUNE NYGÅRD, IRENE
VESTERHUS THEISEN OG DANIEL MARIBLANCA.



BUD

«Den er koreografert av Rosa Moshtaghi,
og selv om den i utgangspunktet virker noe
monoton og sakral, springer det plutselig
ut masse iøynefallende detaljer og
utadvendte tendenser.»

Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende, 1.6.2022

Fra prøver av **MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA**

FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: ADRIAN BARCZAK, NADEGE KUBWAYO,
MATHIAS STOLTENBERG, NOAM EIDELMAN SHATIL,
CAROLINE ECKLY, LIN VAN KAAM, TILLY SORDAT
OG DAWID LORENC.



HANDLINGSPLAN 2022

MÅL	TILTAK	STATUS
1. KUNSTNERISK UTVIKLING		
1.1 Carte Blanche skal være kunstnerisk innovativ og attraktiv.		
	Produsere tre produksjoner med norsk, ungarsk og portugisisk koreograf. Den ene produksjonen vil ha en lengre prøveperiode enn vanlig, og det er planlagt flere prosjekt knyttet til tematikken som gir utviklingsmuligheter for koreograf, kompaniet og publikum over tid.	Delvis gjennomført. Portugisisk samarbeid ble ikke finansiert og ikke gjennomført.
	Opprettholde et mangfoldig, åpent, kreativt og teknisk sterkt kompani, der både erfarne og unge dansere gis utviklingsmuligheter.	Gjennomført
	Arbeide for å styrke et engasjert og fleksibelt produksjonsapparat.	Pågående arbeid
1.2 Carte Blanche skal kontinuerlig styrke og utvikle kompaniets dansere, og bidra til utvikling av dansefeltet i Norge.		
	Det er satt opp en ekstra lang prøveperiode med koreograf for å kunne gå dypere i arbeidsmetodikk og tematikk.	Lang prøveperiode gjennomført, usikkert om det førte til fordypning i arbeidsmetodikk og tematikk.
	Gjennomføre workshops og møter med ulike dansekunstnere for danserne, samt være co-produsent for 5-6 nye norske produksjoner.	Gjennomført, gjennomført flere co-produksjoner enn planlagt.
	Videreutvikle åpne klasser og workshops i Bergen og på turné.	Gjennomført, godt samarbeid med Bergen Dansesenter.
1.3 Carte Blanche skal produsere forestillinger med fokus på kunstnerisk innhold, der den etablerte formen og synet på hva dans kan være stadig utfordres.		
	Utfordre kunstformen gjennom en lengre forestilling med et spesifikt koreografisk språk.	Gjennomført
	De to øvrige produksjonene vil sammen utgjøre en helaftens forestilling, som også kan spilles på mindre spillesteder. Koreografene er i samme aldersgruppe og prosjektet gir mulighet for utveksling av kunnskap og erfaringer.	Delvis gjennomført. Produksjonene ble lengre og større enn planlagt.
	Koreografene har ulik kulturell bakgrunn som reflekteres i ulik arbeidsmetodikk, kunstnerisk kompetanse og kunstneriske samarbeid.	Gjennomført

MÅL	TILTAK	STATUS
2. TURNÉ		
2.1 Som Norges nasjonale kompani for samtidsdans skal Carte Blanche med sin nasjonale turnévirkosomhet utvikle kompaniets uttrykk gjennom møtet med brede og ulike publikumsgrupper.		
	Presentere forestillinger i mindre format for mindre scener vi ikke har spilt tidligere eller ikke på lang tid.	Gjennomført
	Langsiktig turnéplanlegging for bedre publikumsarbeid og mer miljøvennlige turnéer.	Pågående
	Satsingen på skoleforestillinger skal videreføres og evalueres, gjerne i samarbeid med ekstern kompetanse.	Evaluering ikke gjennomført, videreføres.
2.2 Carte Blanche skal være synlig til stede på den internasjonale scenen.		
	Det skal gjennomføres flere internasjonale gjestespill og turnéer, og delta i nye og alternative samarbeidsplattformer og arenaer.	Gjestespill kunne ikke gjennomføres som planlagt pga. postpandemi. Deltatt i nye nettverk og arenaer. Videreføres i 2023.
	Det nordiske samarbeidet skal utvikles gjennom bl.a. deltakelse på Ice Hot og medvirkning i ulike nordiske nettverk.	CBs deltakelse i Ice Hot avlyst pga endring av dato, deltatt i nordisk nettverk.
	Turnévirkosomheten skal evalueres og det skal utarbeides styringsdokumenter for videre utvikling av turnéplanlegging og -gjennomføring.	Delvis påbegynt, videreføres 2023.
2.3 Carte Blanche skal være del av et større kunstnerisk miljø, både nasjonalt og internasjonalt og bidra til kunstnerisk dialog, refleksjon og nysgjerrighet mellom den norske og den internasjonale dansescenen.		
	Legge til rette for og utforske muligheter for at selskapets ansatte kan delta på festivaler og andre arenaer der ulike kunstnere, teknikere og andre ansatte kan se hverandres forestillinger, møtes og utveksle erfaringer, bl.a. gjennom medvirkning på Tanzplattform i Mainz.	Gjennomført
	Det skal utarbeides strategi for selskapets nasjonale og internasjonale turnévirkosomhet	Gjennomført

HANDLINGSPLAN 2022 (FORTS.)

MÅL	TILTAK	STATUS
3. KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSROLLE		
3.1 Carte Blanche skal bidra til å utvikle kunnskap om kunst og dans, både til et publikum med forkunnskaper, men spesielt nye publikummere.		
	Finne muligheter for å presentere dokumentarfilm som senker terskelen for kunstopplevelsen gjennom innblikk i prosess og kunstneriske valg for å bidra til og øke interessen og forståelsen for samtidsdans generelt og Carte Blanche og kompaniets dansere spesielt.	Ikke gjennomført i 2022.
	Produsere nytt videomateriale til bruk for webside, sosiale media oa.	Gjennomført
	Selskapet skal fortsatt ha fokus på å forbedre tekstmaterialet som presenterer de ulike produksjonene, samt utarbeide spesiallaget formidlingsmateriale i tilknytning til tilpassede forestillinger for særlige publikumsgrupper.	Gjennomført
	Det skal utarbeides strategi for selskapets kommunikasjon og publikumsarbeid.	Påbegynt, ferdigstilles i 2023.
3.2 Carte Blanche skal bidra til å utvikle dansemiljøet lokalt og nasjonalt.		
	Gjennomføre felles sesongåpning sammen med BIT Teatergarasjen og Bergen Dansesenter med inviterte lokale koreografer og dansekunstnere – Dans En Fest.	Gjennomført
	Bidra til synlighet for ulike prosjekter vi er involvert i, som co-produksjoner og andre samarbeid.	Gjennomført
	Videreutvikle samarbeidet med de ulike regionale kompetansesentra samt Dansenett Norge for dans på turné og dele kunnskap og ressurser.	Gjennomført og pågående.
3.3 Carte Blanche skal arbeide for å fremme likhet, åpenhet og gjensidig respekt.		
	Delta i ulike samarbeidsprosjekt, som GRIP-prosjektet, Papillon prosjektet, Bergen kommunes utviklingsprosjekt for scenekunst, Festspillkollektivet.	Gjennomført
	Det skal legges til rette for praksisarbeid i ulike avdelinger.	Delvis gjennomført.
	Dokumentarfilm planlegges brukt som utgangspunkt for refleksjoner omkring global kulturutveksling, der kunst settes inn i en større samfunnsmessig sammenheng.	Ikke gjennomført.

MÅL	TILTAK	STATUS
4. ORGANISASJON OG ØKONOMI		
4.1 Carte Blanche skal være en fleksibel og tilpasningsdyktig organisasjon, preget av høy kompetanse, samarbeid og god kommunikasjon i alle ledd.		
	Organisasjonens møtestruktur skal evalueres og forbedres.	Ikke gjennomført, gjennomføres i 2023.
	Oppfølging av kompetanseutvikling både individuelt og avdelingsvis.	Ikke gjennomført.
	Det skal utarbeides et system for produksjonsarkiv.	Ikke gjennomført, videreføres i 2023.
4.2 Carte Blanche erkjenner ansvar for FNs bærekraftsmål og skal arbeide for bærekraftig drift.		
	Arbeidsgruppen Grønn Carte Blanche skal i samarbeid med organisasjonen forøvrig utarbeide et forslag til handlingsplan i samsvar med arbeidsgruppens mandatet.	Ikke gjennomført, videreføres i 2023.
	Videreutvikle og øke den interne kompetansen om miljøvennlig scenekunstproduksjon, - drift og turné. Utprøving på en av årets produksjoner.	Prøvd ut for The Living Monument, effekt ikke målt. Utvikling av intern kompetanse videreføres i 2023.
4.3 Carte Blanche skal arbeide for å øke egeninntekten til 10% av omsetningen.		
	Øke inntektene fra internasjonale gjestespill og turnéer.	Ikke gjennomførbart pga postpandemi.
	Samarbeide med nasjonale spillesteder om ulike tiltak for å øke publikumsbesøket.	Påbegynt, følges opp i 2023.
4.4 Carte Blanche skal arbeide for at Sentralbadet Scenekunsthus blir et best mulig hus for produksjon og formidling av scenekunst.		
	Produksjon, formidling, publikumsutvikling og tilgjengelighet for eksterne leietakere som del av ny strategi for Carte Blanche for perioden 2023-2026.	Strategi for perioden 2023-2026 påbegynt, ferdigstilles i 2023.
	Aktivt bidra til prosjektering av bygget og utvikling av sceneteknisk beskrivelse.	Gjennomført
	Starte arbeidet med en felles kommunikasjonsstrategi for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen i Sentralbadet Scenekunsthus.	Gjennomført, ferdigstilles i 2023.

HANDLINGSPLAN 2022 (FORTS.)

BAKGRUNNSDOKUMENTER

Vedtekter §1, Selskapets formål:

Carte Blanche AS er et aksjeselskap med formål å utvikle og formidle samtidsdans og annen beslektet virksomhet.

Som nasjonalt kompani for samtidsdans skal selskapet produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Strategidokument 2019–2022:

Visjon

Carte Blanche skal være et av Europas mest særegne og banebrytende kompani innen samtidsdans

Hovedstrategier

1. Kunstnerisk utvikling
2. Turné
3. Kommunikasjon og samfunnsrolle
4. Organisasjon og økonomi



MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA

FOTO: ØYSTEIN HAARA



MONUMENT 0.10: LIVING THE MONUMENT

«Med sitt meget langsomme tempo er *The Living Monument* like mye billedkunst og installasjon som koreografi. Hvert tablå har sin egen farge, og både kostymene og lydlandskapet, som er komponert av Carmen Villain, fungerer som igangsettere for assosiasjoner til ulike tider og steder.»

Judith Dybendal, scenekunst.no, 18.3.2022

MONUMENT 0.10:
THE LIVING MONUMENT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

STYRETS ÅRSRAPPORT 2022

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Styret i Carte Blanche forlenget i 2020 Bonnérysts åremålsperiode fram til 2026.

AKTIVITET

Produksjoner og øvrig aktivitet

2022 var det første normalåret etter pandemi og streik. Carte Blanche produserte 3 nye forestillinger i løpet av våren 2022, «The Living Monument» og dobbeltforestillingen «Mellomland» som bestod av de to koreografiene «Bud» og «Sovaco de Cobra».

Selskapet spilte 59 egne forestillinger med disse og tidligere produksjoner.

I tillegg ble det gjennomført 6 andre publikumsarrangement og 34 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2021 var antall egne forestillinger 308, inkludert covid-tilpassede uteforestillinger og en produksjon for svært få publikummere som ble gjentatt over flere timer. I 2020 ble det gjennomført 81 egne forestillinger inkludert covid-tilpassede uteforestillinger.

Inklusiv samproduksjoner med Bergen Kiki Ball/Kode, Spreafico Eckly, Daniel Mariblanca/Normal og 71 Bodies, Mirthe Boegart, Sara Torsvik, Shlomi Ruimi og Caroline Eckly hadde kompaniet 130 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2021 var dette antallet 468 og i 2020 var antallet 236.

Skoleforestillinger

Det ble i 2022 gjennomført 11 skoleforestillinger for 1 711 elever i Bergen og Kristiansand. I 2021 var antallet 10

skoleforestillinger for 1 986 elever og i 2020 ble det gjennomført 10 skoleforestillinger for 440 elever.

Internasjonale gjestespill

Det internasjonale markedet var svært krevende etter pandemien. Det var vanskelig å få innpass med nye produksjoner, ettersom andre forestillinger «stod i kø» etter mange utsettelse. Det ble derfor bare spilt to forestillinger internasjonalt, i Charleroi og Mainz for 666 publikummere.

I 2021 hadde kompaniet 10 gjesteforestillinger for 3 501 publikummere og i 2020 hadde kompaniet 2 gjesteforestillinger for 511 publikummere.

Publikumsbesøk

2 499 publikummere besøkte kompaniets forestillinger i Bergen, inkludert forestillinger på sykehjem (skoleforestillinger ikke inkludert), med en beleggsprosent på 93 %.

I 2021 var beleggsprosenten 97 % ut fra de til enhver tid gjeldende publikumsrestriksjoner.

Det ble ikke regnet beleggsprosent i 2020, gitt den spesielle situasjonen.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 161, mot 153 i 2021 og 69 i 2020. Beleggsprosenten i 2022 var 47 %. Det ble ikke regnet beleggsprosent på turnéforestillinger i 2021 og 2020 grunnet skiftende publikumsrestriksjoner, men i 2019 var beleggsprosenten 42 % på norske turnéforestillinger.

Totalt 10 304 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 13 270.

For 2021 var tilsvarende tall 12 168 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 19 268 inkludert samproduksjoner.

For 2020 var tilsvarende tall 8 106 for kompaniets egne forestillinger, inkl. bl.a. digital strømming og 16 176 inkludert samproduksjoner, bl.a. uteforestillinger for barn

LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 mill til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 mill pr. år i 21 år, samlet kr 105 mill. Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 mill, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune.

Sampillskonferansen for Sentralbadet ble utlyst i august 2019, og første etappe med prekvalifisering av 5 tilbydere ble konkludert før jul 2019. Reviderte forslag ble evaluert i løpet av vår/høst 2020, og tilbyder ble valgt. Den konkurranse-deltakeren som kom på andre plass påklaget avgjørelsen til Bergen Tingrett og vant fram. Bergen kommune påklaget dommen, og vant fram i Gulating Lagmannsrett i mars 2021. Prosjekteringsarbeidet startet opp for fullt høsten 2021 og har fortsatt gjennom 2022.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

I 2022 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2023 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 opprettet et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2022 på kr 5 832 421.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Etterslepet av produksjoner våren 2022 medførte stort arbeidspress med påfølgende sykemeldinger. Sykefraværet er derfor høyt sammenlignet med tidligere år og utgjorde 7,01 % av total arbeidstid. Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager, størstedelen utover 8 uker også knyttet til andre forhold.

Styret ble varslet om situasjonen og det ble igangsatt en pågående arbeidsmiljøprosess i samarbeid med ekstern kompetanse.

Selskapet har fast avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeut,

osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche arbeider for å begrense virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe, Grønn Carte Blanche for dette arbeidet.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål.

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 32 fast ansatte i 2022 var 15 kvinner og 17 menn. Det var 2 menn og 5 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også organisasjonen for øvrig preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den

opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2022 avsatt kr 1 485 492 til framtidige utbetalinger. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 14 113 931. To dansere har benyttet seg av ordningen i 2022. I tillegg har 15 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2022 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche samarbeider med Bergen Kjøtt, AKKS Bergen og BIT Teatergarasjen om opplæring i lydteknikk gjennom workshops.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2022 med PRODA, KODE, Borealis, Papillon, KHIO, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo, Stavanger konserthus, Bodø Biennale, Dansefestival Barents i Hammerfest, Hurtigrutens Hus i Storkmarknes, Svolve kulturhus, Festiviteten

i Haugesund, Kilden i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde og Rosendal Teater i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Daniel Mariblanca/71 bodies/NORMAL, Spreafico/Eckly, Caroline Eckly, Shlomi Ruimi, Mirte Boegart og Sara Torsvik.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

ØKONOMI

Regnskapet viser et underskudd på kr 2 779 791, ca. 5,63 % av total omsetning. Underskuddet skyldes primært høye strømkostnader, samt flere større produksjoner og dekkes inn av fri egenkapital.

Selskapet mottok kr 345 546 i tilskudd til DKS-forestillinger i 2022.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2022 en egenkapital på kr 9 693 825. Dette utgjør ca. 31 % av totalkapitalen pr 31.12.2022.

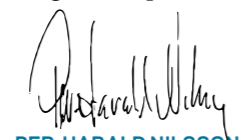
Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 8 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 80 saker.

Bergen, 20. april 2023


LAILA DÁVØY
STYRETSLEDER


PER-HARALD NILSSON
STYREMEDLEM


SUSANNE KRISTINE
BJØRNEBOE
STYREMEDLEM


SVEIN HALLERAKER
STYREMEDLEM


TORD KARSTEIN
RØNNING KROGTOFT
STYREMEDLEM


ANNE-GRETE
STRØM-ERICHSEN
STYREMEDLEM


IRENE VESTERHUS
THEISEN
STYREMEDLEM


ANNABELLE BONNÉRY
TEATERSJEF/DAGLIG LEDER


TONE TJEMSLAND
DIREKTØR/STYRETSSEKRETÆR



CARTE BLANCHE er klimapartner!

Foto fra signering av avtalen med Klimapartnere Vestland.

PÅ BILDET: RENATE NYGÅRD, LEDER KLIMAPARTNERE VESTLAND
OG TEATERSJEF ANNABELLE BONNÉRY

ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 01.01-31.12

DRIFTSINNEKTER	NOTER	2022	2021
Offentlige tilskudd	1	44 420 538	43 172 333
Salg av forestillinger/Billettinntekter		1 343 943	2 121 763
Andre egeninntekter		47 340	311 932
Leieinntekter		189 000	133 000
SUM DRIFTSINNEKTEKTER		46 000 821	45 739 028
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	2, 3	31 159 500	27 213 225
Annen driftskostnad	3	17 025 740	13 991 858
Avskrivning	4	1 195 094	1 038 188
SUM DRIFTSKOSTNADER		49 380 335	42 243 271
DRIFTSRESULTAT		-3 379 514	3 495 758
FINANSPOSTER			
Annen renteinntekt		622 659	215 576
Annen finansinntekt		8 475	158 276
Annen rentekostnad		58	0
Annen finanskostnad		31 353	17 497
RESULTAT AV FINANSPOSTER		599 723	356 355
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		-2 779 791	3 852 112
Skattekostnad på ordinært resultat	5	0	0
ÅRSRESULTAT		-2 779 791	3 852 112
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital		-2 779 791	3 852 112
SUM DISPONERT (DEKKET)		-2 779 791	3 852 112

BALANSE EIENDELER PR. 31.12


ANLEGGSMIDLER	NOTER	2022	2021
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	3 470 408	3 631 085
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		3 470 408	3 631 085
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre fordringer	6	42 783	42 766
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		67 783	67 766
SUM ANLEGGSMIDLER		3 538 191	3 698 850

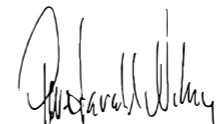
OMLØPSMIDLER	NOTER	2022	2021
FORDRINGER			
Kundefordringer		169 746	222 975
Andre kortsiktige fordringer	7	1 506 676	907 825
SUM FORDRINGER		1 676 422	1 130 801
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	26 166 764	27 616 081
SUM OMLØPSMIDLER		27 843 186	28 746 882
SUM EIENDELER		31 381 377	32 445 732


BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR. 31.12

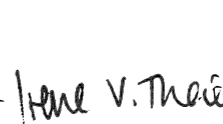
EGENKAPITAL	NOTER	2022	2021
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	9	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		9 593 825	12 373 616
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		9 593 825	12 373 616
SUM EGENKAPITAL	10	9 693 825	12 473 616
GJELD			
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSER			
Overgangsordning dansere	11	14 113 931	12 967 763
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSER		14 113 931	12 967 763
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 358 370	1 439 026
Skyldige offentlige avgifter		2 154 591	2 090 273
Annen kortsiktig gjeld	12	4 060 660	3 475 054
SUM KORTSIKTIG GJELD		7 573 621	7 004 353
SUM GJELD		21 687 552	19 972 116
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		31 381 376	32 445 732


Bergen, Styret i Carte Blanche AS



LAILA DÅVØY
 STYRETSLEDER



PER-HARALD NILSSON
 STYREMEDLEM



SVEIN HALLERAKER
 STYREMEDLEM



IRENE VESTERHUS THEISEN
 STYREMEDLEM


SUSANNE KRISTINE BJØRNEBOE
 STYREMEDLEM


TORD KARSTEIN RØNNING KROGTOFT
 STYREMEDLEM


ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN
 STYREMEDLEM


ANNABELLE BONNÉRY
 TEATERSJEF/DAGLIG LEDER


TONE TJEMSLAND
 DIREKTØR/STYRETS SEKRETÆR



SOVACO DE COBRA

«I det hele tatt er det en fysisk krevende koreografi som kombinerer elementer på en morsom og absurd måte man sent glemmer – det er en egen original twist ved selve signaturen i bevegelsene.»

Judith Dybendal, scenekunst.no 3.6.2022

MELLOMLAND - SOVACO DE COBRA
FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: NOAM EIDELMAN SHATIL, TILLY SORDAT, I BAKGRUNNEN: NADEGE KUBWAYO, MATHIAS STOLTENBERG, ADRIAN BATRCZAK OG CAROLINE ECKLY

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

INNETEKTER

Tilskudd inntektsføres når de er opptjent. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige ytelser balanseføres som uopptjent inntekt, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres iden utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en midlertidig pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

NOTE 1 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2022	2021
Staten ved Kulturdepartementet	30 425 000	29 830 000
Bergen kommune	6 520 919	6 393 000
Vestland fylkeskommune	6 519 643	6 392 145
Andre offentlige tilskudd	954 976	557 188
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	44 420 538	43 172 333

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 11 om overgangsordningen.

I Andre offentlige tilskudd inngår blant annet Covid tilskudd fra Kulturdepartementet på kr 161 000 og strømtilskudd fra Vestland fylkeskommune på kr 152 800. Av Covid tilskudd er kr 111 000 unbenyttet tilskudd fra 2021 overført til 2022.

NOTE 2 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en midlertidig pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 14 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Selskapet har i desember 2022 opprettet en hybridpensjonsordning i tillegg til innskuddspensjonen. De er to parallelle tjenestepensjonsordninger der medlemmene selv kan velge hvilke av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. Hybridløsningen har ikke økonomisk tråd i kraft før i 2023 og vil derfor ikke har regnskapsmessig effekt i 2022.

I tråd med regnskapslovens 5-10, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2022	2021
Beregnet kostnad AFP-ordningen	210 321	194 392
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	1 868 625	1 585 002
AGA av årets betalte premie	263 476	223 485
Ansattes andel	-282 800	-280 277
ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD	2 059 623	1 722 603

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2022	2021
Diskonteringsrente	3,0 %	1,9 %
Forventet avkastning	4,7 %	3,1 %
Forventet lønnsutvikling	3,5 %	2,8 %
Forventet G-regulering	3,3 %	2,5 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,6 %	1,7 %
BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER	2022	2021
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	22 225 793	23 253 103
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	19 300 000	19 500 000
NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA	2 925 793	3 753 103
Estimatavvik inkl AGA	-	-
PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT	2 925 793	3 753 103

NOTE 3 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNSKOSTNADER	2022	2021
Lønninger	22 735 204	20 733 671
Arbeidsgiveravgift	3 286 960	3 072 100
Pensjonskostnader	1 796 146	1 499 117
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 394 142	935 174
Andre personalkostnader	947 048	973 164
SUM	31 159 500	27 213 225

Antall ansatte 32 32

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	975 072	276 785
Pensjoner	13 448	
Andre ytelser	5 607	

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2022	2021
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	130 225	238 254
-skatterådgivning	33 075	22 500
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	18 500	55 625
SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA	181 800	316 379

NOTE 4 VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	17 185 325	17 185 325
Tilgang	1 034 418	1 034 418
Avgang anskaffelseskost	0	0
ANSKAFFELSESKOST 31.12.	18 219 743	18 219 743
AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.	14 749 333	14 749 333
BALANSEFØRT VERDI 31.12.	3 470 408	3 470 408
Årets avskrivninger	1 195 094	1 195 094
Forventet økonomisk levetid	3-15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

NOTE 5 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2022	2021
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:		
Anleggsmidler	337 547	327 214
Underskudd til fremføring	-2 880 329	-2 840 144
GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN	-2 542 782	-2 512 930
22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	(559 412)	-552 845
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	559 412	552 845
UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN	-	0

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

Resultat før skattekostnad	-2 799 791	3 852 112
Permanente forskjeller	2 786 216	-3 849 274
Grunnlag for årets skattekostnad	-13 575	2 838
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-26 609	-16 276
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	-40 184	-13 438
+/- Fremførbart underskudd	0	0
SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)	-40 184	-13 438

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:

Betalbar skatt (22%)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)	0	0

NOTE 6 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR	2022	2021
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	42 783	42 766
SUM	42 783	42 766

NOTE 7 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	2022	2021
Periodiserte produksjonskostnader	1 014 268	485 210
Forskuddsbetalte kostnader	252 120	340 771
Andre fordringer	240 287	81 844
ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER	1 506 676	907 825

NOTE 8 BUNDNE MIDLER

	2022	2021
Skattetrekksmidler	1 710 613	1 199 315
Depositumskonto lokaler	569 635	758 964
SUM BUNDNE MIDLER	2 280 248	1 958 279

NOTE 9 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	ANTALL AKSJER	EIERANDEL
Staten	70	70 %
Vestland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
TOTALT ANTALL AKSJER	100	100 %

NOTE 10 EGENKAPITAL

			ANNEN EK - FOND TIL SELVPÅLAGT FREMtidig VEDLIKEHOLD/ INVESTERINGER	
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJEKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL		SUM
Egenkapital 01.01.	100 000	6 541 195	5 832 421	12 473 616
Årets resultat	0	(2 779 791)	-	(2 779 791)
EGENKAPITAL 31.12.	100 000	3 761 404	5 832 421	9 693 825

NOTE 11 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75% av lønn ved fratredelse.

Kr 1 485 492 av den inntektsførte støtten fra staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2022 har to dansere benyttet seg av ordningen. Kr 339 324 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2022.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 14 113 931. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak. Forpliktelsen er basert på estimat om full uttakstilbøyelighet..

NOTE 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;	2022	2021
Opptjent ventelønn	646 393	482 965
Skyldige honorarer og lønn	363 255	197 721
Påløpne feriepenger	2 406 618	2 219 679
Annene kortsiktig gjeld	644 394	574 689
ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.	4 060 660	3 475 055



MELLOMLAND - BUD

FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: OLE MARTIN MELAND
OG ANNE LISE RØNNE.



Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

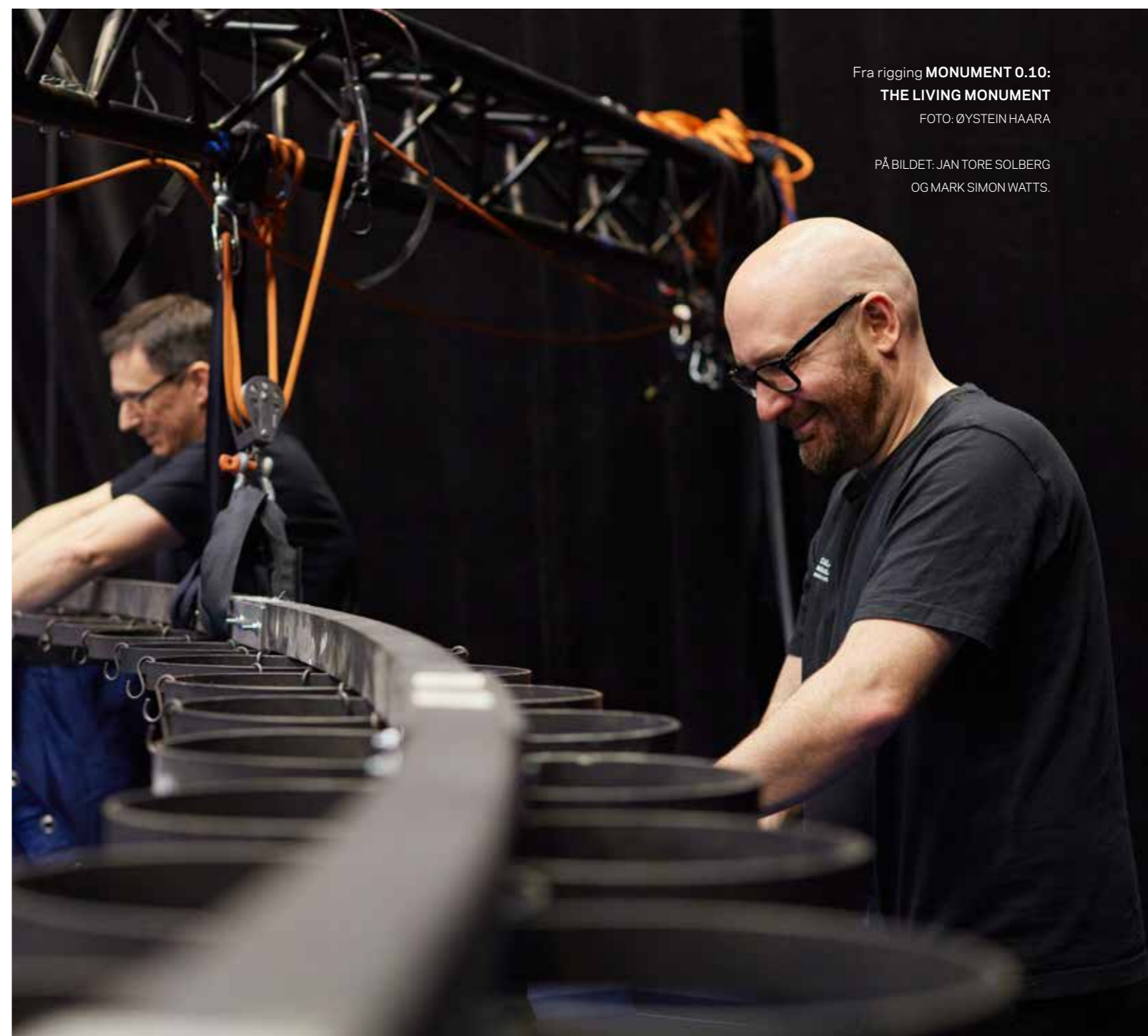
PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 23. februar 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)



Fra rigging **MONUMENT 0.10:**
THE LIVING MONUMENT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

PÅ BILDET: JAN TORE SOLBERG
OG MARK SIMON WATTS.

FORSIDEFOTO:

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

av Eszter Salamon

FOTO: ØYSTEIN HAARA

CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans
The Norwegian National Company of Contemporary Dance

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T + 47 55 30 86 80 **E** info@ncb.no

W www.cartablanca.no **FB** www.facebook.com/CarteBlancheNorway **Instagram** @carteblancheNO