



ÅRSRAPPORT 2024

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**



PERNILLEPRISEN 2024
FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Mai Lisa Guinoo, Susanna Recchia, Manon Campion,
Naomi Schouten, Annabelle Bonnéry og Caroline Eckly

ÅRSRAPPORT 2024

INNHold

Teatersjefens rapport	4
Organisasjon og samarbeidspartnere	6
Årets produksjoner	10
Repertoar 2024	14
Skoleforestillinger	17
Samarbeidsproduksjoner	17
Mediestatistikk	22
Publikumsstatistikk	24
Rapport handlingsplan	30
Styrets årsrapport	38
Årsregnskap	42
Noter til årsregnskapet	46
Revisjonsberetning	53

TEATERSJEFENS RAPPORT 2024

I 2024 har vi opplevd en inspirerende økning i mangfoldet blant vårt publikum. Engasjementet vårt for å skape meningsfulle møter gjennom kunst har båret frukter – ikke bare for oss som kompani, men også for dem som opplever våre forestillinger. Denne forsterkede forbindelse er med på å gi retning til oppdraget vårt og åpner for et bredere nedslagsfelt.

Et av årets største høydepunkter har vært prosessen som ledet til *RETRO KATT*, et dristig og fantasifullt verk av den anerkjente norske kunstneren Tori Wrånes. Forestillingen har vekket begeistring og fått gode tilbakemeldinger både fra publikum og presse. Dansens Hus i Oslo ba oss derfor om å sette opp en

ekstraforestilling. Produksjonen utfordret både våre kunstneriske og tekniske rammer, og satte hele vårt team i sving for å realisere Wrånes' visjon.

Wrånes formidler refleksjoner om vår verden, ved å foreslå en alternativ virkelighet. Kontrasterende krefter dukker opp, og nyanser av sameksistens utforskes i all sin kompleksitet. I samarbeid med danserne deler hun muligheten for en kollektiv tilbakeføring av naturen, og sammen inviterer de oss til et surrealistisk univers. I livssyklusene i dette skapte økosystemet finner skapningene og naturen nye sannheter som kanskje ikke gir mening, men som er essensielle i vår verden. De foreslår et nytt paradigme.

RETRO KATT inviterer til muligheter og potensielle mellomstadier. Den er stemningsfull, storslått overdimensjonert, men samtidig ekte, intim og dyp, og tilbyr en varm og spenstig opplevelse.

Etter ni utsolgte forestillinger under Festspillene i Bergen, la *RETRO KATT* ut på en nasjonal turné som med stor suksess var innom Bodø Biennale, Stavanger Konserthus, Dansens Hus, Barents Dansefestival i Hammerfest og Turnéteateret i Trøndelag i Verdal.

REPERTOARET PÅ TURNÉ

Vi fortsatte også å turnere med resten av repertoaret nasjonalt og internasjonalt.

Vi gjenopptok *But Then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* av Frédérick Gravel, opprinnelig laget i 2021. Etter tre utsolgte forestillinger i Bergen, startet vi vår Vestlandsturné med forestillinger på Stord Kulturhus, Operahuset Nordfjord og Sogndal Kulturhus, hvor vi ble varmt mottatt. Stykket gjorde også inntrykk på et internasjonalt publikum med tre forestillinger på prestisjetunge Mercat de les Flors i Barcelona.

Som en del av vår nordiske turné viste vi *BIRGET: Ways to Deal, Ways to Heal* av de samiske kunstnerne Elle Sofe Sara og Joar Nango i Sverige – på Norrlandsoperan i Umeå og Dansens Hus i Stockholm.

Året fortsatte med *MONUMENT 0.10: The Living Monument* av Eszter Salamon, fremført på den anerkjente Julidans-festivalen i Amsterdam. I november begeistret *Sovaco de Cobra* av Lander Patrick publikum i Sveits og Frankrike. Parallelt med denne turnevirksomheten nådde vi et ungt publikum gjennom Den kulturelle skolesekken i Bergen og Vestland med 14 skolevisninger av *RETRO KATT*, inkludert workshops og etterprater.

DYPERE PUBLIKUMSENGASJEMENT OG KUNSTNERISK UTVEKSLING

Publikumsutvikling var et sentralt fokus gjennom 2024. Uavhengig av om vi opptrer i større byer, små scener eller på internasjonale festivaler, er målet vårt å nå ut til et bredt spekter av mennesker – på tvers av geografi, kultur og bakgrunn.

På turné styrket vi samarbeidet med lokalsamfunn og skoler gjennom tilpassede workshops, etterprater og panelsamtaler, og

forsterket slik vår tilstedeværelse og relevans utenfor scenen.

Vår innsats for å dele kunsten i ulike former er viktig for å formidle samtidsdans i samfunnet. Det skaper nysgjerrighet og innsikt blant publikum – samtidig som det utvider vårt kunstneriske perspektiv.

I Bergen ble våre åpne prøver stadig mer populære, og ble en viktig arena for publikum til å følge våre prosesser. Våre månedlige søndagsworkshops med masterklasser, åpne kontaktimprovisasjonsklasser og workshops rettet mot familier hadde også en økende oppslutning.

FORPLIKTELSE TIL INKLUDERING OG SAMARBEID

Som del av vårt kontinuerlige arbeid med mangfold og inkludering videreførte vi partnerskapene med Bergen Kjøtt og AKKS gjennom GRIP-kurset, og med Balansekunst for intern kursing. Disse tiltakene gir grobunn for refleksjon, læring og institusjonell utvikling.

Morgenklassene er fortsatt åpne for det profesjonelle dansemiljøet i samarbeid med Bergen Dansesenter. Vi har også som mål å fortsette å invitere gjestekunstnere og dansere gjennom kommende sesonger.

STØTTE TIL DET FRIE SCENEKUNSTFELTET

Vi har prioritert å støtte det frie feltet og ønsket flere prosjekter velkommen i residens og samproduksjon i Studio Bergen, med kunstnere som Daniel Mariblanca, Andrea Spreafico, Lisa Bysheim, Shlomi Ruimi, Yohei Hamada, Ole Martin Meland og Volmir Cordeiro.

Disse samarbeidene beriker vårt kunstneriske økosystem og gir verdifull plass og ressurser til kunstnerisk utforskning og nyskapning. Sammen bygger vi et mer dynamisk, robust og inspirerende miljø hvor dans kan blomstre.



TEATERSJEF
ANNABELLE BONNÉRY
FOTO: ØYSTEIN HAARA

ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNERE

STYRET	
STYRELEDER	Per-Harald Nilsson
NESTLEDER	Suzanne Bjørneboe
STYREMEDLEMMER	<i>Til juni:</i> Svein Halleraker Anne-Grete Strøm-Erichsen Tord Karstein Rønning Krogtoft Kine Bratli Dale <i>Fra juni:</i> Bernt Bauge Marina Bauer Girson Felix Dos Santos Dias Sigrid Helle Hansen
ANSATT-REPRESENTANT	Irene Vesterhus Theisen <i>(til desember)</i> Aslak Aune Nygård <i>(fra desember)</i>
OBSERVATØR FOR DE ANSATTE VARA TIL STYRET	Gunnar Innvær <i>Til juni:</i> 1. Adam Cziboly 2. Elisabeth Toft Erichsen 3. Chiku Ali 4. Marthe Hammer <i>Fra juni:</i> 1. Adam Cziboly 2. Hana Colakovic 3. Lisa Esohei Knudsen Aslak Aune Nygård, vara-representant for kunstnerisk ansatte <i>(til desember)</i> Irene Vesterhus Theisen, vararepresentant for kunsterisk ansatte <i>(fra desember)</i> Indrani Balgobin, vara-representant for øvrige ansatte
ADMINISTRASJON	
TEATERSJEF:	Annabelle Bonnéry
DIREKTØR:	Tone Tjemsland
KOMMUNIKASJONS-SJEF:	Pia Rogne
PRODUKSJON- OG PLANSJEF:	Møyfrid Fuglestad
TURNÉSJEF:	Gulli Sekse
TURNEKOORDINATOR:	Aiste Žumbakytė <i>(vikar)</i>

KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER:	Jonas Sharif Hordvik
KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER OG ADMINISTRASJONS-SEKRETÆR:	Line Jensen <i>(vikar)</i>
ADMINISTRASJONS-SEKRETÆR:	Mona Igland
PROSJEKTLEDER GRØNN CARTE	
BLANCHE:	Vegard Veivåg <i>(fra september)</i>
TEKNISK SJEF:	Jeroen Tjeerd de Groot
TEKNISK KOORDINATOR:	Mark Simon Watts
LYSMESTER:	Robert Roespel
LYDANSVARLIG:	Gunnar Innvær <i>(permisjon fra september)</i>
INSPISIENT OG SCENEMESTER:	Jan Tore Solberg
LYSTEKNIKER:	Thomas Bruvik <i>(i permisjon til september)</i> Hans Skogen <i>(vikar t.o.m. august)</i>
LYDTEKNIKER:	Evgeny Lysak
KOSTYMEANSVARLIG:	Indrani Balgobin
PÅKLEDER:	Renate Rolland
HUSHOLDNING:	Benigne Nizigiyimana, Davin Iratunga

KUNSTNERISK TEAM

PRØVELEDER:	Susanna Recchia <i>(vikar t.o.m. juli)</i> Caroline Eckly <i>(fra august)</i>
DANSERE:	Aslak Aune Nygård Adrian Bartczak Brecht Bovijn Caroline Eckly <i>(t.o.m. juli)</i> Dawid Lorenc Irene Vesterhus Theisen <i>(permisjon januar og oktober/november)</i> Nadege Kubwayo Noam Eidelman Shatil <i>(permisjon mars og mai-juni)</i> Ole Martin Meland Ihsaan de Banya Mai Lisa Guinoo Gaspard Schmitt Mathias Stoltenberg Trine Lise Moe Olha Mykolayivna Stetsyuk <i>(fra august)</i>
VIKARER:	

ASPIRANTER:	Manon Champion <i>(t.o.m. juli)</i> Naomi Schouten <i>(t.o.m. juli)</i> Iris Auguste <i>(fra august)</i> Aleksandra Korniejenko <i>(fra august)</i>
GJESTEPEDAGOGER:	Anouk Llaurens Antoni Androulakis Benedicte Clementsen Camilla Veen Daniel Mariblanca Dorothée Munyaneza Eva Mohn Gaetano Badalamenti Isabel Fernandes de Santana Karolina Ginman Margaret Stuart Freeman Michael Loehr Robert Hewitt Silvia Berti Siri Jøntvedt Stefania Rinato Volmir Cordeiro Yoshifumi Inao
STEMMEPEDAGOG:	Rikke Lina Sorrell Mathiessen Bodil Lunde Rørtveit
MODERATOR DKS:	Irene Vesterhus Theisen Aiste Žumbakytė
HOVEDVERNEOMBUD VERNEOMBUD	
DANSERE:	Aslak Aune Nygård
TILLITSVALGTE:	Ola Erik Blæsterdalen, fellestillitsvalgt, Fagforbundet Teater og Scene, Adrian Bartczak, NoDa
ARBEIDSMILJØ-UTVALGET:	Tone Tjemsland Annabelle Bonnéry Aslak Aune Nygård Mark Simon Watts
GRØNN CARTE	
BLANCHE:	Gulli Sekse, Mark Simon Watts, Pia Rogne, Møyfrid Fuglestad, Vegard Veivåg <i>(fra september)</i>

HELSETEAM

FYSIOTERAPISENTERET	
I BERGEN V/OSTEOPAT:	Linn Torkildsen Kvam MNOF
MANUELL TERAPAUT:	Ane Falck MNF
MASSASJE:	Therese Hansen/Bergen Body Work
BEDRIFTSLEGE:	Viktoria Varga

KJØP AV TJENESTER

LØNN OG REGNSKAP:	Den Nationale Scene
GRAFISKE TJENESTER:	Haltenbanken, Knowit, Bodoni
IT-TJENESTER:	Kodeks, Iver
FOTO:	Øystein Grutle Haara, Thor Brødreskift og Stian Servoss

FORESTILLINGS-OPPTAK/TRAILER:	Hein Creations/Antero Hein
VIDEOTJENESTER:	David Alræk
PRESENTATØR	
INTRODUKSJONS-VIDEO:	Ameli Isungset Agbota
SJÅFØR:	Marceliussen Transport AS
BARTJENESTER:	Cornerbaren
TEKNISKE TJENESTER:	Aiste Žumbakyte, Jakob Vik, Maja Bergebakken Sundt, Marius Bakke Petersen, Vegard Veivåg

SKREDDER/PÅKLEDER	
OG KOSTYMEMAKERI:	Krishna Biscardi
MASKER OG SPESIAL-EFFEKTER:	June Olsen
MODELLØR/SKREDDER:	Martina Wilhelms
KOSTYMEMAKER:	Kristina Akselberg, Marte Synnevåg

REKVISITT/KOSTYME	
OG TEKNIKK:	Birthe Rasmussen Eikeland
PARYKKMAKER:	Kati Sjøgren, Ingri Stasi Skjold
SCENOGRAFI-PRODUKSJON:	Willy Berg Larsen, Arild Hovland
PRODUKSJONS-ASSISTENT	
RETROKATT:	Elise Pettersen
STUDIO WRÅNES:	Emnet Kebreab, Tone Kittelsen, Antti Bjørn, Lisa Asplund, Qi Tan, Steinar Kaarstein, Carl Svensson

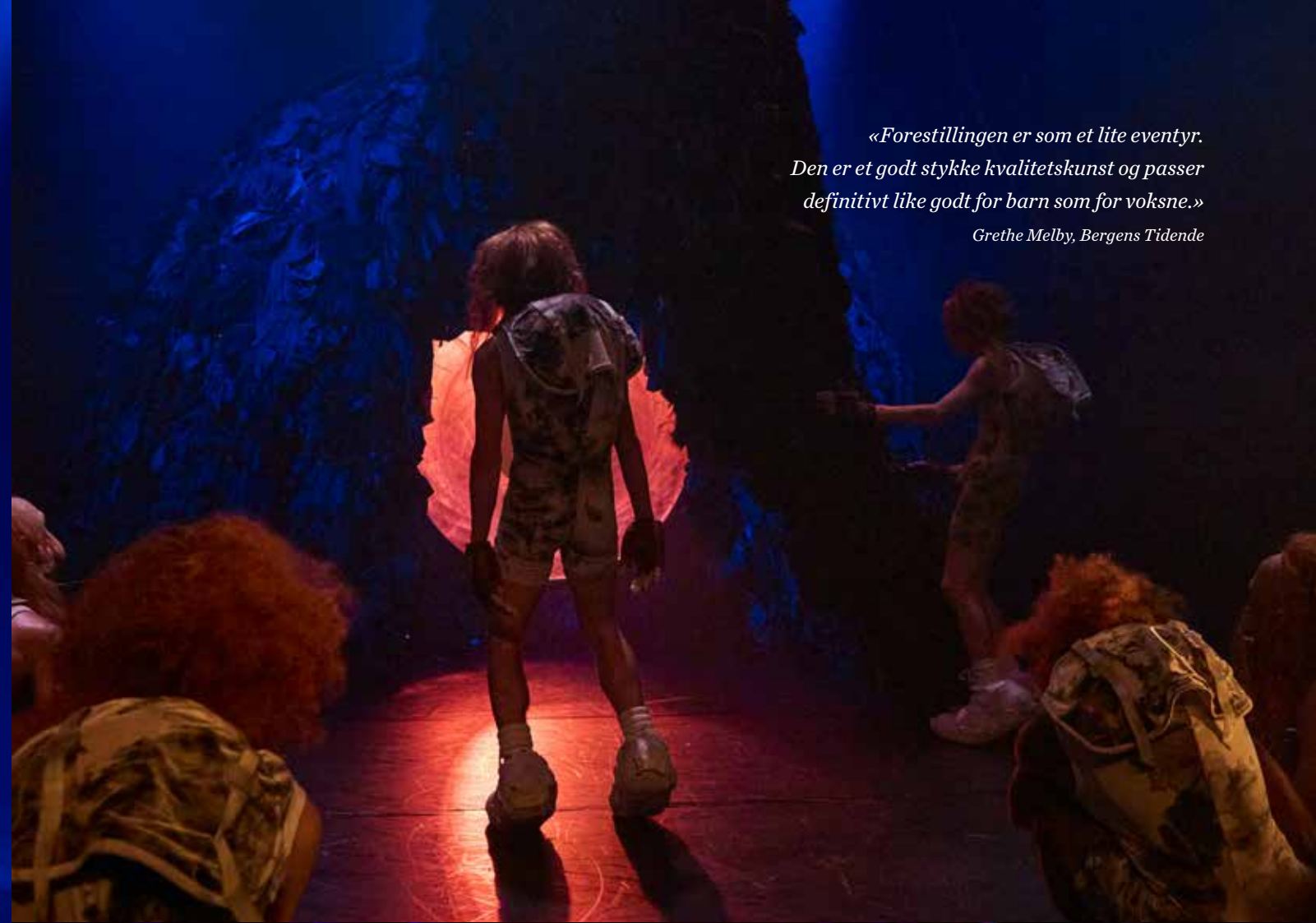
DRIFTS- OG VEDLIKE-HOLDSTJENESTER:	Willy Berg Larsen
ELEKTRISK ARBEID:	Jan Gunnar Borthheim

RETRO KATT

ALLE FOTO: ØYSTEIN HAARA



«Forestillingen er som et lite eventyr.
Den er et godt stykke kvalitetskunst og passer
definitivt like godt for barn som for voksne.»
Grethe Melby, Bergens Tidende



ÅRETS PRODUKSJONER

RETRO KATT

URPREMIERE: 23. mai 2024, Studio Bergen
I BERGEN: 23.–25. mai og 28.mai–2. juni, Studio Bergen, Festspillene i Bergen

NORGESTURNÈ: 7. september, Stormen Konserthus, Bodø Biennale | 24. september, Stavanger Konserthus | 27. september, Festiviteten, Haugesund* | 16.–17. oktober, Studio Bergen, Oktoberdans | 24.–27. oktober, Dansens Hus, Oslo | 31. oktober, Turnéteateret i Trøndelag, Verdal | 5. november, Arktisk kultursenter, Dansefestival Barents, Hammerfest
* Avlyst

VARIGHET: 60 minutter

KUNSTNERISK TEAM

KOREOGRAFI:	Tori Wrånes
SCENOGRAFI:	Tori Wrånes
KOSTYME- OG MASKE-DESIGN:	Tori Wrånes
LYSDESIGN:	Robert Roespel
LYDDESIGN:	Gunnar Innvær
KOMPOSISJON:	Tori Wrånes, Joar Renolen
KOSTYMEANSVARLIG	
CARTE BLANCHE:	Indrani Balgobin
SCENOGRAFI-PRODUKSJON:	Carte Blanche
EN SAMPRODUKSJON MELLOM:	Carte Blanche og Festspillene i Bergen i samarbeid med BIT Teatergarasjen
PR-FOTO:	Sjur Pollen
PROSESS OG PR-FOTO:	Øystein Haara
VIDEO:	David Alræk
DANSERE I ORIGINALBESETNING:	Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Mai Lisa Guinoo, Manon Campion, Nadege Kubwayo, Naomi Schouten, Ole Martin Meland, Trine Lise Moe
DANSERE HØST 2024:	Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Aleksandra (Ola) Korniejenko, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Mai Lisa

Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk, Trine Lise Moe (*vikar på høst-turneen*), Irene Vesterhus Theisen

STUDIO WRÅNES: Emnet Kebreab, Tone Kittelsen, Antti Bjørn, Lisa Asplund, Qi Tan, Steinar Kaarstein, Carl Svensson

FØR-/ETTERSNAKK: 24. mai, Studio Bergen | 7. september, Stormen Konserthus, Bodø Biennale | 24. september, Stavanger Konserthus | 24.oktober, Dansens Hus, Oslo | 31. oktober, Turnéteateret i Trøndelag, Verdal | 5. november, Arktisk kultursenter, Dansefestival Barents, Hammerfest

WORKSHOPS

I STUDIO BERGEN

KONTAKTIMPROVISASJON OG JAM MED DAWID & EVA LORENC
TIDSPUNKT: 21. januar, 25. februar, 23. mars, 26. mai og 16. juni

KONTAKTIMPROVISASJON FOR FAMILIER MED BARN 7–11 ÅR
TIDSPUNKT: 21. januar, 25. februar, 23. mars, 12. mai, 16. juni, 22. september, 20. oktober, 17. november og 15. desember

FAMILIEWORKSHOP RETRO KATT M/ANNABELLE BONNÉRY
TIDSPUNKT: 25. mai

ÅPEN KLASSE I KONTAKTIMPROVISASJON
TIDSPUNKT: 20. oktober, 17. november og 15. desember

MASTERKLASSE I KONTAKTIMPROVISASJON
TIDSPUNKT: 20. oktober og 15. desember

KONTAKTIMPROVISASJONSJAM MED BERGEN KONTAKTIMPRO
TIDSPUNKT: 8. oktober, 15. oktober, 22. oktober, 29. oktober, 5.november og 12. november



«Eg tør våga påstå at danseframsyninga «Retro katt» må vera eitt av høgdepunkta under Festspillene i Bergen i år. Og det sjølv om eg berre var der eit par dagar og slett ikkje har fått med meg alt. Likevel er det noko med denne fram-syninga som gjer at ho skil seg ut. «Retro katt» har kvalitetar som kan gjere ein reint lukkeleg.»
Karen Frøslund Nystøyl, NRK

RETRO KATT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

SOVACO DE COBRA

BEGGE FOTO: THOR BRØDRESKIFT

Med på bildet:

Ihsaan de Banya og Adrian Bartczak



I bakgrunnen: Caroline Eckly, Brecht Bovijn,
Dawid Lorenc, Adrian Bartczak, Nadege
Kubwayo

I forgrunnen: Gaspard Schmitt & Noam
Eidelman Shatil

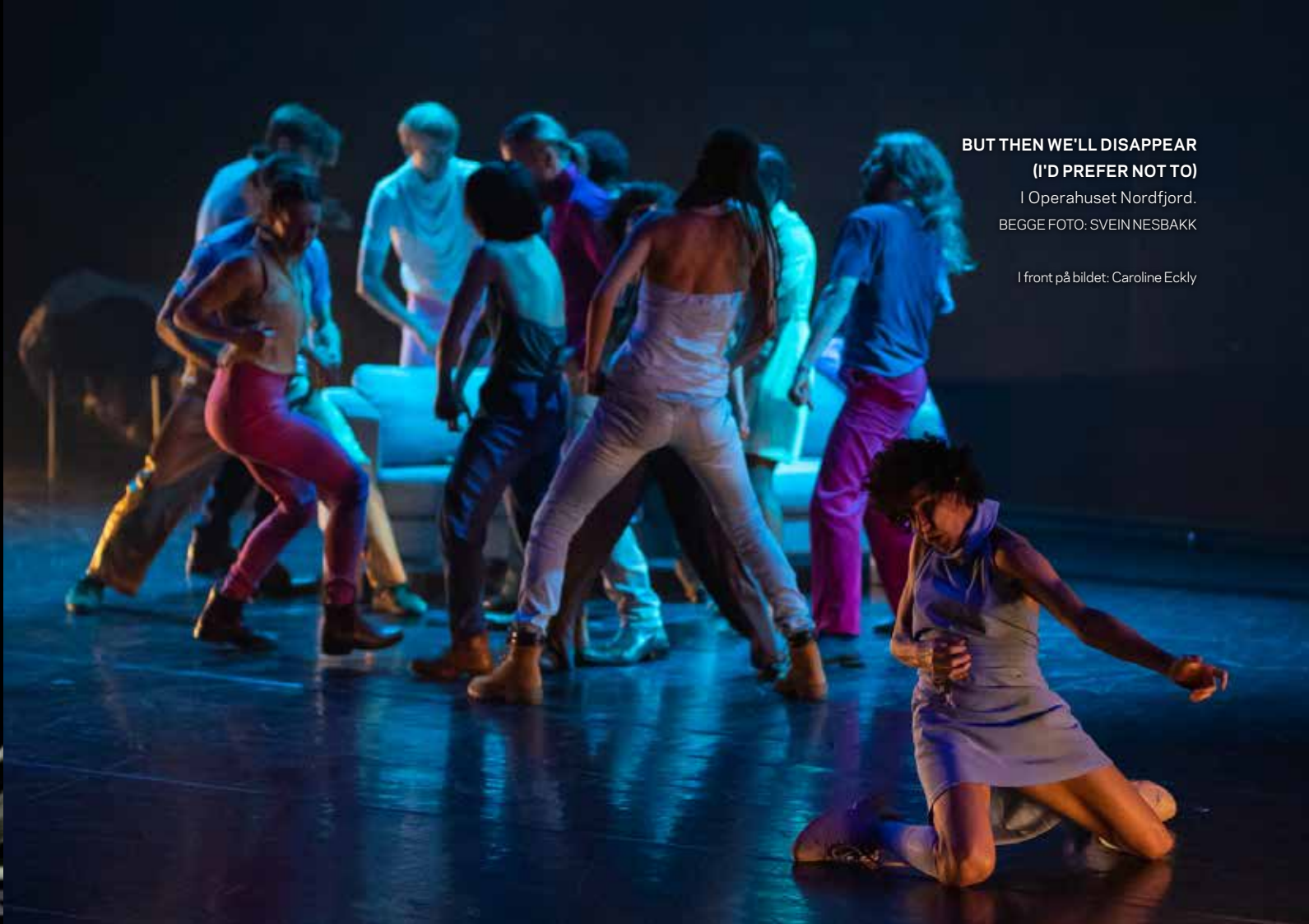


BUT THEN WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)

I Operahuset Nordfjord.

BEGGE FOTO: SVEIN NESBAKK

I front på bildet: Caroline Eckly



Applaus i Nordfjordeid.

På bildet: Gaspard Schmitt, Naomi Schouten, Brecht
Bovijn, Manon Campion, Ole Martin Meland, Mai Lisa
Guinoo, Nadege Kubwayo, Caroline Eckly, Noam
Eidelman Shatil, Dawid Lorenc, Adrian Bartczak,
Ihsaan de Banya, Aslak Aune Nygård



REPERTOAR 2024

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)	
URPREMIERE: 4. juni 2021	
I BERGEN: 22.–24. februar, Studio Bergen	
NORGESTURNÉ: 4. april, Stord Kulturhus 9. april, Sogndal kulturhus 12. april, Operahuset i Nordfjord	
I UTLANDET: 19.–21. april, Mercat de les Flors, Barcelona	
KOREOGRAFI OG	
LYSDESIGN:	Frédéric Gravel
MUSIKK:	Philippe Brault
KOSTYMEDESIGN:	Indrani Balgobin
KOREOGRAFI-ASSISTENT:	Jamie Wright
DANSERE I ORIGINALBESETNING:	Ole Martin Meland Mathias Stoltenberg Caroline Eckly Adrian Bartczak Dawid Lorenc Max Makowski Aslak Aune Nygård Noam Eidelman Shatil Nadege Kubwayo Timothy Bartlett Anne Lise Rønne Vilja Kwasny Mai Lisa Guinoo
DANSERE VÅR 2024:	Caroline Eckly Noam Eidelman Shatil Nadege Kubwayo Dawid Lorenc Adrian Barczak Aslak Aune Nygård Ole Martin Meland Brecht Bovijn Gaspard Schmitt Irene Vesterhus Theisen Naomi Schouten Ihsaan de Banya Mai Lisa Guinoo Manon Champion

SOVACO DE COBRA	
URPREMIERE: 26.mai 2022	
I UTLANDET: 19. november, Théâtre Équilibre, Fribourg, Sveits 22. november, Théâtre de Caen, Les Boréales Festival	
KOREOGRAF:	Lander Patrick
DRAMATURG:	Jonas Lopes
KONSEPT	
KOSTYMEDESIGN:	Lander Patrick
LYSDESIGNER:	Rui Daniel
MUSIKALSK LEDELSE:	Lander Patrick
KOMPONIST OG LYDDESIGNER:	Mestre André
DANSERE I ORIGINALBESETNING:	Noam Eidelman Shatil Caroline Eckly Dawid Lorenc Tilly Sordat Lin Van Kaam Max Makowski Mathias Stoltenberg Adrian Bartczak Nadege Kubwayo
DANSERE HØST 2024:	Noam Eidelman Shatil Nadege Kubwayo Caroline Eckly Adrian Bartczak Dawid Lorenc Brecht Bovijn Gaspard Schmitt Mai Lisa Guinoo Ihsaan de Banya

BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL	
URPREMIERE: 9. februar 2023	
NORGESTURNÉ: 17. februar, Den Norske Opera og Ballett, Ice Hot festival, Oslo	
I UTLANDET: 7. februar, Norrlandsoperan, Umeå 10.–11. februar, Dansens Hus, Stockholm	
VARIGHET: 60 minutter	
IDÉ OG KONSEPT:	Elle Sofe Sara & Joar Nango
KOREOGRAFI:	Elle Sofe Sara
SCENOGRAFI:	Joar Nango
KOSTYMEDESIGNER:	Indrani Balgobin
KOMPONIST:	Anders Rimpi
LYSDESIGNER:	Arne Kambestad
DRAMATURG:	Thomas Schaupp
KOREOGRAFI-ASSISTENT:	Alexandra Wingate
RESEARCH:	Ravdna Turi Henriksen
DANSERE I ORIGINALBESTENING:	Irene Vesterhus Theisen Anne-Lise Rønne Ole Martin Meland Aslak Aune Nygård Caroline Eckly Dawid Lorenc Adrian Bartczak Noam Eidelman Shatil Hanne Van Driessche Brecht Bovijn Gaspard Schmitt Daniel Mariblanca Tilly Sordat Trine Lise Moe
DANSERE VÅR 2024:	Aslak Aune Nygard Adrian Bartczak Brecht Bovijn Caroline Eckly Dawid Lorenc Gaspard Schmitt Ihsaan de Banya Nadege Kubwayo Noam Eidelman Shatil Naomi Schouten Mai Lisa Guinoo Manon Champion Ole Martin Meland

MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT	
URPREMIERE: 10. mars 2022	
I UTLANDET: 5.–6. juli, Internationaal Theater Amsterdam, Julidans festival	
KONSEPT, KOREOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN:	Eszter Salamon
SCENOGRAFI:	James Brandily
LYSDESIGN:	Silje Grimstad
KOMPONIST:	Carmen Villain
ASSISTANSE	
KOREOGRAFI:	Elodie Perrin og Christine De Smedt
ASSISTANSE	
KOSTYMEDESIGN:	Laura Garnier
LYDDESIGN:	Leif Herland
DANSERE I ORIGINALBESETNING:	Adrian Bartczak Aslak Aune Nygård Anne Lise Rønne Caroline Eckly Daniel Mariblanca Dawid Lorenc Irene Vesterhus Theisen Lin Van Kaam Mathias Stoltenberg Max Makowski Nadege Kubwayo Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Tilly Sordat
DANSERE VÅR 2024:	Adrian Bartczak Aslak Aune Nygård Brecht Bovijn Caroline Eckly Dawid Lorenc Gaspard Schmitt Ihsaan de Banya Mai Lisa Guinoo Manon Champion Mathias Stoltenberg Nadege Kubwayo Naomi Schouten Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland



LISA BYSHEIM - BLUE CAROUSEL
FOTO: TALE HENDNES

Med på bildet: Lisa Bysheim og Katrine Patry

SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

BIRGET; WAYS TO DEAL WAYS TO HEAL AV ELLE SOFE SARA & JOAR NANGO

Del 2 av forestilling.

I BERGEN: 31. januar–2. februar i samarbeid med
Vestland fylkeskommune

Ettersnakk moderert av Aistė Žumbakytė

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO) AV FRÉDÉRICK GRAVEL

I NORGE: 10. april, Sogndal Kulturhus i samabeid med
Sogndal kommune

Ettersnakk moderert av Irene Vesterhus Theisen

RETRO KATT AV TORI WRÅNES

I BERGEN: 13.–14. september, Studio Bergen, i samarbeid
med Bergen kommune | 17.–19. september og 14.–15.
oktober, i samarbeid med Vestland fylkeskommune

Ettersnakk moderert av Aistė Žumbakytė

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

71 Bodies, *NORMAL*
71 Bodies, *71 Bodies 1 Dance*
71 Bodies, *My Body My Home*
71 Bodies, *The Basement*
71 Bodies, *Made in Self*
Yohei Hamada, *Push Pull Matters*
Lisa Bysheim, *Blue Carousel*
SpreaficoEckly, *And We Cheerfully Put the Gods to Death*
Shlomi Ruimi, *All about Mimi*
Ole Martin Meland, *JEG BRAKK*
Lisa Bysheim, *If This | Then*

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER I RESIDENS

Ole Martin Meland, *JEG BRAKK*
Volmir Cordeiro, *PARTERRE*
Yohei Hamada, *FormBodyMaterials*
SpreaficoEckly, *And We Cheerfully Put the Gods to Death*
Lisa Bysheim, *If This | Then*
71Bodies, *My body My Home*

SOVACO DE COBRA

Sprell før forestlling på Les Boréales Festival i Caen.

FOTO: MARK SIMON WATTS

Med på bildet:

Brecht Bovijn, Caroline Eckly



SOVACO DE COBRA

Nye bilder fra Åpen prøve i Studio Bergen.

BEGGE FOTO: THOR BRØDRESKIFT

Med på bildet:

Adrian Bartczak, Ihsaan de Banya, Brecht Bovijn,
Gaspard Schmitt, Caroline Eckly



Med på bildet: Nadege Kubwayo, Brecht Bovijn, Noam Eidelman
Shatil, Caroline Eckly, Mai Lisa Guinoo, Adrian Bartczak



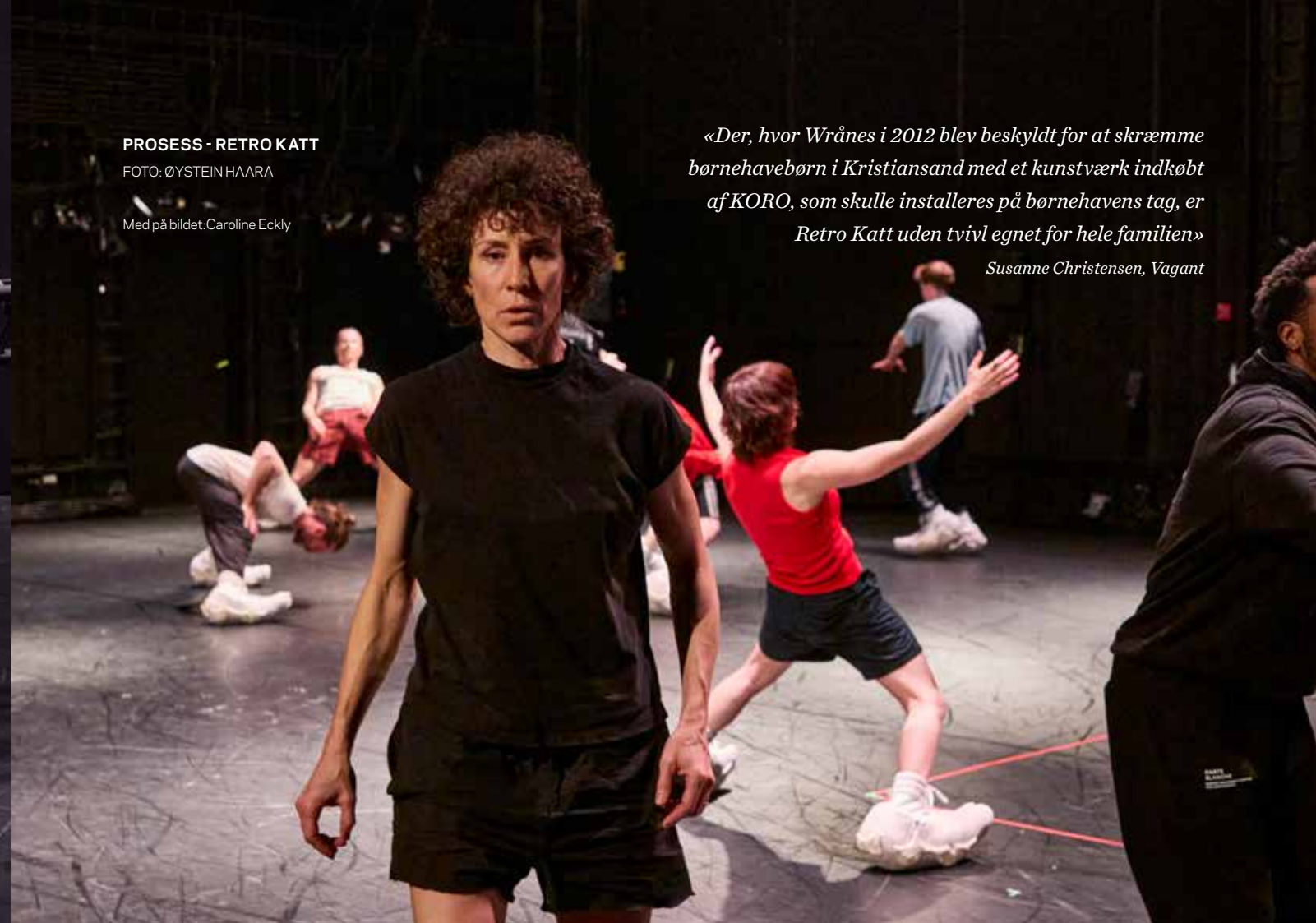


PROSESS - RETRO KATT

Lysmester og lysdesigner for RETRO KATT i aksjon.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Robert Roespel



PROSESS - RETRO KATT

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Caroline Eckly

«Der, hvor Wrånes i 2012 blev beskyldt for at skræmme
børnehavbørn i Kristiansand med et kunstværk indkøbt
af KORO, som skulle installeres på børnehavens tag, er
Retro Katt uden tvivl egnet for hele familien»

Susanne Christensen, Vagant



PROSESS - RETRO KATT

Fra tidlige prøver i prøvesalen.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet:

Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly, Gaspard Schmitt, Brecht Bovijn



PROSESS - RETRO KATT

Lydansvarlig og koreograf arbeider med lydsporet.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet:

Gunnar Innvær og Tori Wrånes

MEDIESTATISTIKK



MEDIEOMTALE

	2020	2021	2022	2023	2024
Sum antall oppslag	227	220	211	241	203
PROSENT AV ÅRET FØR	86 %	97 %	96 %	114%	84%

Statistikk levert av Infomedia Norge AS

INTERAKTIVE MEDIA		ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I % FRA TIDLIGERE ÅR
SOSIALE MEDIER				
YouTube	89 videoer	2024	1 291 833 / 1 767	0,64 % / 0,97 %
	93 videoer	2023	1 283 586 / 1 750	1,29 % / 1,16 %
	93 videoer	2022	1 267 206 / 1 730	1,21 % / 3,06 %
	92 videoer	2021	1 251 895 / 1 677	2 % / 3 %
	88 videoer	2020	1 227 604 / 1 624	2 % / 3 %
Facebook		2024	23 872 ²	0,52 %
		2023	23 748 ¹	-1,00 %
		2022	23 989	0,13 %
		2021	23 959	4 %
		2020	23 046	0 %
Instagram		2024	9 928	15,26 %
		2023	8 613	30,16 %
		2022	6 617	16,85 %
		2021	5 502	19 %
		2020	4 611	20 %
NYHETSBREV		ÅR	ANTALL	ENDRING I %
Nyhetsbrevtilhengere		2024	331	5,1 %
		2023	315	7,14 %
		2022	294	10,54 %
		2021	263	8 %
		2020	243	55 %

¹ Ny Facebook-profil opprettet etter hacking: 85 tilhengere (ikke inkludert i tallet over)
² Tall fra gammel og ny facebook-side slått sammen

PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN	FORESTILLING	ANTALL FOREST./ ARR.	ANTALL PUBLIKUM	HVORAV FRI- BILLETTER	BELEGG I %
Studio Bergen	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	3	452	53	94 %
Studio Bergen (Festspillene i Bergen)	RETRO KATT	8	1213	256	99 %
Studio Bergen (Festspillene i Bergen)	RETRO KATT (familievisning)	1	153	44	96 %
Studio Bergen (Oktoberdans)	RETRO KATT	2	323	30	101 %
SUM EGNE PRODUKSJONER		14	2141	383	97 %

TURNÉ I NORGE

DNO & B (Ice HOT), Oslo	BIRGET; Ways to heal, ways to deal	1	353	0	99 %
Stord Kulturhus	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	68	5	34 %
Sogndal Kulturhus	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	104	19	32 %
Operahuset Nordfjord	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	107	10	34 %
Stormen Konserthus (Bodøbienealen)	RETRO KATT	1	308	33	66 %
Stavanger konserthus	RETRO KATT	1	343	26	43 %
Festiviteten, Haugesund	RETRO KATT (avlyst)				
Dansens Hus, Oslo	RETRO KATT	4	1268	89	100 %
Dansens Hus, Oslo	RETRO KATT (familievisning)	1	318	16	100 %
Turnéteateret i Trøndelag, Verdal	RETRO KATT	1	139	24	48 %
Arktisk Kultursenter, DanseFestival Barents	RETRO KATT	1	96	16	33 %
SUM TURNÉ I NORGE		13	3104	238	59 %

TURNÉ I UTLANDET

Norrlandsoperan, Umeå	BIRGET; Ways to heal, ways to deal	1	152	22	74 %
Dansens Hus, Stockholm	BIRGET; Ways to heal, ways to deal	2	286	22	63 %
Mercat de les Flors, Barcelona	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	3	671	117	51 %
Julidans, Internationaal Theater Amsterdam,	The Living Monument	2	939	81	63 %
Théâtre Equilibre, Fribourg	Sovaco de Cobra	1	354	64	98 %
Les Boréales Festival, Théâtre de Caen	Sovaco de Cobra	1	738	90	71 %
SUM TURNÉ I UTLANDET		10	3140	396	70 %



PERNILLEPRISEN 2024

Som sitt alter ego Mimi Devine var Shlomi Ruimi kveldens konferansier og åpnet showet med et forrykende nummer sammen med danserne.
FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet:

Caroline Eckly, Mai Lisa Guinoo, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn, Adrian Bartczak, Shlomi Ruimi som Mimi Devine, Dawid Lorenc, Nadege Kubwayo, Naomi Schouten, Manon Champion

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

SAMPRODUKSJONER		ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL PUBLIKUM
71Bodies	71BODIES1DANCE	2	135
71Bodies	NORMAL	5	550
71Bodies	My Body My Home	2	170
71Bodies	The Basement	10	392
71Bodies	Made in Self	6	420
Andrea Spreafico	And We Cheerfully Put The Gods to Death	7	387
Daniel Mariblanca / 71 Bodies	The basement	4	187
Lisa Bysheim	Blue Carousel	8	560
Lisa Bysheim	If This Then	3	160
Ole Martin Meland	Jeg Brakk	2	173
Shlomi Ruimi / Mimi Devine	All About Mimi	12	1344
Yoheim Hamada	Push Pull Matters	3	460
SUM SAMPRODUKSJONER		64	4938

WORKSHOPS		WORKSHOPS	ELEVER
BA studenter, KHIO	Workshop: RETRO KATT m/Ihsaan de Banya	1	27
Beddingen Kulturhus, Bodø	Workshop: In between	1	30
Bodø VGS 2	Workshop: RETRO KATT m/Noam E. Shatil	1	14
Dansealliansen Studio, Stockholm	Workshop: BIRGET; Ways to deal, ways to heal	1	7
DanseFestivalenBarents	Workshop: In between	1	20
Dansens Hus, Oslo	Workshop: In between	1	19
Fjordane Folkehøgskule	Workshop: But then... m/Ihsaan de Banya	1	7
Oktoberdans, Hordaland Kunstsenter	Workshop: In between	1	32
PRODA Bodø	Workshop: RETRO KATT m/Mai Lisa Guinoo	1	10
Skeisvang VGS, (AVLYST)	Workshop: RETRO KATT m/Ihsaan de Banya	0	0
Sogndal Kulturhus	Workshop: But then... m/Mai Lisa Guinoo	1	20
Spinae Company, Stord	Workshop: But then... m/Dawid Lorenc	1	25
Studio Bergen	Kontaktimprovisasjon + impro jam session	6	45
Studio Bergen	Familieworkshop: RETRO KATT m/Annabelle Bonnéry	1	4
Studio Bergen	Kontaktimpro-jam m/Bergen Kontaktimprovisasjon	6	61
Studio Bergen	Workshop: RETRO KATT m/Gaspard Schmitt	1	20
Studio Bergen	Kontaktimprovisasjon – Åpen Klasse	3	53
Studio Bergen	Kontaktimprovisasjon – Masterklasse	2	9
Studio Bergen (AVLYST)	Kontaktimprovisasjon – Masterklasse	1	0
Studio Bergen ¹	Kontaktimprovisasjon Familie 7–11 år	9	56
Tou Scene, Stavanger	Workshop: RETRO KATT m/Adrian Bartczak	1	12
Trøndertunet FHS Turnéteateret i Trøndelag	Workshop: RETRO KATT m/Aslak Nygård	1	24
Åsane Folkehøyskole	Workshop: Sovaco de Cobra m/Noam E. Shatil	1	14
SUM WORKSHOPS		43	509

¹ 1 bill. gjelder ett barn og én voksen

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT		FORESTILINGER/ KLASSER	TOTAL
DKS workshop, Bergen Kommune	RETRO KATT	6	149
Sogndal Kulturhus	But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	300
Studio Bergen, Bergen kommune	RETRO KATT	4	473
Studio Bergen, VFLK	RETRO KATT	10	1189
Studio Bergen, VLFK	BIRGET; Ways to deal, ways to heal	3	472
SUM PEDAGOGISK PROSJEKT DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN		24	2583

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Arktisk Kultursenter	Ettersnakk: RETRO KATT	1	35
Dansens Hus	Ettersnakk: RETRO KATT	1	62
Julidans, Amsterdam	Etterprat: TLM	1	73
Mercat des Flors, Barcelona	Førprat: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	27
Norrlandsoperan, Umeå	Etterprat: BIRGET; Ways to deal, ways to heal	1	80
Operahuset Nordfjord	Etterprat: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	63
Sogndal Kulturhus	Etterprat: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	31
Stavanger Konserthus	Ettersnakk: RETRO KATT	1	90
Stord Kulturhus	Etterprat: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	16
Stormen Konserthus	Etterprat: RETRO KATT	1	54
Studio Bergen	Åpen prøve: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	46
Studio Bergen	Pernilleprisen 2024	1	167
Studio Bergen	Åpen prøve for profesjonelle: But Then... - ICE WET	1	64
Studio Bergen	Etterprat: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	1	35
Studio Bergen	Åpen prøve: RETRO KATT	2	147
Studio Bergen	Etterprat: RETRO KATT	1	20
Studio Bergen	Åpen prøve: RETRO KATT (kun inviterte – Christigården)	1	87
Studio Bergen	Åpen prøve: Sovaco de Cobra (kun inviterte)	1	147
Studio Bergen	Åpen prøve: Jeg Brakk co-produksjon	1	24
Studio Bergen	Meg Stuart Boklansering	1	32
Studio Bergen	Åpen Prøve: TLM (kun inviterte – Langhaugen VGS)	1	29
Theatre de Caen	Ettersnakk: Sovaco de Cobra	1	80
Theatre Equilibre	Ettersnakk: Sovaco de Cobra	1	135
Turnéteateret i Trøndelag	Ettersnakk: RETRO KATT	1	80
SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		25	1624

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2020-2024	2020	2021	2022	2023	2024
Forestillinger i Bergen inkl. DKS					
Totalt publikum	3 620	5 795	3 630	3 164	4 424
Derav fribilletter	1 651	3 342	551	187	383
Antall forestillinger	66	190	38	25	31
Turné inkl. DKS					
Totalt publikum turné Norge	997	2 715	3 875	3 884	3 404
Antall forestillinger turné Norge	13	108	19	19	14
Totalt publikum turné utlandet	511	3 501	666	3 518	3 140
Antall forestillinger turné utlandet	2	10	2	12	10
Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	8 106	12 168	10 725	12 328	13 101
Totalt antall forestillinger/arrangement	202	323	101	138	123
Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	16 176	19 268	13 691	17 022	18 039
Totalt antall forestillinger/arrangement	236	468	132	171	187



HANDLINGSPLAN 2024

MÅL	TILTAK	STATUS
1. KUNSTNERISK UTVIKLING		
1.1	Carte Blanche skal være unik og innovativ med en sterk felles visjon og identitet	
	Produsere en ny produksjon som utvider danseformatet og bygger bro mellom ulike kunstdisipliner	Gjennomført
	Utvikle flere møtepunkt for organisasjonen for å videreutvikle felles visjon og mål	Påbegynt og videreføres
	Utvikle organisasjonens evne til kunnskapsbasert innovasjon med mål om å innarbeide dette i den enkelte produksjon	Uklart tiltak, vanskelig å rapportere på
1.2	Carte Blanche skal kontinuerlig styrke og utvikle kompaniets dansere, og bidra til utvikling av dansefeltet i Norge	
	Gjennomføre workshops med ulike koreografer og gjestelærere utenfor produksjon	Gjennomført
	Co-produsere 4–5 nye norske produksjoner	Gjennomført
	Videreutvikle workshoptilbudet på turné i Norge	Gjennomført
1.3	Den enkelte produksjon skal være forankret i organisasjonen, med et bevisst blick på organisasjonens ressurser og langsiktige mål for høy kunstnerisk kvalitet	
	Organisasjonens interne ressurser skal gis utviklende arbeidsoppgaver sammen med gjestende kunstnere i den enkelte produksjon	Gjennomført
	Produksjonsrutinene skal oppdateres og tilpasses for å styrke produksjonens forankring i organisasjonen	Gjennomført og pågående
	Produksjonen skal være bærekraftig både iht. organisasjonens ressurser, miljøhensyn og økonomi	Ikke gjennomført, produksjonen gikk ut over planlagte rammer, både mht. organisasjonens ressurser og økonomi

MÅL	TILTAK	STATUS
2. TURNÉ		
2.1	Carte Blanche skal gjennom sine nasjonale turnéer arbeide for å gi bredest publikum tilgang til danseforestillinger av høy kunstnerisk kvalitet	
	Videreutvikle tilbudet til publikum på spillestedet i samarbeid med lokale arrangør og være mer målrettet i forhold til den enkelte produksjon og det enkelte spillested	Gjennomført og pågående
	Gjennomføre regional turné og samarbeide med lokale arrangører om å nå et lokalt publikum	Gjennomført
	Satsingen på skoleforestillinger skal videreføres og evalueres, gjerne i samarbeid med ekstern kompetanse	Gjennomført, med intern evaluering
2.2	Carte Blanche skal være internasjonal ambassadør for norsk samtidsdans	
	Videreutvikle turnémodeller som verktøy for langsiktig internasjonal synlighet og utarbeide strategi for samarbeidet med internasjonale agenter	Gjennomført og pågående
	Gjennomføre flere gjestespill i Norden	Gjennomført
	Økt tilstedeværelse på internasjonale festivaler	Gjennomført
2.3	Carte Blanche skal være del av et større kunstnerisk miljø, både nasjonalt og internasjonalt og bidra til kunstnerisk dialog, refleksjon og nysgjerrighet mellom den norske og den internasjonale dansescenen	
	Arbeide for økt fokus på norske koreografer internasjonalt i turneplanleggingen for 2025	Gjennomført, ikke gitt ønsket resultat. For stor produksjon, og for kort tid siden annen produksjon med samme koreograf har turnert internasjonalt
	Presentere internasjonale kunstnere på turné i Norge	Gjennomført
	Delta på festivaler med et internasjonalt fokus	Gjennomført

HANDLINGSPLAN 2024 (FORTS.)

MÅL	TILTAK	STATUS
3. KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSROLLE		
3.1	Carte Blanche skal arbeide for å nå et større publikum, være tilgjengelig for alle, uavhengig av kulturell bakgrunn, språk, alder og kjønn	
	Arbeide aktivt for å utvide og øke publikummet i Bergen fram mot innflyttingen i Sentralbadet	Gjennomført og pågående
	Samarbeide med spillesteder om økt publikums oppslutning på turne	Gjennomført
	Tekstlig kommunikasjon skal formidle kunstens innhold i et klart, tilgjengelig og godt språk. Det skal utarbeides spesiallaget formidlingsmateriale i tilknytning til tilpassede forestillinger for særlige publikumsgrupper	Gjennomført
	Strategi for selskapets kommunikasjon og publikumsarbeid skal ferdigstilles	Gjennomføres i 2025, strategi for Sentralbadet har vært prioritert i 2024
3.2 Carte Blanche skal arbeide for å fremme likhet, åpenhet og gjensidig respekt		
	Fokusere og tilrettelegge for spesifikke målgrupper	Gjennomført
	Dele egne erfaringer fra kunstneriske samarbeid med andre relevante aktører	Gjennomført
	Fremme global og reflekterende kulturutveksling gjennom våre eksterne kommunikasjonskanaler	Gjennomført og pågående
3.3 Arbeide mot at Sentralbadet Scenekunsthus skal være åpent, tilgjengelig og inviterende for alle		
	Ferdigstille felles kommunikasjonsstrategi og strategi for publikumsutvikling sammen med BIT	Gjennomført
	Samarbeide med BIT om kunstneriske visjoner for Sentralbadet Scenekunsthus	Igang satt og videreføres
	Gjennomføre prosjektet «Ice Wet» og co-produksjoner – i samarbeid med BIT og Bergen Dansesenter	Gjennomført

MÅL	TILTAK	STATUS
4. ORGANISASJON OG ØKONOMI		
4.1	Carte Blanche skal være en fleksibel og tilpasningsdyktig organisasjon, preget av høy kompetanse, tillit, samarbeid og god kommunikasjon i alle ledd	
	Forbedre intern informasjonsflyt, oppfølging og samhandling gjennom effektiv og hensiktsmessig møtestruktur på tvers av alle avdelinger	Påbegynt og videreføres
	Produksjonsmodell skal videreutvikles og iverksettes for å styrke produksjonenes forankring i organisasjonen	Gjennomført og videreføres
	Turnévirkksomheten skal evalueres og det skal utarbeides styringsdokumenter for videre utvikling av turnéplanlegging og -gjennomføring	Påbegynt og videreføres
	Sikre felles forventninger, klare rammer og mål for produksjon og turné	Ikke lykkes for ny produksjon i 2024, må forbedres for kommende produksjoner
4.2 Carte Blanche skal arbeide for bærekraft i all sin aktivitet		
	Sikre bærekraft i forhold til menneskelige ressurser, miljø og økonomi	Ikke nådd målet i 2024, videreføres og forbedres
	Øke den interne kompetansen om bærekraftig miljøvennlig scenekunstproduksjon	Påbegynt og videreføres
	Arbeide for mest mulig miljøvennlige turnéer	Pågående arbeid
4.3 Carte Blanche skal arbeide for å øke egeninntekten til 10% av omsetningen		
	Utforske mulighetene for ekstern finansiering av publikumsutviklende prosjekt	Ikke gjennomført pga manglende kapasitet, videreføres
	Samarbeide med nasjonale spillesteder om ulike tiltak for å øke publikumsbesøket	Gjennomført
4.4 Carte Blanche skal arbeide for at Sentralbadet Scenekunsthus skaper de beste forutsetningene for produksjon og formidling av scenekunst		
	Følge byggeprosessen tett og bidra til en best mulig og effektiv driftsorganisasjon	Gjennomført og pågående
	Bidra til gode framtidige rutiner for bruk av Sentralbadets ulike produksjons- og publikumslokaler	Opprettelse av driftsselskapet forsinket, videreføres
	Igangsette en evaluering av organisasjonen med fokus på selskapets framtidige virksomhet og interne organisering, spesielt med tanke på produksjon, formidling, publikumsutvikling og tilgjengelighet for eksterne leietakere	Ikke påbegynt i 2024, pga. ovenstående, videreføres i 2025

HANDLINGSPLAN 2024 (FORTS.)

BAKGRUNNSDOKUMENTER

Vedtekter §1, Selskapets formål:
Carte Blanche AS er et aksjeselskap med formål å utvikle og formidle samtidsdans og annen beslektet virksomhet.

Som nasjonalt kompani for samtidsdans skal selskapet produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

- Strategidokument 2023–2026:**
- Visjon**
Carte Blanche - et kunstnerisk fyrtårn
- Hovedstrategier**
- 1. Kunstnerisk utvikling
 - 2. Turné
 - 3. Kommunikasjon og samfunnsrolle
 - 4. Organisasjon og økonomi



PERNILLEPRISEN 2024
FOTO: ØYSTEIN HAARA

«Danserne må forholde seg til flere fysiske begrensninger. I tillegg til maskene og de store føttene har de også noen slags lærhansker som gir dem fire fingre istedenfor fem. Alle disse begrensningene har åpenbart bidratt til å åpne døra inn til et ukjent og annerledes bevegelsesvokabular.»

Mariken Lauvstad, Klassekampen



RETRO KATT

FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet:

Gaspard Schmitt, Trine Lise Moe,
Dawid Lorenc, Aslak Aune Nygård,
Adrian Bartczak, Ole Martin Meland,
Naomi Schouten

STYRETS ÅRSRAPPORT 2024

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Styret i Carte Blanche forlenget i 2025 Bonn  rys åremålsperiode fram til 2027. Det ble i 2023 vedtatt ny strategiplan for perioden 2023  2026.

AKTIVITET OG MÅLOPPNÅELSE

Produksjoner og øvrig aktivitet

Carte Blanche produserte en ny forestilling v  ren 2024, RETRO KATT. Produksjonen ble nominert til Heddaprisen for   rets beste danseforestilling og spilte for utsolgte hus i Bergen og Oslo.

Selskapet spilte 54 egne forestillinger med denne og tidligere produksjoner i 2024, fordelt på 14 forestillinger i Bergen, 13 forestillinger på turné i Norge og 10 forestillinger internasjonalt.

I tillegg ble det gjennomført 25 andre publikumsarrangement og 49 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2023 var antall egne forestillinger 57, og i 2022 var antall egne forestillinger 59.

Inklusiv samproduksjoner med Daniel Mariblanca/71 Bodies, Andrea Spreafico, Lisa Bysheim, Yohei Hamada, Ole Martin Meland og Shlomi Ruimi/Mimi hadde kompaniet 187 forestillinger/ publikumsarrangement i løpet av året. I 2023 var dette antallet 150 og i 2022 var antallet 132.

Skoleforestillinger

Det ble i 2024 gjennomført 18 skoleforestillinger og seks workshops for 2 583 elever i Bergen og Sogndal.

I 2023 var antallet 35 skoleforestillinger for 3 393 elever og i 2022 ble det gjennomført 11 skoleforestillinger for 1 711 elever.

Internasjonale gjestespill

Selskapet skal være internasjonal ambassadør for norsk samtidsdans. Tre ulike produksjoner ble vist internasjonalt, deriblant en produksjon av den samiske koreografen Elle Sof   Sara.

Kompaniet viste 10 gjesteforestillinger for 3 140 publikummere i Umeå og Stockholm i Sverige, Fribourg og Caen i Frankrike, Barcelona i Spania og Amsterdam i Nederland.

I 2023 hadde kompaniet 12 gjesteforestillinger for 3 325 publikummere og i 2022 hadde kompaniet to gjesteforestillinger for 666 publikummere.

Publikumsbes  k

Selskapet arbeider for å styrke publikumsgrunnlaget fram mot flyttingen til Sentralbadet Scenekunsth  s. 2 141 publikummere besøkte kompaniets forestillinger i Bergen, (skoleforestillinger ikke inkludert), med et gjennomsnittsbes  k på 154 per forestilling og en beleggsprosent på 97 %.

I 2023 var gjennomsnittsbes  ket 122 og beleggsprosenten 68 % og i 2022 var gjennomsnittsbes  ket 89 og beleggsprosenten 88 %.

Nasjonale turnéer skal gi et bredest mulig publikum tilgang til danseforestillinger av høy kunstnerisk kvalitet. I 2024 ble det bl.a. gjennomført en Vestlandsturn   til Stord, Sogndal og Nordfjord, med særlig tilskudd fra Vestland fylkeskommune. Gjennomsnittsbes  k på norske turn  eforestillinger var 215, mot 206 i 2023 og 161 i 2022.

Beleggsprosenten i 2024 var 59 %, i 2023 var den 45 % og i 2022 var beleggsprosenten 47 %.

Totalt 13 101 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbes  ket 18 039.

For 2023 var tilsvarende tall 13 301 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 15 388 inkludert samproduksjoner, og for 2022 var tallene 10 725 for kompaniets egne forestillinger og 13 691 inkludert samproduksjoner.

LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsth  s for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 millioner til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 millioner pr.   r i 21 år, samlet kr 105 millioner Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 millioner, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune.

Samspillskonferansen for Sentralbadet ble utlyst i august 2019, og første etappe med prekvalifisering av 5 tilbydere ble konkludert før jul 2019. Reviderte forslag ble evaluert i løpet av v  r/høst 2020, og tilbyder ble valgt. Den konkurranse-deltakeren som kom på andre plass påklagde avgjørelsen til Bergen Tingrett og vant fram. Bergen kommune påklaget dommen, og vant fram i Gulating Lagmannsrett i mars 2021. Prosjekteringsarbeidet startet opp for fullt høsten 2021 og fortsatte gjennom 2022 og 2023. Rivearbeidet startet høsten 2023 og byggarbeidene startet i 2024.

Det ble høsten 2024 opprettet et driftsselskap for driften av scenekunsth  set, Sentralbadet AS. Selskapet er eid av Bergen kommune (67 %), Vestland fylkeskommune (5 %), Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater (14 %) og Carte Blanche AS (14 %).

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

Studio Bergen bærer preg av at bygget skal rives n  r Carte Blanche flytter ut i 2026, men nødvendig vedlikehold for å sikre forsvarlige arbeidsforhold blir gjennomført.

I 2024 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2025 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 opprettet et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2024 på kr 8 085 054.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Etter en krevende postpandemi periode, med stort arbeidspress og høyt sykefravær, har situasjonen stabilisert seg i løpet av 2024.

Sykefraværet var i gjennomsnitt 1,3 % i 2024. Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager.

Selskapet har fast avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeut, osteopat, lege og mass  r. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche arbeider for å begrense virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe, Grønn Carte Blanche for dette arbeidet. Fra september 2024 er det ansatt prosjektleder i ett-årig, 50 % stilling for å bistå med implementering av verktøyene Green Producers Tool og The Theatre Green Book i organisasjonen.

Siden ansettelsen har prosjektleder samlet utslippstall gjennom Green Producers Tool for rapportering på klimagassutslipp. I 2025 vil bruk av disse verktøyene innføres i flere ledd i organisasjonen for å øke kunnskapen og styrke bærekraftsarbeidet i selskapet. Grønn Carte Blanche har i tillegg startet et prosjekt for å utforske nye miljøvennlige materialer og nye teknikker for produksjon av miljøvennlig scenekunst.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål.

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 32 fast ansatte i 2024 var 17 kvinner og 15 menn. Det var 1 mann og 6 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 3 kvinner.

INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal

bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også organisasjonen for øvrig preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2024 avsatt kr 1 992 377 til framtidige utbetalinger. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 14 897 898. Fem dansere har benyttet seg av ordningen i 2024. I tillegg har 11 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2024 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS, og medeier i driftsselskapet Sentralbadet AS.

Carte Blanche samarbeider med Bergen Kjøtt, AKKS Bergen og BIT Teatergarasjen om opplæringsprosjektet i lydteknikk, GRIP, som mottok Bergen kommunes Likestillings- og mangfoldspris for 2024.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler

om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2024 med BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter, Festspillene i Bergen, PRODA, KHiO, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo, Stord Kulturhus, Sogndal Kulturhus, Operahuset i Nordfjord, Turnéteateret i Trøndelag, Arktisk Kultursenter, samt DansiT i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Daniel Mariblanca/ 71 Bodies, Andrea Spreafico, Lisa Bysheim, Yohei Hamada, Ole Martin Meland og Shlomi Ruimi/Mimi.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

ØKONOMI

Regnskapet viser et underskudd på kr 2 079 171, ca. 3,78 % av total omsetning. Underskuddet skyldes produksjonen RETRO KATT som ble betydelig mer kostbar enn budsjettet.

Det er et mål å øke egeninntekten til 10 % av omsetningen. På grunn av underskuddet i 2024 utgjorde egeninntekten 5,95 % av omsetningen mot 8,57 % i 2023.

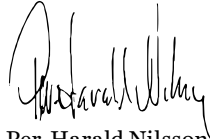
Selskapet mottok kr 663 307 i tilskudd til DKS-forestillinger i 2024.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2024 en egenkapital på kr 9 867 286. Dette utgjør ca. 29 % av totalkapitalen pr 31.12.2024. Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 79 saker.

Bergen, 30. april 2025



Per-Harald Nilsson
Styreleder



Susanne Bjørneboe
Nestleder



Bernt Einar Bauge
Styremedlem



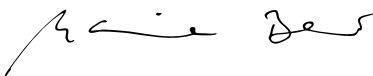
Girson Felix Dos Santos Dias
Styremedlem



Aslak Aune Nygård
Styremedlem



Sigrid Helle Hansen
Styremedlem



Åsa Marina Bauer
Styremedlem



Annabelle Bonnéry Deneulin
Teatersjef/daglig leder



Tone Tjemsland
Direktør



PROSESS - RETRO KATT

Det lå hundrevis av timer bak RETRO KATT, og hele Studio bergen ble et verksted.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

P  bildet: June Olsen

ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 01.01-31.12

DRIFTSINNTEKTER	NOTER	2024	2023
Offentlige tilskudd	1	48 375 061	46 439 595
Salg av forestillinger/Billettinntekter		2 766 646	3 709 615
Andre egeninntekter		118 676	31 092
Leieinntekter		148 500	258 500
SUM DRIFTSINNTEKT		51 408 883	50 438 802
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	2, 3	36 158 927	30 329 777
Annen driftskostnad	3	17 722 487	18 069 418
Avskrivning	4	1 185 792	1 079 927
SUM DRIFTSKOSTNAD		55 067 206	49 479 122
DRIFTSRESULTAT		-3 658 323	959 680
FINANSPOSTER			
Annen renteinntekt		1 583 183	1 303 622
Annen finansinntekt		35 670	30 669
Annen rentekostnad		-182	12
Annen finanskostnad		39 884	41 327
RESULTAT AV FINANSPOSTER		1 579 152	1 292 952
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		-2 079 171	2 252 633
Skattekostnad på ordinært resultat	5	0	0
ÅRSRESULTAT		-2 079 171	2 252 633
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til fond for selvpålagt fremtidig vedlikehold		0	2 252 633
Avsatt til annen egenkapital		-2 079 171	0
SUM DISPONERT (DEKKET)		-2 079 171	2 252 633

BALANSE EIENDELER PR. 31.12

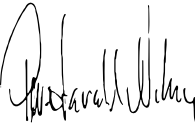
ANLEGGSMIDLER	NOTER	2024	2023
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	3 507 051	3 481 577
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		3 507 051	3 481 577
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		95 000	25 000
Andre fordringer	6	25 000	25 000
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		120 000	50 000
SUM ANLEGGSMIDLER		3 627 051	3 531 577

OMLØPSMIDLER	NOTER	2024	2023
FORDRINGER			
Kundefordringer		64 508	314 155
Andre kortsiktige fordringer	7	1 419 960	869 192
SUM FORDRINGER		1 484 468	1 183 347
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	29 346 468	29 942 782
SUM OMLØPSMIDLER		30 830 935	31 126 129
SUM EIENDELER		34 457 986	34 657 706

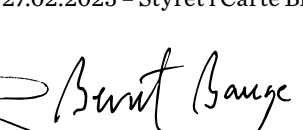
BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR. 31.12

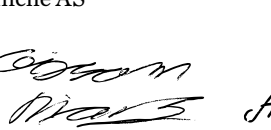
EGENKAPITAL	NOTER	2024	2023
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	9	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		9 767 286	11 846 457
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		9 767 286	11 846 457
SUM EGENKAPITAL	10	9 867 286	11 946 457
GJELD			
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSE			
Overgangsordning dansere	11	14 897 898	15 219 354
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSE		14 897 898	15 219 354
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		2 745 128	1 512 396
Skyldige offentlige avgifter		2 478 316	2 022 745
Annen kortsiktig gjeld	12	4 469 358	3 956 754
SUM KORTSIKTIG GJELD		9 692 802	7 491 894
SUM GJELD		24 590 700	22 711 248
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		34 457 986	34 657 705

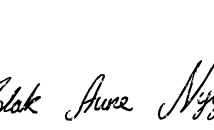
Bergen, 27.02.2025 – Styret i Carte Blanche AS

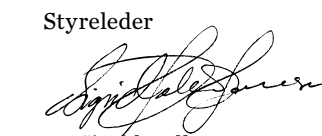

Per-Harald Nilsson
Styreleder

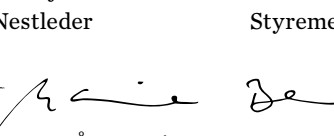

Susanne Bjørneboe
Nestleder

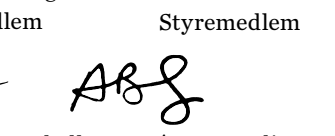

Bernt Einar Bauge
Styremedlem

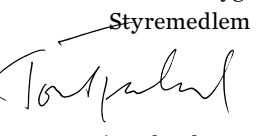

Girson Felix Dos Santos Dias
Styremedlem


Aslak Aune Nygård
Styremedlem


Sigrid Helle Hansen
Styremedlem


Åsa Marina Bauer
Styremedlem


Annabelle Bonnéry Deneulin
Teatersjef/daglig leder


Tone Tjemsland
Direktør

«Trollfigurene fyller scenerommet med et bevegelsesspråk som får et sterkere rituelt og rytmisk preg med tramp i gulvet, før de igjen lar seg forføre av, alternativt flykter mot og søker ly hos, katten og rumpehullportalen.»

Melanie Fieldseth, Norsk Shakespearetidsskrift

RETRO KATT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

INNTEKTER

Offentlig tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet dekkes. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte.

KOSTNADER

Prosjektkostnader som knytter seg til forestillingen blir aktivert i balansen og kostnadsført når premiere på forestillingen er avholdt

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet vare-kretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres iden utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en ny pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert. Fra slutten av 2022 er det også etablert en hybridpensjonsordning.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

NOTE 1 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2024	2023
Staten ved Kulturdepartementet	33 140 000	31 995 000
Bergen kommune	7 103 000	6 714 000
Vestland fylkeskommune	7 101 429	6 856 571
Andre offentlige tilskudd	1 030 632	874 024
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	48 375 061	46 439 595

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 11 om overgangsordningen.

NOTE 2 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 14 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Selskapet har i desember 2022 opprettet en hybridpensjonsordning i tillegg til innskuddspensjonen. Det er to parallelle tjenestepensjonsordninger der medlemmene selv kan velge hvilke av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. Selskapet har opparbeidet seg et innskuddsfond hvor noe av pensjonsordningen er trukket direkte fra innskuddsfondet i 2024. Per 31.12.24 er det kr 9 669 innestående på innskuddsfondet.

I tråd med regnskapslovens 5–10 for små foretak, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2024	2023
Beregnet kostnad AFP-ordningen	329 029	236 795
Årets pensjonspremier	1 996 493	1 302 978
AGA av årets betalte premie	281 505	183 720
Ansattes andel	-372 386	-333 658
ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD	2 234 641	1 389 834

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2024	2023
Diskonteringsrente	3,9 %	3,1 %
Forventet avkastning	3,1 %	3,1 %
Forventet lønnsutvikling	4,0 %	3,5 %
Forventet G-regulering	3,8 %	3,3 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	3,0 %	2,8 %
BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER	2024	2023
Beregnet pensjonsfopliktelse inkl AGA	2 1 000 928	23 598 433
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	2 1 870 000	20 400 000
NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA	(869 072)	3 198 433
Estimatavvik inkl AGA	-	-
PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT	(869 072)	3 198 433

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNNSKOSTNADER	2024	2023
Lønninger	27 850 617	23 399 072
Arbeidsgiveravgift	4 284 887	3 392 185
Pensjonskostnader	1 953 135	1 206 115
Honorarer selvstendige næringsdrivende	1 119 803	1 437 930
Andre personalkostnader	950 485	894 475
SUM	36 158 927	30 329 777

Antall ansatte	32	32
YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	1 119 029	389 803
Pensjoner	133 761	
Andre ytelser	5 741	

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2024	2023
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	257 823	195 146
-skatterådgivning	20 000	23 125
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	29 500	71 875
SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA	307 323	290 146

NOTE 4 VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	19 315 353	19 315 353
Tilgang	1 211 267	1 211 267
Avgang anskaffelseskost	0	0
ANSKAFFELSESKOST 31.12.	20 526 620	20 526 620
AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.	17 019 566	17 019 566
BALANSEFØRT VERDI 31.12.	3 507 051	3 507 051
Årets avskrivninger	1 185 792	1 185 792
Forventet økonomisk levetid	3–15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

NOTE 5 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2024	2023
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:		
Anleggsmidler	346 225	341 670
Underskudd til fremføring	-2 880 237	-2 844 334
GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN	-2 534 012	-2 502 664
22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	-557 483	-550 586
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	557 483	550 586
UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN	-	-

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:		
Resultat før skattekostnad	-2 079 171	2 252 633
Permanente forskjeller	2 047 823	-2 228 791
Grunnlag for årets skattekostnad	-31 348	23 842
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-4 555	-4 123
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	-35 903	19 719
+/- Fremførbart underskudd	0	0
SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)	-35 903	19 719

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:		
Betalbar skatt (22 %)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)	0	0

NOTE 6 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR	2024	2023
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	25 000	25 000
SUM	25 000	25 000

NOTE 7 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	2024	2023
Periodiserte produksjonskostnader	1 035 105	325 321
Forskuddsbetalte kostnader	369 587	332 443
Innskuddsfond	9 669	155 650
Andre fordringer	5 599	55 778
ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER	1 419 960	869 192

NOTE 8 BUNDNE MIDLER

	2024	2023
Skattetrekksmidler	1 209 632	998 979
Depositumskonto lokaler	581 081	573 709
SUM BUNDNE MIDLER	1 790 713	1 572 688

NOTE 9 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	ANTALL AKSJER	EIERANDEL
Staten	70	70 %
Vestland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
TOTALT ANTALL AKSJER	100	100 %

NOTE 10 EGENKAPITAL

		ANNEN	EGENKAPITAL	
			- FOND TIL	
			SELVPÅLAGT	
			FREMTIDIG	
			VEDLIKEHOLD/	
ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJEKAPITAL	EGENKAPITAL	INVESTERINGER	SUM
Egenkapital 01.01.	100 000	3 761 403	8 085 054	11 946 457
Årets resultat	0	-2 079 171	-	-2 079 171
EGENKAPITAL 31.12.	100 000	1 682 232	8 085 054	9 867 286

NOTE 11 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønnssordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75 % av lønn ved fratredelse.

Kr 1 992 377 av den inntektsførte støtten fra staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangs-lønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2024 har fem dansere benyttet seg av ordningen. Kr 2 313 832 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2024.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 14 897 898. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventetuttak. Forpliktelsen er basert på estimat om full uttakstilbøyelighet.

NOTE 12 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;	2024	2023
Opptjent ventelønn	1 008 150	822 688
Skyldige honorarer og lønn	124 410	229 353
Påløpne feriepenger	3 017 358	2 551 546
Annen kortsiktig gjeld	319 440	353 167
ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.	4 469 358	3 956 756



PROSESS - RETRO KATT
FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: Trine Lise Moe



Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 27. februar 2025
PricewaterhouseCoopers AS

Robert Lambach
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

PricewaterhouseCoopers AS, Torgallmenningen 14, 5014 Bergen, P.O. Box 3984 - Sandviken, NO-5035 Bergen
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



GRIP VED BERGEN KJØTT BLE TILDELT LIKESTILLINGS- OG MANGFOLDSPRISEN 2024

Representanter for GRIP sammen med byråd Charlotte Spurkeland og juryen for Bergen kommunes pris for likestilling og mangfold.

Fra venstre: Katinka Jean Hauberg (AKKS), Mark Watts (Carte Blanche), Erwin Rapiz Navarro (jury), byråd Charlotte Spurkeland, Michelle Iversen Badiane (AKKS), Eva Rowson (Bergen Kjøtt), Amina Amin (jury), Vasen Singaravel (jury) og Karoline Skuseth (BIT Teatergarasjen).

FOTO: BIRGIT KÅRBØ, BERGEN KOMMUNE



SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS

Carte Blanche sin fremtidige hjemmescene så slik ut i 2024.

FOTO: JEROENTJEEERD DE GROOT

FORSIDEFOTO:

RETRO KATT

av Tori Wrånes

FOTO: ØYSTEIN HAARA

CARTE BLANCHE | Årsrapport 2024

CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans

The Norwegian National Company of Contemporary Dance

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T + 47 55 30 86 80 **E** info@ncb.no

W www.cartablanca.no **FB** www.facebook.com/carteblancheno **Instagram** @carteblancheNO