

ÅRSRAPPORT 2023

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**



Heddaprisen 2023: Eszter Salamon og
MONUMENT 0.10 - THE LIVING MONUMENT
vinner prisen for beste kostymedesign.
FOTO: SKJALG VOLD

På bildet: ANNABELLE BONNÉRY
og INDRANI BALGOBIN



PÅ BILDET: NAVN NAVNESEN
OG NAVN NAVNESEN

ÅRSRAPPORT 2023

INNHOOLD

| | |
|------------------------------------|----|
| Teatersjefens rapport | 4 |
| Organisasjon og samarbeidspartnere | 6 |
| Årets produksjoner | 10 |
| Repertoar 2023 | 14 |
| Skoleforestillinger | 17 |
| Samarbeidsproduksjoner | 17 |
| Mediestatistikk | 22 |
| Publikumsstatistikk | 24 |
| Rapport handlingsplan | 30 |
| Styrets årsrapport | 38 |
| Årsregnskap | 42 |
| Noter til årsregnskapet | 46 |
| Revisjonsberetning | 53 |

TEATERSJEFENS RAPPORT 2023

Fokus for 2023 har vært den nye produksjonen *BIRGET; ways to deal, ways to heal* av koreograf Elle Sofe Sara og kunstner Joar Nango, samt formidling av tre av kompaniets tidligere forestillinger både nasjonalt og internasjonalt.

BIRGET; ways to deal, ways to heal hadde sin urpremiere på Operaen i Oslo i februar 2023. Møtet med de samiske kunstnerne Elle Sofe Sara og Joar Nango gir oss muligheten til å utvide kunnskapen vår om en annen kultur og lære om en viktig del av norsk og samisk historie. Denne invitasjonen til utveksling av erfaringer, perspektiver og praksiser skaper møter mellom ulike virkeligheter og får oss til å stille spørsmål ved synspunktene våre gjennom en kunstnerisk

prosess. Dette er en viktig del av Carte Blanches kunstneriske visjon.

Nango og Saras verker er dypt forankret i deres liv og verdiene i den samiske kulturen de er en del av. Tidlig i planleggingen ble det bestemt at kompaniet skulle reise til Kautokeino, hvor Elle Sofe Sara bor. Oppholdet fant sted i begynnelsen av den kreative prosessen og har vært av uvurderlig verdi i arbeidet med forestillingen. Det beriket utvekslingen mellom gjestekunstnerne og kompaniet. Under oppholdet fikk kompaniet muligheten til å oppleve det endeløse hvite landskapet og den ekstreme kulden, den mørke vinteren og det unike lyset, og den sterke forbindelsen mellom natur og mennesker. Møtene med kunstnere og innbyggerne i Kautokeino har gitt oss en bedre og bredere forståelse av kunstnerens arbeid.

Både konseptuelt og kunstnerisk inviterer de publikum til å reflektere over sameksistensen

mellom minoritet og majoritet, om viktigheten av å dele som en del av en helbredelsesprosess og om muligheten til å gå videre, og håpe på en bedre fremtid.

Viktigheten av denne interne prosessen fikk utvidet betydning i møte med et mangfoldig publikum.

Rett etter premieren ble verket fremført på Hamar og i Stavanger, og kompaniet fikk gode kritikker i forbindelse med de ni forestillingene som ble fremført under Festspillene i Bergen. Verket ble også vist for et nytt publikum i Norge i juni og i løpet av høsten 2023.

BIRGET; ways to deal, ways to heal vant Dansekritikerprisen 2022–2023 og har høstet stor anerkjennelse både fra fagmiljøet og fra publikum.

Kompaniet har økt sin internasjonale tilstedeværelse betraktelig, og opprettet kontakt med flere spillesteder i Norden, og hatt visninger av *BIRGET; ways to deal ways to heal* i Finland og Sverige.

Forestillingene våre ble fremført på fremtredende festivaler i Europa: *Festival d'automne i Paris, Ruhr Triennale* i Essen i Tyskland, *Festival international de danse* i Cannes og *Retrospective festival* i Łódź i Polen.

De tre forestillingene som ble laget i 2022 – *BUD* av Roza Moshtaghi, *Sovaco de Cobra* av Lander Patrick og *Monument 0.10: The Living Monument* av Eszter Salamon – har turnert med suksess. Eszter Salamon og *MONUMENT 0.10: The Living Monument* vant Heddaprisen 2023 for beste kostymedesign.

Disse forestillingene har bidratt til møter med nye publikum. De ble omtalt i internasjonale presse og har bidratt til oppmerksomhet som kompaniet kan nyte godt av i kommende sesonger.

Møtene med et mangfoldig publikum har stor innvirkning på forestillingene, utøverne og kompaniet. Vi har utviklet aktiviteter for å støtte og kontekstualisere verkene. Aktiviteter som danse-workshops, før- og ettersnakker og visning av dokumentarfilmen *Birget – et portrett av en prosess*, har også bidratt til å berike publikums opplevelser.

Dokumentarfilmen av filmskaper Andreas Daugstad Leonardsen blir vist på samtlige spillesteder hvor det lar seg gjøre.

Deltakelse i nettverksdiskusjoner og prosjekter som tar sikte på å utvikle bærekraftige turnémodeller og partnerskap, har også begynt å bære frukter.

Vi ser viktigheten av å fortsette arbeidet med å nå et yngre publikum. Gjennom Den Kulturelle Skolesekken har vi fremført *BIRGET; ways to deal ways to heal* 14 ganger for ulike skoler i Bergen og Vestland fylkeskommune, samt seks ganger i henholdsvis Oslo, Trondheim og Stavanger. Disse samarbeidene har sammen med familieforestillinger og månedlige workshops skapt stor interesse og engasjement blant disse ulike gruppene.

I Bergen har initiativer som Åpent Hus – som tilrettelegger for workshops, samtaler og åpne klasser med kompaniet – samt åpne prøver gitt oss verdifulle møter og muligheten til å engasjere publikum lokalt.

Vanlige åpne klasser med erfarne gjestelærere fra inn- og utland har gitt både dansestudenter og profesjonelle dansere muligheten til å trene sammen med oss. Dansegruppens workshops og møter med gjesteutøvere og koreografer har bidratt til og forbedret den generelle kvaliteten i vårt arbeid.

Vi har hatt fantastiske samarbeid med andre kompanier og institusjoner som har ført til innovative prosjekter. For eksempel verkene utviklet av den finske koreografen Elina Pirinen og to dansere i Carte Blanche, og et solostykke av Carte Blanche-danser Dawid Lorenc utviklet i samarbeid med vår lyddesigner Gunnar Innvær og teateret i Warszawa.

Vi har videreført programmet for kunstneropphold og samproduksjoner som bidrar til å støtte dansemiljøet i Bergen og Vestland fylkeskommune. Ti prosjekter har fått teknisk støtte, tilgang til øvings- og produksjonsrom og/eller kunstnerisk veiledning i 2023, noe som bidrar til et levende og dynamisk økosystem.

TEATERSJEF
ANNABELLE BONNÉRY
FOTO: ØYSTEIN HAARA



ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNERE

STYRET

| | |
|--|---|
| STYRELEDER | Laila Davøy (t.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) og Per-Harald Nilsson (f.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) |
| NESTLEDER | Per Harald Nilsson (t.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) Suzanne Bjørneboe (f.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) |
| STYREMEDLEMMER | Svein Halleraker Anne-Grete Strøm-Erichsen Kine Bratli Dale (f.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) Tord Karstein Rønning Krogtoft |
| ANSATT-REPRESENTANT OBSERVATØR FOR DE ANSATTE VARA TIL STYRET | Irene Vesterhus Theisen Gunnar Innvær Marthe Hammer (t.o.m. general-forsamling 7. juni 2023) 1. Adam Cziboly 2. Elisabeth Toft Erichsen 3. Chiku Ali Aslak Aune Nygård, vararepresentant for kunstnerisk ansatte Indrani Balgobin, vararepresentant for øvrige ansatte |

ADMINISTRASJON

| | |
|---------------------------------------|--|
| TEATERSJEF: | Annabelle Bonnéry |
| DIREKTØR: | Tone Tjemsland |
| KOMMUNIKASJONS-SJEF: | Birthe Skotheim (t.o.m. 31. mai) Pia Rogne (f.o.m. 1. september) |
| PRODUKSJON- OG PLANSJEF: | Tora De Zwart Rørholt (i permisjon t.o.m. 1. oktober) Kirsti Rosseland (vikar t.o.m. 12. oktober) Møyfrid Fuglestad (f.o.m. 1. desember) |
| TURNÈSJEF: | Gulli Sekse |
| TURNÉKOORDINATOR: | Aiste Žumbakytė (vikar f.o.m. april) |
| SALGS- OG MARKEDS-MEDARBEIDER: | Jonas Sharif Hordvik |
| KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER: | Line Jensen (vikar) |

ADMINISTRASJONS-

| | |
|-----------------------------------|--|
| SEKRETÆR: | Mona Igland |
| TEKNISK SJEF: | Jeroen Tjeerd de Groot |
| TEKNISK KOORDINATOR: | Mark Simon Watts |
| LYSMESTER: | Robert Roespel |
| LYDANSVARLIG: | Gunnar Innvær |
| INSPISIENT OG SCENEMESTER: | Jan Tore Solberg |
| LYSTEKNIKER: | Thomas Bruvik (i permisjon f.o.m. 1. september 2023) Hans Skogen (vikar f.o.m. september) |
| LYDTEKNIKER: | Evgeny Lysak |
| KOSTYMEANSVARLIG: | Indrani Balgobin |
| PÅKLEDER: | Renate Rolland |
| HUSHOLDNING: | Benigne Nizigiyimana, Davin Iratunga |

KUNSTNERISK TEAM

| | |
|--------------------|--|
| PRØVELEDER: | Shlomi Ruimi (i permisjon) Susanna Recchia (vikar) |
| DANSERE: | Aslak Aune Nygård, Adrian Bartczak Brecht Bovijn Caroline Eckly Dawid Lorenc Irene Vesterhus Theisen (i permisjon fra 8. mars) Nadege Kubwayo Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Anne Lise Rønne (t.o.m. 17. februar) Timothy Bartlett (f.o.m. 20. februar–20. august) Tilly Sordat (t.o.m. 31. mars) Daniel Mariblanca (t.o.m. 25. juni) Mathias Stoltenberg (t.o.m. 7. august) Ihsaan de Banya Mai Lisa Guinoo Gaspard Schmitt (f.o.m. august) |

MIDLERTIDIG

| | |
|-------------------------------|--|
| KONTRAKTER: | Vilja Tjemsland Kwasny (mars og juni) Filipa Peralthinha (februar–mars) Mathias Stoltenberg (august–oktober) Trine Lise Moe (mars–juni og august–september) |
| ASPIRANTER: | Hanne Van Driessche Gaspard Schmitt (t.o.m. 25. juni) Manon Campion Naomi Schouten (f.o.m. 7. august) |
| GJESTEPEDAGOGER: | Jonathan Pranas - Descours Camilla Veen Christophe Beranger Marianne Kjær Sund Guro Rimeslåttén Robert Hewitt Otto Ramstad Katie Coe Jennifer-Lynn Crawford Michael Loehr Feet off the ground collective Renan Martins Francesca Recchia Robyn Holder Yukiko Shinozaki & Heine Avdal Yoshifumi Inao |
| STEMMEPEDAGOG: | Rikke Lina Sorrell Bodil Lunde Rørtveit |
| JUOIGGANAS LÆRER: | Issát Sammol Hætta |
| MODERATOR DKS: | Birthe Skotheim Aiste Žumbakytė Susanna Recchia |
| VERNEOMBUD: | Thomas Bruvik (t.o.m. september) Mark Simon Watts (f.o.m. september) |
| HMS REPRESENTANT | |
| DANSERE: | Aslak Aune Nygård |
| TILLITSVALGTE: | Jan Tore Solberg (t.o.m. juni), Fagforbundet Teater og Scene, Adrian Bartczak, NoDa |
| ARBEIDSMILJØ-UTVALGET: | Tone Tjemsland Annabelle Bonnéry Aslak Aune Nygård Thomas Bruvik (til 1. september) Mark Simon Watts (fra 1. september) |

GRØNN CARTE

| | |
|-----------------|---|
| BLANCHE: | Gulli Kr. Sekse, Mark Simon Watts, Birthe Skotheim (t.o.m. juni) og Kirsti Rosseland (t.o.m. oktober) Thomas Bruvik (t.o.m. september) Pia Rogne (f.o.m. september) og Møyfrid Fuglestad (f.o.m. desember) |
|-----------------|---|

HELSETEAM

FYSIOTERAPISENTERET

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| I BERGEN V/OSTEOPAT: | Linn Torkildsen Kvam MNOF |
| MANUELL TERAPAUT: | Ane Falck MNF |
| MASSASJE: | Therese Hansen/Bergen Body Work |
| BEDRIFTSLEGE: | Viktoria Varga |

KJØP AV TJENESTER

| | |
|---|--|
| LØNN OG REGNSKAP: | Den Nationale Scene |
| GRAFISKE TJENESTER: | Haltenbanken, Knowit, Bodoni |
| IT-TJENESTER: | Kodeks, Iver |
| FOTO: | Øystein Grutle Haara og Sjur Pollen |
| FORESTILLINGS-OPPTAK/TRAILER: | Hein Creations/Antero Hein |
| VIDEOTJENESTER: | David Alræk |
| PRESENTATØR | |
| INTRODUKSJONS-VIDEO: | Ameli Isungset Agbota |
| DOKUMENTARIST: | Andreas Daugstad Leonardsen |
| TOLK: | Kari Utsi Idivouma |
| OVERSETTER: | Råvdna Utsi Idivouma |
| SJÅFØR: | Marceliussen Transport AS |
| BARTJENESTER: | Falske Rekers Aksjeselskap |
| TEKNISKE TJENESTER: | Vegard Veivåg, Maja Bergebakken Sundt og Leif Herland |
| SPEZIALEFFEKTER: | June Olsen |
| DOUDJI DETALJER | |
| SCENOGRAFI: | Issát-Måhtte Juuso og Ann-Mari Sara |
| SLEDESNEKKER: | Aslak Hansen |
| MODELLØR/SKREDDER: | Martina Wilhelms |
| KOSTYMEMAKER/SKREDDER: | Kristine Akselberg |
| SKREDDER/ | |
| PÅKLEDER: | Krishna Biscardi |
| DRIFTS- OG VEDLIKE-HOLDSTJENESTER: | Willy Berg Larsen |
| ELEKTRISK ARBEID: | Jan Gunnar Bortheim |

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

I Kautokeino.

ALLE FOTO: ARVÚ

Med på bildet:

ELLE SOFE SARA

og JOARNANGO



Prøver i Kautokeino

Med på bildet:

HANNE DRIESSCHE,

OLE MARTIN MELAND,

DANIEL MARIBLANCA,

BRECHT BOVIJN og

IRENE VESTERHUS

THEISEN



Med på bildet:

TILLY SORDAT



Med på bildet:

ASLAK AUNE NYGÅRD,

IRENE THEISEN,

DANIEL MARIBLANCA

og TRINE LISE MOE



ÅRETS PRODUKSJONER

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

URPREMIERE: 9. februar 2023, Den Norske Opera og Ballett

I BERGEN: 25.–27. mai og 29.mai–3. juni, Festspillene i Bergen

NORGESTURNÉ: 10.–12. februar, Den Norske Opera og Ballett, Oslo | 14. februar, Hamar Kulturhus | 7. mars, Stavanger Konserthus | 17.–18. juni, Dansens Hus, Oslo | 25. juni, Festspillene i Nord Norge, Harstad Kulturhus | 4.–5. oktober, Rosendal Teater, Trondheim

I UTLANDET: 9. september, Tannsin Talo, Helsinki | 15. november, Stora Teatern, Gøteborg | 26. november, Palais des Festival, Cannes

VARIGHET: 60 minutt

KUNSTNERISK TEAM

IDÉ OG KONSEPT: Elle Sofe Sara & Joar Nango
KOREOGRAFI: Elle Sofe Sara
SCENOGRAFI: Joar Nango
KOSTYMEDESIGNER: Indrani Balgobin
KOMPONIST: Anders Rimpi
LYSDESIGNER: Arne Kambestad
DRAMATURG: Thomas Schaupp
KOREOGRAFI-ASSISTENT: Alexandra Wingate
RESEARCH: Ravdna Turi Henriksen

DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Irene Vesterhus Theisen, Anne-Lise Rønne, Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Adrian Bartczak, Noam Eidelman Shatil, Hanne Van Driessche, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Daniel Mariblanca, Tilly Sordat, Trine Lise Moe

DANSERE:

Aslak Aune Nygård, Adrian Bartczak, Brecht Bovijn, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Naomi Schouten, Mai Lisa Guinoo, Manon Campion, Ole Martin Meland

FØR-/ETTERSNAKK:

9. februar, Den Norske Opera og Ballett | 11. februar, Den Norske Opera & Ballett | 24. juni, Festspillene i Nord Norge, Harstad Kulturhus | 9. september, Tannsin Talo, Helsinki | 15. november, Stora Teatern, Gøteborg | 20. november, Festival des Festival, Cannes

WORKSHOPS

I STUDIO BERGEN

KONTAKTIMPROVISASJON MED DAWID & EVA LORENC

TIDSPUNKT: 29. januar, 26. februar, 26. mars, 30. april, 28. mai, 25. juni, 8. september, 24. september, 29. oktober og 19. november

KONTAKTIMPROVISASJON FOR FAMILIER MED BARN 7–11 ÅR

TIDSPUNKT: 29. januar, 26. februar, 26. mars, 30. april, 28. mai, 25. juni, 8. september, 24. september, 29. oktober og 19. november

WORKSHOP MED THEATR CHOREA/ACT IN OUT

TIDSPUNKT: 22. april



BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

Premiere 9. februar 2023, Den Norske Opera og Ballett.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

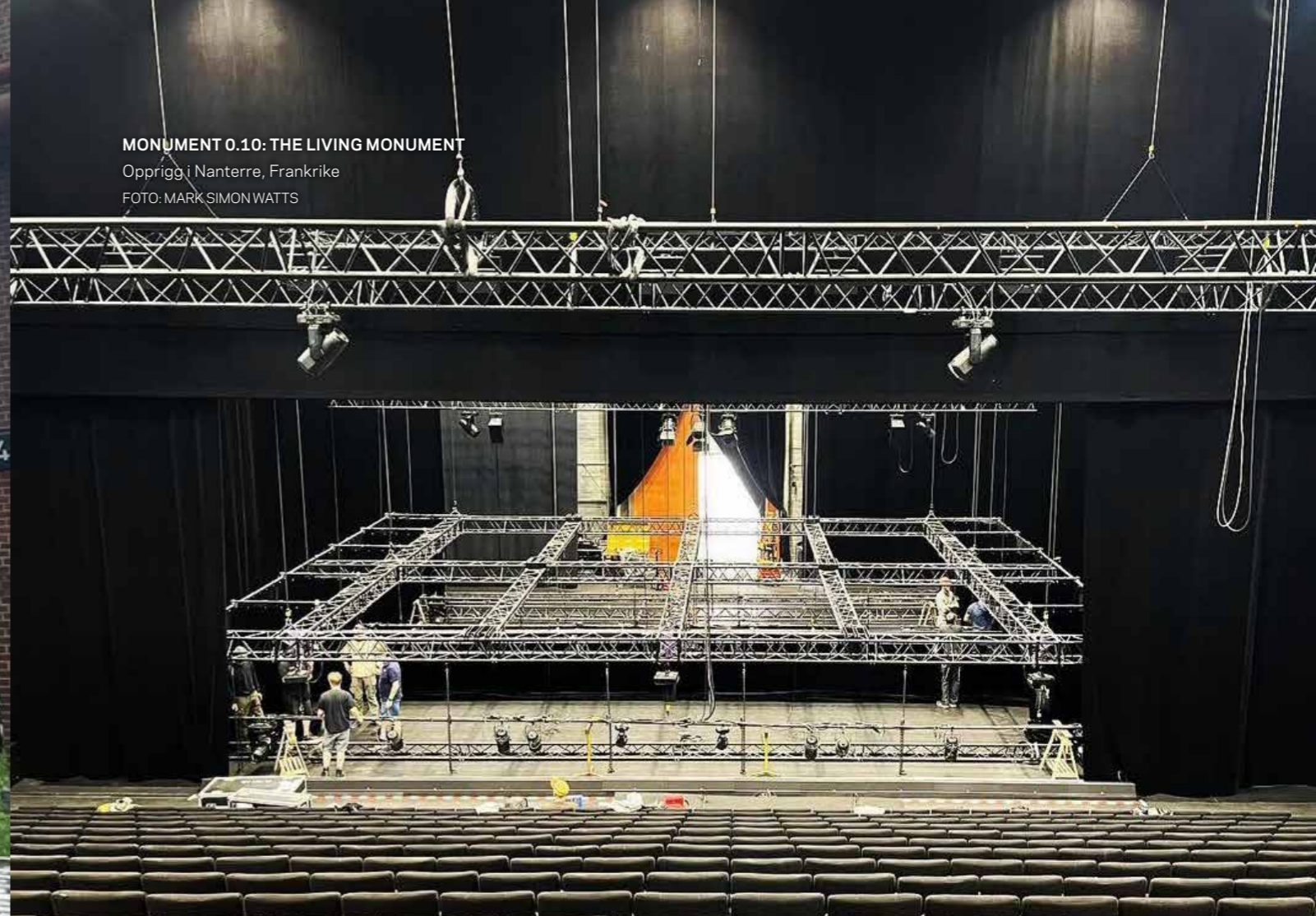
MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

Trailer med logo utenfor PACT Zollverein
i Essen, Tyskland
FOTO: MARK SIMON WATTS



MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

Opprigg i Nanterre, Frankrike
FOTO: MARK SIMON WATTS



SOVACO DE COBRA

Rett før forestilling i Nimes, Frankrike
FOTO: MARK SIMON WATTS

Med på bildet:

GASPARD SCHMITT,
FILIPA PERALTHINA,
TILLY SORDAT, NOAM
EIDELMAN SHATIL, ADRIAN
BARTZCAK,
BRECHT BOVIJN
og CAROLINE ECKLY



MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

av Eszter Salamon
Applaus i Essen
FOTO: MARK SIMON WATTS



REPERTOAR 2023

MELLOMLAND

URPREMIERE: 4. mai 2022

NORGESTURNÉ: 26. september 2023, Sandnes kulturhus*
(*BUD kansellert grunnet sykdom)

KOREOGRAF: Roza Moshtaghi (BUD) og Lander Patrick (Sovaco de Cobra)
DRAMATURG: Thomas Schaupp (BUD) | Jonas Lopes (Sovaco de Cobra)

INSTALLASJON OG KOSTYME/KONSEPT

KOSTYME DESIGN: Ronak Moshtaghi (BUD) og Lander Patrick (Sovaco de Cobra)

LYSDESIGNER: Thomas Bruvik (BUD) | Rui Daniel (Sovaco de Cobra)

MUSIKALSK LEDELSE: Lander Patrick (Sovaco de Cobra)

KOMPONIST OG

LYDDESIGNER: Mestre André (Sovaco de Cobra)

KOMPONIST: Lykorgous Porfyrus (BUD)

KOREOGRAFI-

ASSISTENT: Trine Lise Moe (BUD)

DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Irene Vesterhus Theisen, Daniel Mariblanca, Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård, Anne Lise Rønne (BUD) | Noam Eidelman Shatil, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Tilly Sordat, Lin Van Kaam, Max Makowski, Mathias Stoltenberg, Adrian Bartczak, Nadege Kubwayo (Sovaco de Cobra)

DANSERE: Ole Martin Meland, Manon Champion, Aslak Aune Nygård, Naomi Schouten, Trine Lise Moe (BUD) | Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Caroline Eckly, Adrian Bartczak, Dawid Lorenc, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Mai Lisa Guinoo, Ihsaan de Banya (Sovaco de Cobra)

SOVACO DE COBRA

URPREMIERE: 26. mai 2022

IUTLANDET: 29. november Châteauvallon - Liberté, Scène nationale, Toulon

KOREOGRAF: Lander Patrick
DRAMATURG: Jonas Lopes
KONSEPT KOSTYME DESIGN: Lander Patrick
LYSDESIGNER: Rui Daniel
MUSIKALSK LEDELSE: Lander Patrick
KOMPONIST OG LYDDESIGNER: Mestre André

DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Noam Eidelman Shatil
Caroline Eckly
Dawid Lorenc
Tilly Sordat
Lin Van Kaam
Max Makowski
Mathias Stoltenberg
Adrian Bartczak
Nadege Kubwayo

DANSERE: Noam Eidelman Shatil
Nadege Kubwayo
Caroline Eckly
Adrian Bartczak
Dawid Lorenc
Brecht Bovijn
Gaspard Schmitt
Mai Lisa Guinoo
Ihsaan de Banya

BUD

URPREMIERE: 26. mai 2022

IUTLANDET: 26. august, Teatr Pinokio, The International Theatre Festival Retroperpsekywy Lodz, PL

KOREOGRAF: Roza Moshtaghi
DRAMATURG: Thomas Schaupp
LYSDESIGNER: Thomas Bruvik
KOMPONIST: Lykorgous Porfyrus
KOREOGRAFI-ASSISTENT: Trine Lise Moe

DANSERE I

ORIGINALBESTENING: Irene Vesterhus Theisen
Daniel Mariblanca
Ole Martin Meland
Aslak Aune Nygård
Anne Lise Rønne

DANSERE:

Ole Martin Meland
Manon Champion
Aslak Aune Nygård
Naomi Schouten
Trine Lise Moe

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

URPREMIERE: 10. mars 2022

IUTLANDET: 15.-16. september, Ruhrtriennale, Pact Zollverein, Essen | 12.-14. oktober, Festival d'automne de Paris - Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre

KONSEPT, KOREOGRAFI

OG KOSTYMEDESIGN: Eszter Salamon

SCENOGRAFI: James Brandily

LYSDESIGN: Silje Grimstad

KOMPONIST: Carmen Villain

ASSISTANSE

KOREOGRAFI: Elodie Perrin og Christine De Smedt

ASSISTANSE

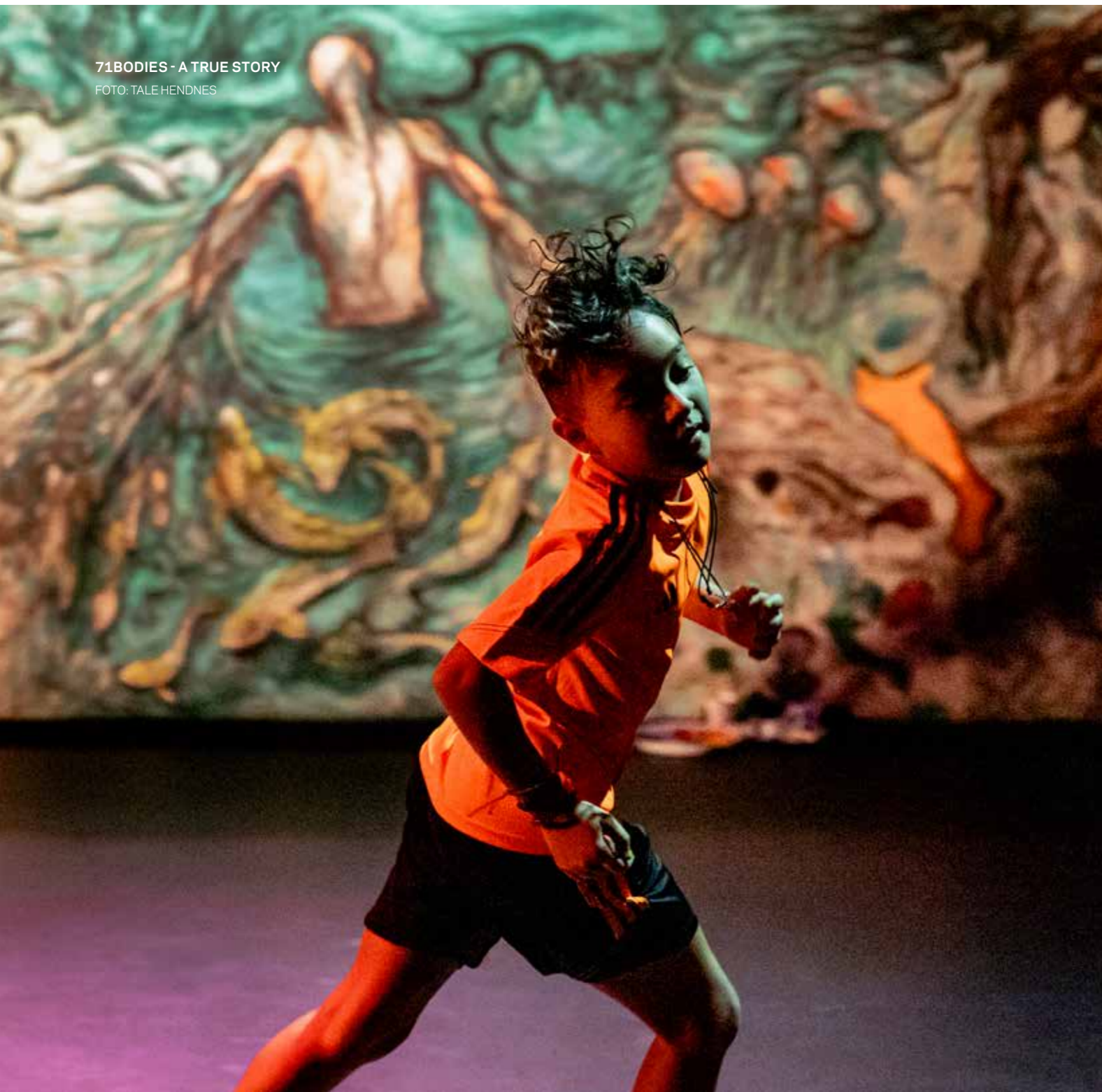
KOSTYMEDESIGN: Laura Garnier

LYDDESIGN: Leif Herland

DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Adrian Bartczak
Aslak Aune Nygård
Anne Lise Rønne
Caroline Eckly
Daniel Mariblanca
Dawid Lorenc
Irene Vesterhus Theisen
Lin Van Kaam
Mathias Stoltenberg
Max Makowski
Nadege Kubwayo
Noam Eidelman Shatil
Ole Martin Meland
Tilly Sordat

DANSERE: Caroline Eckly
Noam Eidelman Shatil
Nadege Kubwayo
Dawid Lorenc
Adrian Bartczak
Aslak Aune Nygård
Ole Martin Meland
Brecht Bovijn
Gaspard Schmitt
Mathias Stoltenberg
Manon Champion
Ihsaan de Banya
Mai Lisa Guinoo
Naomi Schouten



71BODIES - A TRUE STORY
FOTO: TALE HENDNES

SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

BIRGET; WAYS TO DEAL WAYS TO HEAL AV ELLE SOFE SARA & JOAR NANGO

Del 2 av forestilling.

I BERGEN: 1.–2. november og 6. november, Studio Bergen i samarbeid med Bergen kommune | 7.–10. november, Studio Bergen i samarbeid med Vestland fylkeskommune

I NORGE: 1. mars, Stavanger Konserthus i samarbeid med Stavanger kommune | 2. oktober Rosendal Teater i samarbeid med Trondheim kommune

Ettersnakk moderert av Gulli Sekse, Birthe Skotheim og Aiste Žumbakytė.

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

THEATR CHOREA, *The Crack & Ragnarok*
71BODIES, *Made in Self*
71 Bodies I Dance, *A True Story*
Kristine Nilsen Oma, *Karantena*
Yohei Hamada, *Push Pull Matter*
Elina Pirinen, *Mortal Tropical Dances*
Andrea Spreafico, *Dante and the bad loves*
Dawid Lorenc, *Game*
Shlomi Ruimi, *All about Mimi*

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER I RESIDENS

Lisa Bysheim, *Blue Carousel*
Shlomi Ruimi, *Mimi Divine spills the T on the D*

Fotoshoot nye dansere Bergen Kjøtt
FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK

På bildet:
NAOMI SCHOUTEN, IHSAAAN DE BANYA
og MANON CAMPION



Fotoshoot på Bergen Kjøtt
FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK

På bildet:
MAI LISA GUINOO og
ØYSTEIN HAARA



Koreografintervju med
Elle Sofe Sara og Joar Nango
FOTO: LINE JENSEN

Med på bildet: DAVID ALRÆK,
JOAR NANGO og ELLE SOFE SARA



PR-bilde - **RETRO KATT**
Arna Industrihus
FOTO: LINE JENSEN

Med på bildet: GASPARD SCHMITT
og SJUR POLLEN



BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

Premiereskål
FOTO: SUSANNA RECCHIA

Med på bildet: MARK SIMON WATTS, TRINE LISE MOE, ADRIAN BARTZCAK, IRENE THEISEN
VESTERHUS, DAWID LORENC, GASPARD SCHMITT, CAROLINE ECKLY, ANDREAS DAUGSTAD
LEONARDBSEN, OLE MÅRTIN MELAND, THOMAS SCHAUPP, ANNABELLE BONNÉRY, ARNE
KAMBESTAD, NOAM EIDELMAN SHATIL, ASLAK AUNE NYGÅRD, HANNE DRIESSCHE, JOAR
NANGO, ELLE SOFE SARA, ANNDARIS RIMPI og BRECHT BOVIJN



Prøver i Studio Bergen

Med på bildet:
DANIEL MARIBLANCA og
MARK SIMON WATTS



MEDIESTATISTIKK

241

↑ 30 (fra 2022)

OPPSLAG I NORGE

FLEST OPPSLAG

| | |
|-----------|----|
| Hordaland | 61 |
| Finnmark | 13 |
| Rogaland | 12 |

33

↑ 10

OPPSLAG I RIKSMEDIER

FLEST OPPSLAG

| | |
|-------------------|----|
| Aftenposten | 11 |
| Dagsavisen | 7 |
| Dagens Næringsliv | 4 |

109

↑ 19

OPPSLAG UTENFOR NORGE

FLEST OPPSLAG

| | |
|-----------|----|
| Italia | 35 |
| Frankrike | 27 |
| Tyskland | 17 |

65

↓ 11

OPPSLAG I NISJEMEDIER

FLEST OPPSLAG

| | |
|-------------------|----|
| Aftenposten | 11 |
| Dagsavisen | 7 |
| Dagens Næringsliv | 4 |

HORDALAND

MEST AKTIVE REGION
MED 61 OPPSLAG

BERGENS TIDENDE

MEST AKTIVE KILDE
MED 36 OPPSLAG
(16 på papir og 20 på nett)

MEDIEOMTALE

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|---------------------|------|------|------|------|------|
| Sum antall oppslag | 263 | 227 | 220 | 211 | 241 |
| PROSENT AV ÅRET FØR | 60 % | 86 % | 97 % | 96 % | 114% |

Statistikk levert av Infomedia Norge AS

| INTERAKTIVE MEDIA | ÅR | VISNINGER/ TILHENGERE | ENDRING I % FRA TIDLIGERE ÅR |
|-----------------------|------|--------------------------|---------------------------------|
| SOSIALE MEDIER | | | |
| YouTube | 2023 | 1 283 586 / 1 750 | 1,29 % / 1,16 % |
| | 2022 | 1 267 206 / 1 730 | 1,21 % / 3,06 % |
| | 2021 | 1 251 895 / 1 677 | 2 % / 3 % |
| | 2020 | 1 227 604 / 1 624 | 2 % / 3 % |
| | 2019 | 1 198 854 / 1 584 | 3 % / 6 % |
| Facebook | 2023 | 23 748 ¹ | -1,00 % |
| | 2022 | 23 989 | 0,13 % |
| | 2021 | 23 959 | 4 % |
| | 2020 | 23 046 | 0 % |
| | 2019 | 23 109 | 0 % |
| Instagram | 2023 | 8 613 | 30,16 % |
| | 2022 | 6 617 | 16,85 % |
| | 2021 | 5 502 | 19 % |
| | 2020 | 4 611 | 20 % |
| | 2019 | 3 850 | 36 % |
| NYHETSBREV | | | |
| Nyhetsbrevtilhengere | 2023 | 315 | 7,14 % |
| | 2022 | 294 | 10,54 % |
| | 2021 | 263 | 8 % |
| | 2020 | 243 | 55 % |
| | 2019 | 157 | 107 % |

¹ Ny Facebook-profil opprettet etter hacking: 85 tilhengere (ikke inkludert i tallet over)

PUBLIKUMSSTATISTIKK

| EGNE PRODUKSJONER I BERGEN | FORESTILLING | ANTALL FOREST./ARR. | ANTALL PUBLIKUM | HVORAV FRI-BILLETTER | BELEGG 1 % |
|-----------------------------------|---|---------------------|-----------------|----------------------|-------------|
| Festspillene, Studio Bergen | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 8 | 1055 | 122 | 82 % |
| Festspillene, Studio Bergen | BIRGET; ways to deal, ways to heal (familie-forestilling) | 1 | 100 | 21 | 63 % |
| Meteor, Studio Bergen | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 2 | 187 | 44 | 60 % |
| SUM EGNE PRODUKSJONER | | 11 | 1342 | 187 | 68 % |
| TURNÉ I NORGE | | | | | |
| Den Norske Opera & Ballett, Oslo | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 5 | 1173 | 213 | 68 % |
| Hamar Kulturhus | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 88 | 2 | 27 % |
| Stavanger Konserthus | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 217 | 54 | 27 % |
| Dansens Hus, Oslo | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 2 | 396 | 73 | 62 % |
| Harstad Kulturhus, Harstad | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 421 | 67 | 46 % |
| Sandnes | Mellomland | 1 | 210 | 18 | 34 % |
| Rosendal Teater, Trondheim | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 2 | 178 | 14 | 48 % |
| Bodø (AVLYST) | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 0 | | | |
| SUM TURNÉ I NORGE | | 13 | 2683 | 441 | 45 % |
| TURNÉ I UTLANDET | | | | | |
| Nimes, Frankrike | Sovaco de Cobra | 2 | 645 | 55 | 42 % |
| Lodz (PO) | BUD/Mellomland | 1 | 152 | 152 | 100 % |
| Helsinki (FIN) | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 228 | 13 | 33 % |
| PACT / Ruhrtriennale (GER) | The Living Monument | 2 | 471 | 46 | 95 % |
| Nanterre (FR), Festival d'automne | The Living Monument | 3 | 900 | 193 | 65 % |
| Göteborg | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 187 | 102 | 45 % |
| Cannes Festival International | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 348 | 77 | 33 % |
| Toulon | Sovaco de Cobra | 1 | 394 | 90 | 99 % |
| SUM TURNÉ I UTLANDET | | 12 | 3325 | 728 | 64 % |



MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT av Eszter Salamon (Essen)
Applaus på PACT Zollverein i Essen, Tyskland
FOTO: MARK SIMON WATTS

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

| SAMPRODUKSJONER | | ANTALL FORESTILLINGER | ANTALL PUBLIKUM |
|----------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 71 bodies Idance | 71 bodies/Daniel Mariblanca | 12 | 858 |
| The Crack | Teatr CHOREA | 1 | 48 |
| RAGNAROK | Teatr CHOREA | 1 | 93 |
| Karantena part 3 | Kristine Nilsen Oma | 3 | 139 |
| A True Story | 71 bodies/Daniel Mariblanca | 16 | 1005 |
| Mortal Tropical Dances | Elina Pirinen | 10 | 1344 |
| Push Pull Matters | Yohei Hamada | 5 | 154 |
| Mortal Tropical Dances | Elina Pirinen (Studio Bergen, Meteor) | 2 | 217 |
| Durante and the Bad Loves | Andrea Spreafico | 2 | 231 |
| Dawid Lorenc | GaMe | 1 | 129 |
| Shlomi Ruimi/Mimi Devine | All about mimi | 3 | 440 |
| SUM SAMPRODUKSJONER | | 56 | 4658 |

| WORKSHOPS | | WORKSHOPS | ELEVER |
|------------------------------------|--|-----------|------------|
| Turnè Hamar | Workshop «BIRGET» Gaspard Schmitt for Stange VGS | 1 | 20 |
| Turnè Hamar | Workshop «BIRGET» Gaspard Schmitt for PRODA | 1 | 4 |
| Contact Improvisation Pool | Improjam | 8 | 27 |
| Contact Improvisation Pool | kontaktimpro for familier | 9 | 21 |
| Contact Improvisation Pool | Åpen klasse | 8 | 45 |
| Teatr CHOREA | Workshop ifm ACT IN OUT | 1 | 8 |
| Workshop turnè | Workshop basert på BIRGET, Nadege VG3 - Dans | 1 | 20 |
| Workshop turnè - Dansens Hus, Oslo | Workshop basert på BIRGET, Daniel | 1 | 10 |
| Workshop turnè | Workshop basert på BIRGET, Aslak. PRODA | 1 | 5 |
| Workshop Dawid | Workshop basert på GaMe | 1 | 14 |
| SUM WORKSHOPS | | 32 | 174 |

| DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT | | FORESTILLINGER/ KLASSER | TOTAL |
|---|---------------------------------------|----------------------------|-------------|
| Stavanger | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 520 |
| Dansens Hus, Oslo | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 4 | 581 |
| Rosendal Teater, Trondheim | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 1 | 100 |
| Bergen, Studio Bergen | BIRGET; ways to deal, ways to heal | 14 | 1822 |
| Bergen kommune | DKS Workshop «BIRGET» m/Roskva Yasmin | 15 | 370 |
| SUM PEDAGOGISK PROSJEKT DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN | | 35 | 3393 |

| ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT | | ANTALL ARRANGEMENT | ANTALL PUBLIKUM |
|---------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|
| Studio Bergen | Åpen prøve - BIRGET | 1 | 127 |
| Studio Bergen | Åpen prøve - Sovaco de Cobra | 1 | 73 |
| DNO&B | Premieresamtale | 1 | 150 |
| DNO&B | Kunstnersamtale | 1 | 83 |
| Hamar Kulturhus | Kunstnersamtale | 1 | 35 |
| Hamar Kulturhus | Introduksjon Stange VGS | 1 | 20 |
| Studio Bergen | Åpent Hus (morgenklasser, workshops, samtaler) | 20 | 113 |
| Kulturhuset Bergen | Kunstnersamtale «birget-et portrett av en prosess» | 1 | 6 |
| Harstad Kulturhus | Kunstnersamtale | 1 | 75 |
| Studio Bergen | Morgenklasser med MoveArt Bergen | 5 | 44 |
| Studio Bergen | Åpen Prøve - BUD | 1 | 50 |
| Tanssin talo, Helsinki | Dokumentar screening | 1 | 35 |
| Tanssin talo, Helsinki | Kunstnersamtale | 1 | 55 |
| Rosendal Teater, Trondheim | Ettersnakk «BIRGET» | 1 | 39 |
| Rosendal Teater, Trondheim | Dokumentar screening | 2 | 47 |
| Visningsrommet, USF | Dokumentar screening (Meteor) | 2 | 36 |
| Stora Teatern, Göteborg | Dokumentar screening | 1 | 80 |
| Stora Teatern, Göteborg | Artist talk | 1 | 50 |
| Stormen Kulturhus | Dokumentar screening | 1 | 25 |
| Palais des Festivals, Cannes | Masterclass, Annabelle Bonnéry | 1 | 19 |
| Palais des Festivals, Cannes | Student Performance/ Annabelle Bonnéry | 1 | 180 |
| Palais des Festivals, Cannes | Dokumentar screening | 1 | 30 |
| Palais des Festivals, Cannes | Dokumentar ettersnakk | 1 | 28 |
| Palais des Festivals, Cannes | Ettersnakk «BIRGET» | 1 | 120 |
| Chateauvallon-Liberté Theatre, Toulon | Kulturworkshop/ åpen prøve for studenter | 1 | 34 |
| Chateauvallon-Liberté Theatre, Toulon | Ettersnakk «Sovaco» | 1 | 50 |
| SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT | | 51 | 1604 |

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2019-2023

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| Forestillinger i Bergen inkl. DKS | | | | | |
| Totalt publikum | 3 713 | 3 620 | 5 795 | 3 630 | 3 164 |
| Derav fribilletter | 623 | 1 651 | 3 342 | 551 | 187 |
| Antall forestillinger | 25 | 66 | 190 | 38 | 25 |
| Turné inkl. DKS | | | | | |
| Totalt publikum turné Norge | 3 465 | 997 | 2 715 | 3 875 | 3 884 |
| Antall forestillinger turné Norge | 18 | 13 | 108 | 19 | 19 |
| Totalt publikum turné utlandet | 2 378 | 511 | 3 501 | 666 | 3 325 |
| Antall forestillinger turné utlandet | 5 | 2 | 10 | 2 | 12 |
| Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement | | | | | |
| Totalt publikum | 10 140 | 8 106 | 12 168 | 10 725 | 12 130 |
| Totalt antall forestillinger/arrangement | 80 | 202 | 323 | 101 | 138 |
| Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement | | | | | |
| Totalt publikum | 10 868 | 16 176 | 19 268 | 13 691 | 16 824 |
| Totalt antall forestillinger/arrangement | 92 | 236 | 468 | 132 | 171 |



MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

FOTO: MARK SIMON WATTS

På bildet: GASPARD SCHMITT

HANDLINGSPLAN 2023

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|---|---|
| 1. KUNSTNERISK UTVIKLING | | |
| 1.1 Carte Blanche skal være unik og innovativ med en sterk felles visjon og identitet | | |
| | Produsere en ny produksjon med samisk koreograf og kunstner. Produksjonen tar utgangspunkt i aktuelle problemstillinger rundt urfolks rettigheter og kultur | Gjennomført. Produksjonen fikk Kritikerprisen |
| | Aktivt arbeide for å styrke kompaniets mangfold og felles forankring | Gjennomført i nyansettelser og større mangfold blant deltakere i audition |
| | Tilrettelegge for idéutvikling og diskusjon om kunstneriske perspektiver i organisasjonen | Gjennomført i dansegruppen, men ikke i organisasjonen forøvrig |
| 1.2 Carte Blanche skal kontinuerlig styrke og utvikle kompaniets dansere, og bidra til utvikling av dansefeltet i Norge | | |
| | Gjennomføre workshops, daglige klasser og møter med ulike dansekunstnere for kompaniets dansere | Gjennomført |
| | Co-produsere 4-5 nye norske produksjoner | 5 co-produksjoner gjennomført |
| | Samarbeide tett med kompetansesentra for dans både lokalt og på turné | Gjennomført |
| 1.3 Den enkelte produksjon skal være forankret i organisasjonen, med et bevisst blikk på organisasjonens ressurser og langsiktige mål for høy kunstnerisk kvalitet | | |
| | Organisasjonens interne ressurser skal gis utviklende arbeidsoppgaver | Gjennomført |
| | Produksjonsrutinene skal oppdateres og tilpasses for å styrke produksjonens forankring i organisasjonen | Påbegynt og ferdigstilles i 2024 |
| | Produksjon og turné skal være bærekraftig både iht. organisasjonens ressurser, miljøhensyn og økonomi | Gjennomført for produksjon, må forbedres og arbeides videre med for turné |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|--|---|---|
| 2. TURNÉ | | |
| 2.1 Carte Blanche skal gjennom sine nasjonale turnéer arbeide for å gi et bredt publikum tilgang til danseforestillinger av høy kunstnerisk kvalitet | | |
| | Utarbeide formidlingspakker rundt de forskjellige produksjonene for å nå et større publikum | Påbegynt og videreutvikles i 2024 |
| | Langsiktig turnéplanlegging for bedre publikumsarbeid og mer miljøvennlige turnéer | Påbegynt og videreutvikles i 2024 |
| | Satsingen på skoleforestillinger skal videreføres og evalueres, gjerne i samarbeid med ekstern kompetanse | Flere skoleforestillinger enn tidligere år, men evaluering ikke gjennomført og videreføres i 2024 |
| 2.2 Carte Blanche skal være internasjonal ambassadør for norsk samtidsdans | | |
| | Det skal gjennomføres flere internasjonale gjestespill og turnéer, og organisasjonen skal delta i nye og alternative samarbeidsplattformer og arenaer | Gjennomført |
| | Det nordiske samarbeidet skal utvikles gjennom samarbeid i nettverket Nordic Next | Gjennomført |
| | Turnévirkosomheten skal evalueres og det skal utarbeides styringsdokumenter for videre utvikling av turnéplanlegging og -gjennomføring | Påbegynt og videreføres |
| 2.3 Carte Blanche skal være del av et større kunstnerisk miljø, både nasjonalt og internasjonalt og bidra til kunstnerisk dialog, refleksjon og nysgjerrighet mellom den norske og den internasjonale dansescenen | | |
| | Legge til rette for at selskapets ansatte kan delta på festivaler og andre arenaer der ulike kunstnere, teknikere og andre ansatte kan se hverandres forestillinger, møtes og utveksle erfaringer og refleksjoner | Delvis gjennomført, tilrettelagt for, men kan i større grad tas i bruk av ansatte |
| | Samarbeide med andre aktører, både innenfor og utenfor kunstmiljøet | Gjennomført |

HANDLINGSPLAN 2023 (FORTS.)

MÅL TILTAK STATUS

3. KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSROLLE
Kommunikasjonssjef sluttet i mai, og ny kommunikasjonssjef startet 1. september. Det har derfor ikke vært mulig å gjennomføre alle planlagte tiltak for 2023

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|--------|--|
| 3.1 Carte Blanche skal være tilgjengelig for alle, uavhengig av kulturell bakgrunn, språk, alder og kjønn | | |
| Senke terskelen for kunstopplevelsen gjennom å invitere til ulike typer arrangement tilrettelagt for ulike publikumsgrupper, så som DKS-forestillinger, forskjellige typer arbeidsverksteder, åpne prøver og samtaler, både i og utenfor spillestedet | | Gjennomført |
| Tekstlig kommunikasjon skal formidle kunstens innhold i et klart, tilgjengelig og godt språk. Det skal utarbeides spesiallaget formidlingsmateriale i tilknytning til tilpassede forestillinger for særlige publikumsgrupper | | Delvis gjennomført og videreføres |
| Strategi for selskapets kommunikasjon og publikumsarbeid skal ferdigstilles | | Ikke gjennomført, ferdigstilles i 2024 |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|--|--------|--|
| 3.2 Carte Blanche skal arbeide for å fremme likhet, åpenhet og gjensidig respekt | | |
| Delta i ulike samarbeidsprosjekt, som GRIP-prosjektet, Papillon prosjektet, Festspillkollektivet | | Gjennomført så langt mulig, enkelte prosjekt ehar ikke blitt videreført i 2023 |
| Det skal legges til rette for praksisarbeid i ulike avdelinger | | Gjennomført for dansegruppen |
| Oppfordre til global og reflekterende kulturutveksling og tilrettelegge for at kunstnerisk arbeid settes inn i en sammenheng | | Gjennomført |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|--------|------------------------------|
| 3.3 Arbeide mot at Sentralbadet Scenekunsthuss skal være åpent, tilgjengelig og inviterende for alle | | |
| Utvikle felles kommunikasjonsstrategi og strategi for publikumsutvikling sammen med BIT | | Påbegynt, ferdigstilles 2024 |
| Samarbeide med BIT om kunstneriske visjoner for Sentralbadet Scenekunsthuss | | Pågående |

MÅL TILTAK STATUS

4. ORGANISASJON OG ØKONOMI
Stillingen som produksjon- og plansjef har vært ivaretatt av vikar fram til 1. desember, da ny produksjon og plansjef startet i stillingen. Det har derfor ikke vært mulig å gjennomføre alle planlagte tiltak for 2023

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|--|--------|-----------------------------------|
| 4.1 Carte Blanche skal være en attraktiv arbeidsplass med et støttende og godt arbeidsmiljø, utviklingsmuligheter for den enkelt og organisasjonen som helhet | | |
| Prioritere organisasjonsutvikling | | Pågående |
| Ferdigstille påbegynt arbeidsmiljøprosjekt i samarbeid med ekstern fagkompetanse | | Ferdigstilles til sommeren 2024 |
| Oppfølging av kompetanseutvikling både individuelt og avdelingsvis | | Delvis gjennomført og videreføres |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|--|--------|-----------------------------------|
| 4.2 Carte Blanche skal være preget av tillit, gjensidig respekt og forståelse for de enkelte avdelinger og organers oppgaver og ansvarsområder i arbeidet med å nå de mål organisasjonen setter seg | | |
| Videreutvikle, forankre og implementere oppdatert produksjonsmodell | | Ferdigstilles i 2024 |
| Organisasjonens møtstruktur og interne kommunikasjon skal evalueres og forbedres | | Delvis gjennomført og videreføres |
| Det skal utarbeides et system for produksjonsarkiv | | Ikke gjennomført og videreføres |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|--------|---|
| 4.3 Carte Blanche erkjenner ansvar for FNs bærekraftsmål og skal arbeide for bærekraftig drift | | |
| Arbeidsgruppen Grønn Carte Blanche skal i samarbeid med organisasjonen for øvrig utarbeide forslag til handlingsplan i samsvar med arbeidsgruppens mandat | | Ikke gjennomført, videreføres og prioriteres i 2024 |
| Videreutvikle og øke den interne kompetansen om miljøvennlig scenekunstproduksjon, - drift og turné | | Påbegynt, videreføres og prioriteres i 2024 |
| Videreutvikle samarbeidet med Klimapartner og starte arbeidet med klimaregnskap | | Påbegynt og videreføres i 2024 |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|--------|--|
| 4.4 Carte Blanche skal arbeide for å øke egeninntekten til 10 % av omsetningen | | |
| Øke inntektene fra internasjonale gjestespill og turnéer | | Inntekter fra salg av forestillinger er ca. 3 ganger høyere enn i 2022. Samlet utgjør egeninntekten ca. 7 % av omsetningen |
| Samarbeide med nasjonale spillesteder om ulike tiltak for å øke publikumsbesøket | | Pågående |

| MÅL | TILTAK | STATUS |
|---|--------|--|
| 4.5 Carte Blanche skal arbeide for at Sentralbadet Scenekunsthuss blir et best mulig hus for produksjon og formidling av scenekunst | | |
| Starte arbeidet med gjennomgang av organisasjonen for selskapets framtidige virksomhet og organisasjon i huset, i forhold til produksjon, formidling, publikumsutvikling og tilgjengelighet for eksterne leietakere | | Byggeprosjektet er forsinket, med planlagt innflytting i 2026. Tiltaket videreføres i 2024 |

HANDLINGSPLAN 2023 (FORTS.)

BAKGRUNNSDOKUMENTER

Vedtekter §1, Selskapets formål:

Carte Blanche AS er et aksjeselskap med formål å utvikle og formidle samtidsdans og annen beslektet virksomhet.

Som nasjonalt kompani for samtidsdans skal selskapet produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Strategidokument 2019–2022:

Visjon

Carte Blanche skal være et av Europas mest særegne og banebrytende kompani innen samtidsdans

Hovedstrategier

1. Kunstnerisk utvikling
2. Turné
3. Kommunikasjon og samfunnsrolle
4. Organisasjon og økonomi





I Kautokeino i forbindelse med
BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL
FOTO: ARVÛ

På bildet:
DAVID LORENC, ADRIAN BARTZCAK, CAROLINE ECKLY,
GASPARD SCHMITT, TILLY SORDAT og TRINE LISE MOE

STYRETS ÅRSRAPPORT 2023

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Styret i Carte Blanche forlenget i 2020 Bonnérys åremålsperiode fram til 2026. Det er i 2023 vedtatt ny strategiplan for perioden 2023–2026.

AKTIVITET

Produksjoner og øvrig aktivitet

Carte Blanche produserte en ny forestilling vinteren 2023, BIRGET; ways to deal, ways to heal.

Selskapet spilte 56 egne ordinære forestillinger med denne og tidligere produksjoner.

I tillegg ble det gjennomført 51 andre publikumsarrangement og 31 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2022 var antall egne forestillinger 59, og i 2021 var antall egne forestillinger 308, inkludert covid-tilpassede uteforestillinger og en produksjon for svært få publikummere som ble gjentatt over flere timer.

Inklusiv samproduksjoner med Daniel Mariblanca/ 71 Bodies, Teater Chorea, Kristine Nilsen Oma, Elina Pirinen, Yohei Hamada, Andrea Spreafico, Dawid Lorenc/Teatr im. Juliusza Słowackiego i Krakow og Shlomi Ruimi/Mimi hadde kompaniet 171 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2022 var dette antallet 130 og i 2021 var antallet 468.

Skoleforestillinger

Det ble i 2023 gjennomført 35 skoleforestillinger for 3 393 elever i Bergen, Stavanger, Oslo og Trondheim. I 2022 var antallet 11 skoleforestillinger for 1 711 elever og i 2021 ble det gjennomført 10 skoleforestillinger for 1 986 elever.

Internasjonale gjestespill

Kompaniet viste 12 gjesteforestillinger for 3 325 publikummere i Nîmes, Nanterre, Toulon og Cannes i Frankrike, Łódź i Polen, Helsinki, Gøteborg, samt Essen i Tyskland.

I 2022 hadde kompaniet 2 gjesteforestillinger for 666 publikummere og i 2021 hadde kompaniet 10 gjesteforestillinger for 3 501 publikummere.

Publikumsbesøk

1 342 publikummere besøkte kompaniets forestillinger i Bergen, (skoleforestillinger ikke inkludert), med en beleggsprosent på 68 %.

I 2022 var beleggsprosenten 93 % og i 2021 var beleggsprosenten 97 % ut fra de til enhver tid gjeldende publikumsrestriksjoner.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 208, mot 161 i 2022 og 153 i 2021. Beleggsprosenten i 2023 var 45 % og i 2022 var beleggsprosenten 47 %. Det ble ikke regnet beleggsprosent på turnéforestillinger i 2021 grunnet skiftende publikumsrestriksjoner.

Totalt 12 130 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 16 825.

For 2022 var tilsvarende tall 10 724 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 13 691 inkludert samproduksjoner.

For 2021 var tilsvarende tall 12 168 for kompaniets egne forestillinger og 19 268 inkludert samproduksjoner.

LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunststhus for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 mill. til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 mill. pr. år i 20 år, samlet kr 105 mill. Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 mill, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune.

Samspillskonferansen for Sentralbadet ble utlyst i august 2019, og første etappe med prekvalifisering av 5 tilbydere ble

konkludert før jul 2019. Reviderte forslag ble evaluert i løpet av vår/høst 2020, og tilbyder ble valgt. Den konkurransedeltakeren som kom på andre plass påklaget avgjørelsen til Bergen Tingrett og vant fram. Bergen kommune påklaget dommen, og vant fram i Gulating Lagmannsrett i mars 2021. Prosjekteringsarbeidet startet opp for fullt høsten 2021 og har fortsatt gjennom 2022 og 2023. Rivearbeidet startet høsten 2023.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

I 2023 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2024 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 opprettet et selvålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2023 på kr 8 085 054.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Etterslepet av produksjoner våren 2022 medførte stort arbeidspress med påfølgende sykemeldinger. Dette bildet har også preget 2023, der sykefraværet var 14,8 % første kvartal 2023. Siste kvartal var sykefraværet 3,5 %. Gjennomsnitt for året var 8,6 % sykefravær. Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager, og størstedelen utover 8 uker.

Styret ble i 2022 varslet om situasjonen og det ble igangsatt en arbeidsmiljøprosess i samarbeid med ekstern kompetanse. Dette arbeidet har fortsatt gjennom 2023.

Selskapet har fast avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeut, osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche arbeider for å begrense virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe, Grønn Carte Blanche for dette arbeidet.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål.

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 32 fast ansatte i 2023 var 16 kvinner og 16 menn. Det var 1 mann og 6 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også organisasjonen for øvrig preges av kulturell og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimalt til 36 måneder.

Det er i 2023 avsatt kr 2 080 000 til framtidige utbetalinger. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger

er kr 15 219 354. Fire dansere har benyttet seg av ordningen i 2023. I tillegg har 13 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2023 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche samarbeider med Bergen Kjøtt, AKKS Bergen og BIT Teatergarasjen om opplæring i lydteknikk gjennom workshops.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2023 med BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter, Festspillene i Bergen, PRODA, Borealis, KHiO, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo, Harstad kulturhus, DansiT og Rosendal Teater i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med med

Daniel Mariblanca/71 Bodies, Teater Chorea, Kristine Nilsen Oma, Elina Pirinen, Yohei Hamada, Andrea Spreafico, Dawid Lorenc/Teatr im. Juliusza Słowackiego i Krakow og Shlomi Ruimi/Mimi.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

ØKONOMI

Regnskapet viser et overskudd på kr 2 252 633, ca. 4,47 % av total omsetning.

Selskapet mottok kr 831 265 i tilskudd til DKS-forestillinger i 2023.

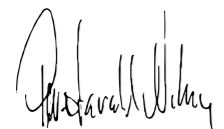
Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2023 en egenkapital på kr 11 946 457. Dette utgjør ca. 34 % av total kapitalen pr. 31.12.2023.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 75 saker.

Bergen, 21. april 2024


PER-HARALD NILSSON
STYRELEDER

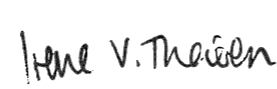

SUSANNE BJØRNEBOE
STYREMEDLEM


SVEIN HALLERAKER
STYREMEDLEM


TORD KARSTEIN
RØNNING KROGTOFT
STYREMEDLEM


ANNE-GRETE
STRØM-ERICHSEN
STYREMEDLEM


KINE BRATLI DALE
STYREMEDLEM


IRENE VESTERHUS
THEISEN
STYREMEDLEM


ANNABELLE BONNÉRY
TEATERSJEF/DAGLIG LEDER


TONE TJEMSLAND
DIREKTØR/STYRETSSEKRETÆR

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

Prøver i Kautokeino

FOTO: ARVÛ

På bildet: TRINE LISE MOE og GASPARD SCHMITT



ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 01.01-31.12

| DRIFTSINNTEKTER | NOTER | 2023 | 2022 |
|--|-------|-------------------|-------------------|
| Offentlige tilskudd | 1 | 46 439 595 | 44 420 538 |
| Salg av forestillinger/Billettinntekter | | 3 709 615 | 1 343 943 |
| Andre egeninntekter | | 31 092 | 47 340 |
| Leieinntekter | | 258 500 | 189 000 |
| SUM DRIFTSINNTEKT | | 50 438 802 | 46 000 821 |
| DRIFTSKOSTNADER | | | |
| Lønnskostnader, honorarer m.m. | 2, 3 | 30 329 777 | 31 159 500 |
| Annen driftskostnad | 3 | 18 069 418 | 17 025 740 |
| Avskrivning | 4 | 1 079 927 | 1 195 094 |
| SUM DRIFTSKOSTNAD | | 49 479 122 | 49 380 335 |
| DRIFTSRESULTAT | | 959 680 | -3 379 514 |
| FINANSPOSTER | | | |
| Annen renteinntekt | | 1 303 622 | 622 659 |
| Annen finansinntekt | | 30 669 | 8 475 |
| Annen rentekostnad | | 12 | 58 |
| Annen finanskostnad | | 41 327 | 31 353 |
| RESULTAT AV FINANSPOSTER | | 1 292 952 | 599 723 |
| ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD | | 2 252 633 | -2 779 791 |
| Skattekostnad på ordinært resultat | 5 | 0 | 0 |
| ÅRSRESULTAT | | 2 252 633 | -2 779 791 |
| DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET | | | |
| Avsatt til fond for selvpålagt fremtidig vedlikehold | | 2 252 633 | 0 |
| Avsatt til annen egenkapital | | 0 | -2 779 791 |
| SUM DISPONERT (DEKKET) | | 2 252 633 | -2 779 791 |

BALANSE EIENDELER PR. 31.12

| ANLEGGSMIDLER | NOTER | 2023 | 2022 |
|--|-------|------------------|------------------|
| VARIGE DRIFTSMIDLER | | | |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l. | 4 | 3 481 577 | 3 470 408 |
| SUM VARIGE DRIFTSMIDLER | | 3 481 577 | 3 470 408 |
| FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | | 25 000 | 25 000 |
| Andre fordringer | 6 | 25 000 | 42 783 |
| SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER | | 50 000 | 67 783 |
| SUM ANLEGGSMIDLER | | 3 531 577 | 3 538 191 |

| OMLØPSMIDLER | NOTER | 2023 | 2022 |
|------------------------------|-------|-------------------|-------------------|
| FORDRINGER | | | |
| Kundefordringer | | 314 155 | 169 746 |
| Andre kortsiktige fordringer | 7 | 869 192 | 1 506 676 |
| SUM FORDRINGER | | 1 183 347 | 1 676 422 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 8 | 29 942 782 | 26 166 764 |
| SUM OMLØPSMIDLER | | 31 126 129 | 27 843 186 |
| SUM EIENDELER | | 34 657 706 | 31 381 377 |

BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR. 31.12

| EGENKAPITAL | NOTER | 2023 | 2022 |
|---------------------------------------|-----------|-------------------|-------------------|
| INNSKUTT EGENKAPITAL | | | |
| Aksjekapital | 9 | 100 000 | 100 000 |
| SUM INNSKUTT EGENKAPITAL | | 100 000 | 100 000 |
| OPPTJENT EGENKAPITAL | | | |
| Annen egenkapital | | 11 846 457 | 9 593 825 |
| SUM OPPTJENT EGENKAPITAL | | 11 846 457 | 9 593 825 |
| SUM EGENKAPITAL | 10 | 11 946 457 | 9 693 825 |
| GJELD | | | |
| AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE | | | |
| Overgangsordning dansere | 11 | 15 219 354 | 14 113 931 |
| SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE | | 15 219 354 | 14 113 931 |
| KORTSIKTIG GJELD | | | |
| Leverandørgjeld | | 1 512 396 | 1 358 370 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 2 022 743 | 2 154 591 |
| Annen kortsiktig gjeld | 12 | 3 956 756 | 4 060 660 |
| SUM KORTSIKTIG GJELD | | 7 491 894 | 7 573 621 |
| SUM GJELD | | 22 711 248 | 21 687 552 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 34 657 705 | 31 381 376 |

Bergen, 22.02.2024 – Styret i Carte Blanche AS







PER-HARALD NILSSON **SUSANNE BJØRNEBOE** **SVEIN HALLERAKER** **IRENE VESTERHUS** **TORD KARSTEIN**
 STYRELEDER STYREMEDLEM STYREMEDLEM THEISEN STYREMEDLEM RØNNING KROGTOFT
 STYREMEDLEM






ANNE-GRETE **KINE BRATLI DALE** **ANNABELLE BONNÉRY** **TONE TJEMSLAND**
 STRØM-ERICHSEN STYREMEDLEM TEATERSJEF/DAGLIG LEDER DIREKTØR/STYRETS SEKRETÆR



Stora Teatern i Göteborg.
FOTO: MARK SIMON WATTS

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

INNTEKTER

Offentlig tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet dekkes. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte.

KOSTNADER

Prosjektkostnader som knytter seg til forestillingen blir aktivert i balansen og kostnadsført når premiere på forestillingen er avholdt

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres iden utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etablerings-tidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en ny pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert. Fra slutten av 2022 er det også etablert en hybridpensjonsordning.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

NOTE 1 OFFENTLIGE TILSKUDD

| | 2023 | 2022 |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| Staten ved Kulturdepartementet | 31 995 000 | 30 425 000 |
| Bergen kommune | 6 714 000 | 6 520 919 |
| Vestland fylkeskommune | 6 856 571 | 6 519 643 |
| Andre offentlige tilskudd | 874 024 | 954 976 |
| SUM OFFENTLIGE TILSKUDD | 46 439 595 | 44 420 538 |

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 11 om overgangsordningen.

NOTE 2 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 14 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Selskapet har i desember 2022 opprettet en hybridpensjonsordning i tillegg til innskuddspensjonen. Det er to parallelle tjenestepensjonsordninger der medlemmene selv kan velge hvilke av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. Selskapet har opparbeidet seg et innskuddsfond hvor noe av pensjonsordningen er trukket direkte fra innskuddsfondet i 2023. Per 31.12.23 er det kr 155 650 innestående på innskuddsfondet.

I tråd med regnskapslovens 5–10 for små foretak, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

| KOSTNADSOPPSTILLING | 2023 | 2022 |
|--|------------------|------------------|
| Beregnet kostnad AFP-ordningen | 236 795 | 210 321 |
| Årets pensjonspremie til kollektiv ordning | 1 302 978 | 1 868 625 |
| AGA av årets betalte premie | 183 720 | 263 476 |
| Ansattes andel | -333 658 | -282 800 |
| ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD | 1 389 834 | 2 059 623 |

| PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER | 2023 | 2022 |
|--|------------------|------------------|
| Diskonteringsrente | 3,1 % | 3,0 % |
| Forventet avkastning | 3,1 % | 4,7 % |
| Forventet lønnsutvikling | 3,5 % | 3,5 % |
| Forventet G-regulering | 3,3 % | 3,3 % |
| Forventet regulering av pensjoner under utbetaling | 2,8 % | 2,6 % |
| BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER | 2023 | 2022 |
| Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA | 23 598 433 | 22 225 793 |
| Beregnete pensjonsmidler inkl AGA | 20 400 000 | 19 300 000 |
| NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA | 3 198 433 | 2 925 793 |
| Estimatavvik inkl AGA | - | - |
| PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT | 3 198 433 | 2 925 793 |

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

| LØNNSKOSTNADER | 2023 | 2022 |
|--|-------------------|-------------------|
| Lønninger | 23 399 072 | 22 735 204 |
| Arbeidsgiveravgift | 3 392 185 | 3 286 960 |
| Pensjonskostnader | 1 206 115 | 1 796 146 |
| Honorarer selvstendige næringsdrivende | 1 437 930 | 2 394 142 |
| Andre personalkostnader | 894 475 | 947 048 |
| SUM | 30 329 777 | 31 159 500 |

Antall ansatte 32 32

| YTELSER TIL LEDENDE PERSONER: | TEATERSJEF / DAGLIG LEDER | STYRET |
|-------------------------------|------------------------------|---------|
| Lønn | 1 060 364 | 325 505 |
| Pensjoner | 13 266 | |
| Andre ytelser | 5 608 | |

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter.

Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

| REVISOR | 2023 | 2022 |
|--|----------------|----------------|
| Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik: | | |
| -lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap) | 195 146 | 130 225 |
| -skatterådgivning | 23 125 | 33 075 |
| Andre tjenester (teknisk bistand m.m.) | 71 875 | 18 500 |
| SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA | 290 146 | 181 800 |

NOTE 4 VARIGE DRIFTSMIDLER

| VARIGE DRIFTSMIDLER | DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER | SUM VARIGE DRIFTSMIDLER |
|---|---|----------------------------|
| Anskaffelseskost 01.01. | 18 219 743 | 18 219 743 |
| Tilgang | 1 095 610 | 1 095 610 |
| Avgang anskaffelseskost | 0 | 0 |
| ANSKAFFELSESKOST 31.12. | 19 315 353 | 19 315 353 |
| AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12. | 15 833 774 | 15 833 774 |
| BALANSEFØRT VERDI 31.12. | 3 481 577 | 3 481 577 |
| Årets avskrivninger | 1 079 927 | 1 079 927 |
| Forventet økonomisk levetid | 3-15 år | |
| Avskrivningsplan | Lineær | |

NOTE 5 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

| BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL: | 2023 | 2022 |
|--|-------------------|-------------------|
| MIDLERTIDIGE FORSKJELLER: | | |
| Anleggsmidler | 341 670 | 337 547 |
| Underskudd til fremføring | -2 844 334 | -2 864 051 |
| GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN | -2 502 664 | -2 526 504 |
| 22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel) | -550 586 | -555 831 |
| Herav ikke balanseført utsatt skattefordel | 550 586 | 555 831 |
| UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN | - | - |

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

| | | |
|---|---------------|----------------|
| Resultat før skattekostnad | 2 252 633 | -2 779 791 |
| Permanente forskjeller | -2 228 791 | 2 766 216 |
| Grunnlag for årets skattekostnad | 23 842 | -13 575 |
| Endring i midlertidige resultatforskjeller | -4 123 | -10 333 |
| Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet | 19 719 | -23 908 |
| +/- Fremførbart underskudd | 0 | 0 |
| SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN) | 19 719 | -23 908 |

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:

| | | |
|---|----------|----------|
| Betalbar skatt (22 %) | 0 | 0 |
| Endring i utsatt skatt | 0 | 0 |
| SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD) | 0 | 0 |

NOTE 6 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

| FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR | 2023 | 2022 |
|---|---------------|---------------|
| Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.) | 25 000 | 42 783 |
| SUM | 25 000 | 42 783 |

NOTE 7 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

| | 2023 | 2022 |
|-------------------------------------|----------------|------------------|
| Periodiserte produksjonskostnader | 325 321 | 1 014 268 |
| Forskuddsbetalte kostnader | 332 443 | 252 120 |
| Innskuddsfond | 155 650 | 0 |
| Andre fordringer | 55 778 | 240 287 |
| ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER | 869 192 | 1 506 676 |

NOTE 8 BUNDNE MIDLER

| | 2023 | 2022 |
|--------------------------|------------------|------------------|
| Skattetrekksmidler | 998 979 | 1 710 613 |
| Depositumskonto lokaler | 573 709 | 569 635 |
| SUM BUNDNE MIDLER | 1 572 688 | 2 280 248 |

NOTE 9 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

| SELSKAPETS AKSJONÆRER ER | ANTALL AKSJER | EIERANDEL |
|-----------------------------|---------------|--------------|
| Staten | 70 | 70 % |
| Vestland fylkeskommune | 15 | 15 % |
| Bergen kommune | 15 | 15 % |
| TOTALT ANTALL AKSJER | 100 | 100 % |

NOTE 10 EGENKAPITAL

| ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL | AKSJEKAPITAL | ANNEN EGENKAPITAL | ANNENEK - FOND TIL SELVPÅLAGT FREMTIDIG VEDLIKEHOLD/INVESTERINGER | SUM |
|-----------------------------|----------------|-------------------|---|-------------------|
| Egenkapital 01.01. | 100 000 | 3 761 403 | 5 832 421 | 9 693 824 |
| Årets resultat | 0 | - | 2 252 633 | 2 252 633 |
| EGENKAPITAL 31.12. | 100 000 | 3 761 403 | 8 085 054 | 11 946 457 |

NOTE 11 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75 % av lønn ved fratredelse.

Kr 2 080 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2023 har fire dansere benyttet seg av ordningen. Kr 974 577 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2023.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 15 219 354. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak.

Forpliktelsen er basert på estimat om full uttakstilbøyelighet.

NOTE 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

| ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV; | 2023 | 2022 |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| Opptjent ventelønn | 822 688 | 646 393 |
| Skyldige honorarer og lønn | 229 353 | 363 255 |
| Påløpne feriepenger | 2 551 546 | 2 406 618 |
| Annene kortsiktig gjeld | 353 167 | 644 394 |
| ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12. | 3 956 756 | 4 060 660 |



BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: BRECHT BOVIJN



Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 22. februar 2024

PricewaterhouseCoopers AS

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

Revisjonsberetning

Signers:

| Name | Method | Date |
|------------------|--------|------------------|
| Hånes, Jan Roger | BANKID | 2024-02-22 10:20 |

This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.



FORSIDEFOTO:

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

av Elle Sofe Sara og Joar Nango

FOTO: ØYSTEIN HAARA

CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans
The Norwegian National Company of Contemporary Dance

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T + 47 55 30 86 80 **E** info@ncb.no

W www.cartablanca.no **FB** www.facebook.com/CarteBlancheNorway **Instagram** @carteblancheNO