

# ÅRSRAPPORT 2025

NORGES NASJONALE KOMPANI  
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE  
BLANCHE**





Åpen prøve  
**HOW ROMANTIC**  
FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet:  
Katerina Andreou  
og Annabelle Bonnéry

# ÅRSRAPPORT 2025

## INNHold

Teatersjefens rapport	4
Organisasjon og samarbeidspartnere	8
Årets produksjoner	14
Repertoar 2025	20
Skoleforestillinger	23
Samarbeidsproduksjoner	23
Mediestatistikk	26
Publikumsstatistikk	28
Rapport handlingsplan	36
Styrets årsrapport	44
Årsregnskap	48
Noter til årsregnskapet	52
Revisjonsberetning	60

# TEATERSJEFENS RAPPORT 2025

**Året 2025 har vært et betydningsfullt år for kompaniet, med to viktige nyproduksjoner, nasjonale og internasjonale turnémuligheter ved anerkjente festivaler i Europa, samtidig som vi har forberedt flyttingen til vårt nye hjem, Sentralbadet Scenekunsthuss.**

## NYE PRODUKSJONER

I mars hadde *HOW ROMANTIC* av den greske koreografen Katerina Andreou premiere i Studio Bergen. Forestillingen har blitt svært godt mottatt av publikum, med stående applaus etter hver forestilling.

*HOW ROMANTIC* er et fysisk og emosjonelt ladet verk som utforsker utholdenhet, menneskelig arbeid og maktstrukturer. Tittelens iboende ironi utfordrer etablerte forestillinger om romantikk. Forestillingen, som er inspirert av filmen «*They Shoot Horses, Don't They?*» forener styrke og sårbarhet gjennom rytmiske og organiske bevegelser, og løfter frem relasjonen mellom dansere og publikum.

Forestillingen ble nominert til Kritikerprisen årets beste danseforestilling, og danser Aslak Nygård ble nominert til Heddaprisen for beste sceneprestasjon i dans for sin rolle i verket.

Produksjonen er utviklet i tråd med prinsippene i Green Theatre Book og er utformet som en bærekraftig forestilling for turné. Den er tilpasset reise med minimale ressurser, blant annet gjennom en produksjonsmodell basert på transport i koffert. Dette reflekterer bevisste valg gjort i produksjonsprosessen, og utgjør et viktig element i kompaniets arbeid med bærekraft.

Under Festspillene i Bergen i mai hadde *CANCEL BERTHA* av den anerkjente belgiske koreografen Jan Martens premiere, og forestillingen ble en stor suksess.

*CANCEL BERTHA* er en abstrakt utforskning av spenningen mellom struktur og sansning. Danserne blir et orkester av kropp, og skaper en poetisk, stadig skiftende komposisjon hvor øyeblikk av magi

oppstår fra et tilsynelatende kaos.

*Landscaping* av Eszter Salamon hadde premiere under dansebiennalen i Lyon i september 2025. Videoinstallasjonen ble deretter presentert ved IRCAM – Centre Pompidou i Paris. Samarbeidet, i partnerskap med Folk Film og Studio ES, har videreført vårt kunstneriske samarbeid med Eszter Salamon, og markerer starten på et nytt prosjekt basert på kunnskapen og det kreative samspillet vi utviklet gjennom *The Living Monument*.

I *Landscaping* henter koreografiene inspirasjon fra naturlandskap, hvor menneskekroppen smelter sammen med kystlinjer, fjell, skoger og isbreer. *Landscaping* ble til i Bergensområdet, og verket oppløser skillet mellom natur og kultur, og avdekker dynamiske relasjoner gjennom bevegelse og naturlige elementer. Samspillet mellom kropp, farger og materialer utfolder seg som levende, performative malerier, forsterket av musikk og filmatiske virkemidler som aktiverer visuelle, kinestetiske og taktile sanser.

## NASJONAL TURNÉ

Kompaniet har møtt et mangfoldig publikum over hele Norge. Forestillingene *HOW ROMANTIC* og *CANCEL BERTHA* ble vist på Stavanger konserthus, Dansens Hus i Oslo, Den Norske Opera, Rosendal Teater i Trondheim og Hamar kulturhus.

Produksjonen *BIRGET; ways to deal, ways to heal* (2023) av de samiske kunstnerne Elle Sofe Sara og Joar Nango ble gjenopptatt ved starten av året og turnerte i Nord-Norge, der prosjektet hadde sin opprinnelse. For første gang gjestet kompaniet det nye Samiske Nasjonalteatret i Kautokeino og Kultursalen i Alta i begynnelsen av februar. Å spille forestillingen to ganger på den samiske nasjonaldagen hadde stor betydning både for kunstnere og oss som kompani.

I tillegg til forestillingen ble dokumentaren *Birget – a portrait of a process* av Andreas Daugstad Leonardsen vist, og vi arrangerte etterprater med publikum på begge stedene.

Forestillingen, som mottok Norsk Kritikerlags dansepris i september 2023, formidler et politisk engasjement med en varsom og sensitiv tilnærming.

Sara og Nango inviterer oss subtilt inn i et fellesskap og innleder en prosess mot heling av den historiske traumeerfaring mellom den norske stat og den samiske urbefolkningen.

## INTERNASJONAL TURNÉ

Kompaniet har i 2025 opptrådt ved store internasjonale festivaler og scener i Europa, som National Theater of Brussels, Théâtre de la Ville i Paris, Oriente Occidente-festivalen i Rovereto og dansebiennalen i Lyon, med forestillingen *Monument 0.10: The Living Monument* (2022) av Eszter Salamon.

Vi åpnet også Festival Charleroi Danse i Belgia med *CANCEL BERTHA* av Jan Martens, og gjestet Bora Bora i Århus i Danmark på høsten.

I juni ble kompaniet invitert til festivalen Itálica i Sevilla med forestillingen *Sovaco de Cobra* (2022) av Lander Patrick.

Gjennom året har kompaniet nådd ut til et bredere publikum ved å presentere flere produksjoner både nasjonalt og internasjonalt.

## FORMIDLING OG LÆRING

### Publikumsutvikling

I 2025 har Carte Blanche styrket arbeidet med publikumsutvikling og formidling gjennom ansettelsen av en egen formidler. Et utvidet formidlingsprogram har blitt igangsatt med mål om å nå et bredere publikum.

### Fokus på ungdom

Samarbeidet med kunst- og kulturinstitusjoner og aktører i dansefeltet er videreført og styrket. Det er etablert et samarbeid med Griegakademiet, med presentasjoner, samtaler og åpne prøver for musikkstudenter i Bergen.

Ordringen med en ukes praksis hos kompaniet er videreført, og i 2025 har vi blitt besøkt av studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Gøteborgakademien.

Carte Blanche har også gjennomført forestillinger innenfor Den kulturelle skolesekken, både i Bergen, etterfulgt av samtaler mellom danserne og elevene. I forkant ble det utarbeidet tilpasset



TEATERSJEF  
ANNABELLE BONNÉRY  
FOTO: ØYSTEIN HAARA

formidlingsmateriell, og lærerne ble introdusert for forestillingen på forhånd. Dette bidro til økt forståelse og engasjement blant barn og unge, samtidig som det styrket skolens eierskap til besøket.

Det ble også gjennomført flere workshops i videregående skoler i forbindelse med turnévirksomheten, hvor elevene fikk møte kompaniets dansere gjennom praktisk arbeid. Dette gir unge mennesker direkte erfaring med kunstformen og bidrar til rekruttering til dansefeltet.

Samlet sett vurderes disse tiltakene å ha hatt en positiv effekt ved å nå nye målgrupper og redusere barrierer for deltakelse.

#### FAMILIEPUBLIKUM

I tilknytning til de to nye produksjonene i 2025 ble det arrangert egne familiefeststillinger i hver spilleperiode på kompaniets hjemmescene. Disse var tilrettelagt for barn og foresatte, med et mer fleksibelt og uformelt format som tillot publikum å bevege seg fritt i rommet og ta pauser ved behov.

I forkant av forestillingene ble det arrangert gratis familieworkshops, hvor barn sammen med en voksen kunne prøve ut bevegelsesmateriale fra forestillingen.

#### DELTAKELSE

Workshop-programmet for lokalt publikum er videreutviklet og utvidet, med kompaniets dansere som deler av sin faglige kompetanse. I samarbeid med Bergen Kontaktimprovisasjon er det etablert et ukentlig gratis lavterskeltilbud med sikte på å styrke danse miljøet i Bergen.

Utover forestillingene arbeider Carte Blanche kontinuerlig med å møte publikum gjennom workshops, klasser, åpne prøver, etterprater, introduksjoner, panelsamtaler og debatter – både i Bergen og på turné. Disse aktivitetene åpner for dialog, refleksjon og en dypere forståelse av verkene og tematikken de utforsker.

Åpne prøver har blitt et populært tilbud, hvor publikum får innblikk i arbeidsprosesser og det kunstneriske utviklingsarbeidet – en sentral del av kompaniets arbeid.

Totalt har antall formidlingsaktiviteter, både lokalt og på turné, økt med 20 arrangementer siden 2024.

#### Residens- og samproduksjonsprogram

Residens- og samproduksjonsprogrammet ble videreført i 2025 for kunstnere fra både det lokale og internasjonale feltet. Vi har særlig prioritert koreografer vi har fulgt over tid, som Daniel Mariblanca, Andrea Spreafico, Nicola Gunn, Ole Martin Meland, Lisa Bysheim og Brita Grov.

Over tid har programmet hatt stor betydning for dansefeltet, både lokalt og nasjonalt, ved å gi kunstnere mulighet til å utvikle sine kunstnerskap og videreføre sitt arbeid.

#### GRIP

I tillegg til arbeidet med kunstnerisk utvikling gjennom residens- og samproduksjonsprogrammet, har Carte Blanche også bidratt til kompetanseutvikling i det tekniske fagfeltet gjennom deltakelse i GRIP, et opplærings- og mentorprogram for lyd- og lysteknikere med base ved Bergen Kjøtt. Programmet arbeider for å styrke rekrutteringen til tekniske fag og bidra til økt mangfold i et felt der enkelte grupper er underrepresentert.

Gjennom praksisnær opplæring og mentorordninger får deltakerne erfaring fra profesjonelle produksjoner. I 2025 har Carte Blanche bidratt ved å ta imot trainees og gjennom mentorforløp i kompaniets arbeid.

Prosjektet har mottatt betydelig anerkjennelse, blant annet Likestillings- og mangfoldsprisen 2024 fra Bergen kommune, og i 2025 ble GRIP tildelt den internasjonale CIMAM Outstanding Practice Award. Prosjektet representerer et viktig bidrag til en mer inkluderende og bærekraftig scenekunstbransje.

2025 har vært et år preget av kunstnerisk utvikling, økt publikumsengasjement og sterk internasjonal tilstedeværelse. Med to store premierer, omfattende turnévirksomhet, formidlingstiltak og fortsatt støtte til kunstnere, har Carte Blanche styrket sin posisjon som en ledende aktør innen samtidsdans – samtidig som vi forbereder oss på et nytt kapittel i Sentralbadet Scenekunsthuss.



CANCEL BERTHA

Prosess

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Ole Martin Meland,  
Brecht Bovijn og Adrian Bartczak

# ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNERE

## STYRET

STYRELEDER	Per-Harald Nilsson
NESTLEDER	Suzanne Bjørneboe
STYREMEDLEMMER	Bernt Bauge Marina Bauer Girson Felix Dos Santos Dias Sigrid Helle Hansen

ANSATT-REPRESENTANT OBSERVATØR FOR DE ANSATTE VARA TIL STYRET	Aslak Aune Nygård  Gunnar Innvær 1. Adam Cziboly 2. Hana Colakovic 3. Lisa Esohei Knudsen  Irene Vesterhus Theisen, vararepresentant for kunsterisk ansatte Indrani Balgobin, vara-representant for øvrige ansatte
---	--

## ADMINISTRASJON

TEATERSJEF:	Annabelle Bonnéry
DIREKTØR:	Tone Tjemsland
KOMMUNIKASJONS-SJEF:	Pia Rogne
PRODUKSJON- OG PLANSJEF:	Møyfrid Fuglestad
TURNÉSJEF:	Gulli Sekse <i>(til oktober)</i> Aiste Žumbakytė <i>(fra desember)</i>
TURNEKOORDINATOR:	Aiste Žumbakytė <i>(vikar)</i>
KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER:	Jonas Sharif Hordvik
KOMMUNIKASJONS-MEDARBEIDER OG ADMINISTRASJONS-SEKRETÆR:	Line Jensen <i>(vikar til juni)</i>
FORMIDLER:	Ingeborg Ekeland <i>(fra november)</i>
ADMINISTRASJONS-SEKRETÆR:	Mona Igländ Arne Campbell <i>(vikar fra juni)</i>
PROSJEKTLEDER GRØNN CARTE	
BLANCHE:	Vegard Veivåg <i>(til september)</i>
TEKNISK SJEF:	Jeroen Tjeerd de Groot
TEKNISK KOORDINATOR:	Mark Simon Watts
LYSMESTER:	Robert Roespel
LYDANSVARLIG:	Gunnar Innvær <i>(permisjon til juni)</i>

INSPISIENT OG SCENEMESTER:	Jan Tore Solberg
LYSTEKNIKER:	Thomas Bruvik
LYDTEKNIKER:	Evgeny Lysak
KOSTYMEANSVARLIG:	Indrani Balgobin
PÅKLEDER:	Renate Rolland
HUSHOLDNING:	Benigne Nizigiyimana, Davin Iratunga

## KUNSTNERISK TEAM

PRØVELEDER:	Caroline Eckly
DANSERE:	Aslak Aune Nygård Adrian Bartczak Brecht Bovijn Caroline Eckly <i>(Sovaco de Cobra i Sevilla)</i> Dawid Lorenc Irene Vesterhus Theisen <i>(permisjon fra august)</i> Nadege Kubwayo Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Olha Mykolayivna Stetsyuk <i>(fra august)</i> Ihsaan de Banya Mai Lisa Guinoo Gaspard Schmitt Mathias Stoltenberg <i>(februar, mars, september)</i> Trine Lise Moe <i>(fra november)</i> Olha Mykolayivna Stetsyuk <i>(januar–august)</i> Núria Guiu Sagarra <i>(fra august)</i>
VIKARER:	Iris Auguste Aleksandra Korniejenko
ASPIRANTER:	Gry Kipperberg Riccardo Meneghini Camilla Veen Susanna Recchia Jarek Cemerek Sigal Zouk Michael Loehr Gaetano Badalamenti Christophe Dozzi Lenka Vagnerova Marcela Levi & Luccia Russo <i>(workshop)</i> Benedicte Clementsen Robert Hewitt Joel Glaefke Luca Bologna

Alwynne Pritchard <i>(workshop)</i> Jeana Grzendek Asher Lev Bodil Lunde Rørtveit Marianne Kjærund Carol Stampone	STEMMEPEDAGOG:	Rikke Lina Sorrell Mathiessen Bodil Lunde Rørtveit
Ole Martin Meland Aslak Aune Nygård Ingeborg Ekeland Mark Simon Watts	MODERATOR DKS:	HOVEDVERNEOMBUD:
Aslak Aune Nygård Gunnar Innvær, tillitsvalgt, Fagforbundet Teater og Scene, Adrian Bartczak, NoDa	DANSERE:	VERNEOMBUD
Tone Tjemsland Jeroen Tjeerd de Groot Aslak Aune Nygård Mark Simon Watts	TILLITSVALGTE:	DANSERE:

ARBEIDSMILJØ-UTVALGET:	GRØNN CARTE
Mark Simon Watts	BLANCHE:
Gulli Sekse <i>(til oktober)</i> , Mark Simon Watts, Pia Rogne, Møyfrid Fuglestad, Vegard Veivåg <i>(til august)</i>	

## HELSETEAM

FYSIOTERAPISENTERET	
I BERGEN V/OSTEOPAT:	Linn Torkildsen Kvam MNOF
MANUELL TERAPAUT:	Ane Falck MNF
MASSASJE:	Therese Hansen/Bergen Body Work
BEDRIFTSLEGE:	Viktoria Varga

## KJØP AV TJENESTER

LØNN OG REGNSKAP:	Den Nationale Scene
GRAFISKE TJENESTER:	Haltenbanken, Knowit, Bodoni og Flex Reklame
IT-TJENESTER:	Kodeks, Iver
FOTO:	Øystein Grutle Haara, Helge Hansen og Linn Heidi Stokkedal
REKLAMETJENESTER:	Apriil
FORESTILLINGS-OPPTAK/TRAILER:	Hein Creations/Antero Hein
VIDEOTJENESTER:	David Alræk
PRESENTATØR	
INTRODUKSJONS-VIDEO:	Ameli Isungset Agbota
SJÅFØR:	Marceliussen Transport AS
BARTJENESTER:	Cornerbaren
TEKNISKE TJENESTER:	Aiste Žumbakytė, Jakob Vik, Maja Bergebakken Sundt, Marius Bakke Petersen, Vegard Veivag, Hans Skogen
SKREDDER/PÅKLEDER OG KOSTYMEMAKERI:	Krishna Biscardi
MASKER OG SPESIAL-EFFEKTER:	June Olsen
MODELLØR/SKREDDER:	Martina Wilhelms
KOSTYMEMAKER:	Kristina Akselberg
DRIFTS- OG VEDLIKE-HOLDSTJENESTER:	Willy Berg Larsen
ELEKTRISK ARBEID:	Jan Gunnar Borthheim
SKREDDER:	Nayarit Bustos Soto
TEATERMALERE FRA MALERSALEN VED DEN NATIONALE SCENE:	Maria Hjelmeland, Vasylyna Kharchevka, Sunniva Prytz Sandnes og Laura Gaiger
VERTSKAP	
STUDIO BERGEN	Styrk Fuglestad Skare, Davin Iratunga, Joakim Holmen Egenæs og Mathias Igländ Kausland

«Carte Blanche's performance of a new work is inevitably the dance highlight of the Bergen International Festival. This year, Norway's national company for contemporary dance invited the sought-after Belgian choreographer Jan Martens to work with them. His CANCEL BERTHA is unusual in that there is almost no musical accompaniment. But that doesn't mean silence, because it still comes loaded with sound and rhythm, and is full of life.»

David Mead, Seeingdance.com

«Forestillingen veksler derimot uanstrengt mellom store kollektive opptrinn og mer lavmælte nedstrippede seanser. Det fungerer godt.»

Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende



CANCEL BERTHA  
FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: Iris Auguste, Ole Martin Meland, Mai Lisa Guinoo, Dawid Lorenc, Nadege Kubwayo, Brecht Bovijn og Irene Vesterhus Theisen

CANCEL BERTHA  
ALLE FOTO: ØYSTEIN HAARA



På bildet: Ihsaan de Banya (i front),  
Gaspard Schmitt, Noam Eidelman  
Shatil, Aslak Aune Nygård



«CANCEL BERTHA er med andre ord en fin komposisjon, omhyggelig fremført av Carte Blanche som gruppe. Likevel er det enkeltdanserne som gjør størst inntrykk på meg. Martens lar dem kikke på oss med åpne og nysgjerrige blikk, og det skaper nærhet til dem som individer.»

Maren Ørstavik, Scenekunst.no

På bildet: Ole Martin Meland (i front), Dawid Lorenc,  
Noam Eidelman Shatil, Aslak Aune Nygård,  
Adrian Bartczak og Irene Vesterhus Theisen



På bildet: Ole Martin Meland (i front), Gaspard Schmitt,  
Noam Eidelman Shatil og  
Aslak Aune Nygård



# ÅRETS PRODUKSJONER

## HOW ROMANTIC

**URPREMIERE:** 6. mars, Studio Bergen

**I BERGEN:** 6.–8. mars, 11.–14. mars, Studio Bergen og 7. november, Studio Bergen

**NORGESTURNÉ:** 19.–22. mars, Den Norske Opera & Ballett, Scene 2 | 17.–18. oktober, Rosendal Teater, Trondheim | 29. oktober, Hamar Kulturhus

**VARIGHET:** 60 minutter

## KUNSTNERISK TEAM

### KONSEPT OG

**KOREOGRAFI:** Katerina Andreou

### KUNSTNERISK

**ASSISTENT:** Costas Kekis

**LYDDESIGN:** Katerina Andreou og Cristián Sotomayor

### MUSIKALSK

**ARRANGEMENT:** Cristián Sotomayor

**LYSDESIGN:** Yannick Fouassier

**KOSTYMEDESIGN:** Indrani Balgobin

**PR-FOTO:** Stian Servoss

**PROSESSFOTO:** Øystein Haara

**VIDEO:** David Alræk

### DANSERE I

**ORIGINALBESETNING:** Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

**DANSERE HØST 2025:** Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Núría Guiu Sagarra, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

### FØR-/ETTERSNAKK:

8. mars, Studio Bergen | 17. oktober, Rosendal Teater, Trondheim

## CANCEL BERTHA

**URPREMIERE:** 22. mai, Studio Bergen

**I BERGEN:** 22.–24. og 27.–31 mai, Studio Bergen

**NORGESTURNÉ:** 18. september, Stavanger konserthus | 22.–26. oktober, Dansens Hus, Oslo

**I UTLANDET:** 3. oktober, Les Écuries, Charleroi Biennale Danse | 12.–14. november, Bora Bora, Århus

**VARIGHET:** 75 minutter

## KUNSTNERISK TEAM

**KOREOGRAFI:** Jan Martens

### KOREOGRAFI-

**ASSISTENT:** Naomi Gibson

**SCENOGRAFI:** Joris van Oosterwijk

**LYSDESIGN:** Elke Verachtert

**KOSTYMEDESIGN:** Indrani Balgobin

**COLLAGE:** Luke Drozd

### PROSESS OG

**PRESSEFOTO:** Øystein Haara

**VIDEO:** David Alræk

**SAMPRODUSERT AV:** Festspillene i Bergen

### DANSERE I

**ORIGINALBESETNING:** Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

**DANSERE HØST 2025:** Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Núría Guiu Sagarra, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

### FØR-/ETTERSNAKK:

26. mai, Studio Bergen | 18. september, Stavanger konserthus | 25. oktober, Dansens Hus, Oslo | 13. november, Bora Bora, Århus

# WORKSHOPS I STUDIO BERGEN

## KONTAKTIMPROVISASJONSJAM MED BERGEN KONTAKTIMPRO

**TIDSPUNKT:** 21. januar, 28. januar, 11. februar, 18. februar, 25. februar, 4. mars, 18. mars, 25. mars, 8. april, 22. april, 29. april, 6. mai, 13. mai, 26. august, 2. september, 9. september, 16. september, 23. september, 30. september, 14. oktober, 21. oktober, 28. oktober, 4. november, 11. november, 18. november, 25. november, 2. desember, 9. desember og 16. desember

## KONTAKTIMPROVISASJON - ÅPEN KLASSE

**TIDSPUNKT:** 16. februar, 16. mars, 27. april, 18. mai og 14. september

## MASTERKLASSE I KONTAKTIMPROVISASJON

**TIDSPUNKT:** 16. februar og 16. mars

## KONTAKTIMPROVISASJON - WORKSHOPS (ULIKE NIVÅ)

**TIDSPUNKT:** 28. september, 26. oktober, 9. november, 23. november og 7. desember

## FAMILIEWORKSHOPS

**TIDSPUNKT:** 8. mars, 16. mars, 27. april, 18. mai, 24. mai, 28. september, 26. oktober, 9. november, 23. november og 7. desember

## FAMILIEWORKSHOP HOW ROMANTIC M/ANNABELLE BONNÉRY

**TIDSPUNKT:** 8. mars

## FAMILIEWORKSHOP CANCEL BERTHA M/ANNABELLE BONNÉRY

**TIDSPUNKT:** 24. mai

## WORKSHOPS MED GJESTEKUNSTNERE

**TIDSPUNKT:** 29. januar, 30. januar, 23. april, 24. april og 5. juni

**HOW ROMANTIC**

FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: Ole Martin Meland, Gaspard Schmitt,  
Iris Auguste og Mai Lisa Guinoo



*«Kompaniet er superopplagt og klarer å danse ut de dyriske driftene slik at man blir sittende med bakoversveis. Det er så mye sjarm og utstråling i de ulike dansernes uttrykk at jeg sliter med å velge hvor jeg skal la blikket hvile. Her er alt innbydende og fascinerende på samme tid.»*

*Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende*

HOW ROMANTIC  
ALLE FOTO: ØYSTEIN HAARA



«Som vanlig er det langt fra skjønn dans Norges nasjonale kompani for samtidsdans har med seg til Oslo. Men «HOW ROMANTIC» stiller enorme krav til danserne som atleter og skuespillere. Carte Blanche får frem Andreous poenger med skarp presisjon, og viser at de opererer på toppnivå.»  
Maren Ørstavik, Aftenposten



På bildet: Iris Auguste

På bildet: Olha Mykolayivna Stetsyuk,  
Irene Vesterhus Theisen, Aslak Aune Nygård  
og Adrian Bartczak



På bildet: Gaspard Schmitt  
og Irene Vesterhus Theisen



# REPERTOAR 2025

## MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

URPREMIERE: 10. mars 2022

IUTLANDET: 20.–22. februar, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Brussel | 26.–28. mars, Théâtre de la Ville, Paris | 6. september, Oriente Occidente Festival, Rovereto | 10.–11. september, Théâtre National Populaire, Villeurbanne (Biennale Danse Lyon 2025)

### KONSEPT, KOREOGRAFI

OG KOSTYMEDESIGN: Eszter Salamon  
SCENOGRAFI: James Brandily  
LYSDESIGN: Silje Grimstad  
KOMPONIST: Carmen Villain  
ASSISTANSE  
KOREOGRAFI: Elodie Perrin og Christine De Smedt

### ASSISTANSE

KOSTYMEDESIGN: Laura Garnier  
LYDDESIGN: Leif Herland

### DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Adrian Bartczak  
Aslak Aune Nygård  
Anne Lise Rønne  
Caroline Eckly  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Irene Vesterhus Theisen  
Lin Van Kaam  
Mathias Stoltenberg  
Max Makowski  
Nadege Kubwayo  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Tilly Sordat

### DANSERE 2025:

Adrian Bartczak  
Aslak Aune Nygård  
Brecht Bovijn  
Dawid Lorenc  
Gaspard Schmitt  
Ihsaan de Banya  
Irene Vesterhus Theisen  
Iris Auguste  
Mai Lisa Guinoo  
Mathias Stoltenberg  
Nadege Kubwayo

Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Ola Korniejenko  
Olha Mykolayivna Stetsyuk

### FØR-/ETTERSNAKK:

10. september, Théâtre National Populaire, Lyon

## SOVACO DE COBRA

URPREMIERE: 26.mai 2022

IUTLANDET: 20.–21. juni, Teatro Romano de Itálica, Festival Itálica, Sevilla

KOREOGRAF: Lander Patrick  
DRAMATURG: Jonas Lopes

### KONSEPT

KOSTYMEDESIGN: Lander Patrick  
LYSDESIGNER: Rui Daniel  
MUSIKALSK LEDELSE: Lander Patrick  
KOMPONIST OG  
LYDDESIGNER: Mestre André

### DANSERE I

ORIGINALBESETNING: Noam Eidelman Shatil  
Caroline Eckly  
Dawid Lorenc  
Tilly Sordat  
Lin Van Kaam  
Max Makowski  
Mathias Stoltenberg  
Adrian Bartczak  
Nadege Kubwayo

### DANSERE 2025:

Adrian Bartczak  
Brecht Bovijn  
Caroline Eckly  
Dawid Lorenc  
Gaspard Schmitt  
Ihsaan de Banya  
Mai Lisa Guinoo  
Nadege Kubwayo  
Noam Eidelman Shatil

## BIRGET; WAYS TO DEAL, WAYS TO HEAL

URPREMIERE: 9. februar 2023

NORGESTURNÉ: 4. februar, Alta Kultursal | 6. februar, Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš, Guovdageaidnu/Kautokeino

IDÉ OG KONSEPT: Elle Sofe Sara & Joar Nango  
KOREOGRAFI: Elle Sofe Sara  
SCENOGRAFI: Joar Nango  
KOSTYMEDESIGNER: Indrani Balgobin  
KOMPONIST: Anders Rimpi  
LYSDESIGNER: Arne Kambestad  
DRAMATURG: Thomas Schaupp  
KOREOGRAFI-  
ASSISTENT: Alexandra Wingate  
RESEARCH: Ravdna Turi Henriksen

### DANSERE I

ORIGINALBESTENING: Irene Vesterhus Theisen  
Anne-Lise Rønne  
Ole Martin Meland  
Aslak Aune Nygård  
Caroline Eckly  
Dawid Lorenc  
Adrian Bartczak  
Noam Eidelman Shatil  
Hanne Van Driessche  
Brecht Bovijn  
Gaspard Schmitt  
Daniel Mariblanca  
Tilly Sordat  
Trine Lise Moe

### DANSERE 2025:

Adrian Bartczak  
Aslak Aune Nygård  
Brecht Bovijn  
Dawid Lorenc  
Gaspard Schmitt  
Ihsaan de Banya  
Iris Auguste  
Mai Lisa Guinoo  
Nadege Kubwayo  
Noam Eidelman Shatil  
Ola Korniejenko  
Ole Martin Meland  
Olha Mykolayivna Stetsyuk

### FØR-/ETTERSNAKK:

4. februar, Alta Kultursal | 6. februar, Det Samiske Nasjonalteatret Beavvváš, Guovdageaidnu / Kautokeino

## LANDSCAPING

URPREMIERE: 6.–28. september 2025, Cité internationale de la gastronomie, Biennale de la danse de Lyon (FR)

VISNINGER: 20.–28. september 2025, IRCAM, Paris (FR)

### REGI OG

KOSTYMEDESIGN: Eszter Salamon  
PRODUSENTER: Anita Norfolk og Elodie Perrin  
FOTO: Mattias Pollak  
ASSISTRENDE  
REGISSØR: João Carvalho  
MUSIKK: Carmen Villain  
KLIPP: Alexandra Láng  
IRCAM - DATASERT  
MUSIKKDESIGN: Augustin Muller  
IRCAM -  
LYDDIFFUSJON: Clément Cerles

### UTØVERE (FRA

CARTE BLANCHE): Adrian Bartczak  
Aslak Aune Nygård  
Brecht Bovijn  
Caroline Eckly  
Dawid Lorenc  
Gaspard Schmitt  
Ihsaan de Banya  
Irene Vesterhus Theisen  
Mai Lisa Guinoo  
Manon Campion  
Nadege Kubwayo  
Naomi Schouten  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland

PRODUKSJON: Folk Film, Studio ES  
CO-PRODUKSJON: Carte Blanche – Norges nasjonale dansekompani

### SAMARBEIDS-

PARTNERE: La Biennale de la danse de Lyon, Centre Pompidou, IRCAM, KODE, Festspillene i Bergen

### MED STØTTE FRA:

Fond for lyd og bilde, Bergen kommune, Vestnorsk filmsenter, DRAC Île-de-France



OLE MARTIN MELAND - JEG BRAKK

FOTO: THOR BRØDRESKIFT

Med på bildet: Irene Vesterhus Theisen, Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård, Sebastian Biong og Charlott Utzig

## SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

### HOW ROMANTIC AV KATERINA ANDREOU

I BERGEN: 29. september og 4.–6. november, Studio Bergen

Ettersnakk moderert av Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård og Ingeborg Ekeland

## GRIP

GRIP er et samarbeidsprosjekt som gir deltakere praktisk opplæring og erfaring innen lyd- og lysteknikk, med mål om å bidra til økt mangfold i de tekniske fagfeltene i scenekunst- og kultursektoren. Prosjektet er initiert av og gjennomføres i samarbeid mellom Bergen Kjøtt, Bergen Internasjonale Teater, Prøverommet, Carte Blanche, AKKS Bergen, samt lydtekniker Irene Bjørke og lystekniker Maja Bergebakken Sundt.

I 2025 bidro Carte Blanche til programmet gjennom faglig opplæring i Studio Bergen. Mark Simon Watts gjennomførte to kursøker med fokus på lyddesign for teater og dans, inkludert bruk av ulike mikrofoner, høyttalere og avspillingsverktøy som QLab. Hver økt hadde seks deltakere, som fikk innsikt i hvordan lyd kan anvendes i scenekunstproduksjoner utover konsert- og DJ-sammenheng.

På grunn av planlegging og kapasitet var det i denne perioden ikke mulig å ta imot trainees i forbindelse med forestillinger, men dette er noe vi ønsker å videreutvikle i fremtiden.

Mark Simon Watts deltok også i utviklingen av GRIP sitt kursprogram for lysdesign, i samarbeid med de øvrige partnerne, inkludert utvelgelse av deltakere og planlegging av semesteret.

I 2025 ble GRIP tildelt den internasjonale CIMAM Outstanding Practice Award.

## SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

71 Bodies, *The Basement*

71 Bodies, *71 Bodies 1 Dance*

71 Bodies, *My Body, My Home*

71 Bodies, *NORMAL ∞*

ESC Dansekompani, *Offbeat* by Ian Yves Ancheta

ESC Ungdomskompani, *Thrash Mob*

Lisa Bysheim og Katrine Patry, *Blue Carousel*

Ole Martin Meland, *JEG BRAKK*

Spreafico Eckly, *And We Cheerfully Put the Gods to Death*

Spreafico Eckly, *Durante and the Bad Loves (Purgatorio X-XXVI)*

Spreafico Eckly, *Mario & Raoul*

Yohei Hamada, *FormBodyMaterials*

Yohei Hamada, *Push Pull Matters*

## SAMARBEIDS- PRODUKSJONER I RESIDENS

Daniel Mariblanca, *My Body My Home and EASY TARGET*

Brita Grov, *Curtain*

ESC youth Company, *OFFBEAT* by Ian Yves Ancheta

Spreafico Eckly, *Mario & Raoul*

Nicola Gunn, *The Chekhov*



CANCEL BERTHA  
Fargerprøver og skissen  
til dansegulvet.

FOTO: EVGENY LYSAK



CANCEL BERTHA  
Prosess.  
FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: Jan Martens

# MEDIESTATISTIKK

## 204

↑ 1 (fra 2024)

### OPPSLAG I NORGE

#### FLEST OPPSLAG

Hordaland	47
Møre og Romsdal	8
Rogaland	7

## 52

↑ 29

### OPPSLAG I RIKSMEDIER

#### FLEST OPPSLAG

NRK P2 (radio)	11
NRK1 (TV)	8
Msn.no	6

## 142

↑ 88

### OPPSLAG UTENFOR NORGE

#### FLEST OPPSLAG

Frankrike	58
Italia	51
Tyskland	18

## 74

↓ 6

### OPPSLAG I NISJEMEDIER

## HORDALAND

MEST AKTIVE REGION  
MED 47 OPPSLAG

## BERGENS TIDENDE

MEST AKTIVE KILDE  
MED 26 OPPSLAG  
(12 på papir og 14 på nett)



### MEDIEOMTALE

	2021	2022	2023	2024	2025
Sum antall oppslag	220	211	241	203	204
PROSENT AV ÅRET FØR	97 %	96 %	114 %	84 %	101 %

Statistikk levert av Infomedia Norge AS

### INTERAKTIVE MEDIA

#### SOSIALE MEDIER

	ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I % FRA TIDLIGERE ÅR
YouTube	2025	1 474 200 / 1 787	14,1 % / 1,1 %
	2024	1 291 833 / 1 767	0,6 % / 1,0 %
	2023	1 283 586 / 1 750	1,3 % / 1,2 %
	2022	1 267 206 / 1 730	1,2 % / 3,1 %
	2021	1 251 895 / 1 677	2,0 % / 3,3 %
Facebook	2025	23 699 <sup>2</sup>	-0,7 %
	2024	23 872 <sup>2</sup>	0,5 %
	2023	23 748 <sup>1</sup>	-1,0 %
	2022	23 989	0,1 %
	2021	23 959	4,0 %
Instagram	2025	12 717	28,1 %
	2024	9 928	15,3 %
	2023	8 613	30,2 %
	2022	6 617	16,9 %
	2021	5 502	19,3 %

#### NYHETSBREV

	ÅR	ANTALL	ENDRING I %
Abonnenter på nyhetsbrev	2025	413	24,8 %
	2024	331	5,1 %
	2023	315	7,1 %
	2022	294	10,5 %
	2021	263	8,2 %

<sup>1</sup> Ny Facebook-profil opprettet etter hacking: 85 tilhengere (ikke inkludert i tallet over)

<sup>2</sup> Tall fra gammel og ny facebook-side slått sammen

# PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN	FORESTILLING	ANTALL	ANTALL	HVORAV	BELEGG
		FOREST./ ARR.		PUBLIKUM	
Studio Bergen	HOW ROMANTIC	7	1 109	131	99 %
Studio Bergen	HOW ROMANTIC (familie- visning)	1	123	8	77 %
Studio Bergen	CANCEL BERTHA	7	971	241	91 %
Studio Bergen	CANCEL BERTHA (familie- visning)	1	153	14	99 %
<b>SUM EGNE PRODUKSJONER</b>		<b>16</b>	<b>2 356</b>	<b>394</b>	<b>94 %</b>

## TURNÉ I NORGE

Alta kultursal	BIRGET; Ways to heal, ways to deal	1	99	7	24 %
Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Guovdageaidnu/ Kautokeino	BIRGET; Ways to heal, ways to deal	2	213	5	53 %
Den Norske Opera & Ballett, Scene 2	HOW ROMANTIC	4	1162	78	83 %
Stavanger konserthus	CANCEL BERTHA	1	236	16	58 %
Rosendal Teater, Trondheim	HOW ROMANTIC	2	232	21	99 %
Dansens Hus, Oslo	CANCEL BERTHA	5	775	123	49 %
Hamar Kulturhus	HOW ROMANTIC	1	99	0	32 %
<b>SUM TURNÉ I NORGE</b>		<b>16</b>	<b>2816</b>	<b>250</b>	<b>59 %</b>

## TURNÉ I UTLANDET

Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Brussels	MONUMENT 0.10: The Living Monument	3	1963	299	90 %
Théâtre de la Ville, Paris	MONUMENT 0.10: The Living Monument	3	2026	239	71 %
Teatro Romano de Itálica, Festival Itálica, Sevilla	Sovaco de Cobra	2	861	373	62 %
Oriente Occidente Festival, Rovereto	MONUMENT 0.10: The Living Monument	1	281	8	67 %
Théâtre National Populaire, Villeurbanne – Biennale Danse Lyon 2025	MONUMENT 0.10: The Living Monument	2	1014	179	86 %
Les Écuries, Charleroi Biennale Danse	CANCEL BERTHA	1	390	117	100 %
Bora Bora, Århus	CANCEL BERTHA	3	529	71	88 %
<b>SUM TURNÉ I UTLANDET</b>		<b>15</b>	<b>7064</b>	<b>1286</b>	<b>78 %</b>



CANCEL BERTHA

Prosess

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Nadege Kubwayo,  
Ihsaan de Banya og Mai Lisa Guinoo

# PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

SAMPRODUKSJONER		ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL PUBLIKUM
Holiday Cocktail Lounge, New York City, USA	And Cheerfully We Put the Gods to Death av Spreafico Eckly	2	58
Dansens Hus, Oslo	JEG BRAKK av Ole Martin Meland	3	336
Øystese	Thrash Mob av ESC Ungdomskompani	1	30
Rosendal Teater	The Basement av 71BODIES	3	120
RAS, Sandnes kulturhus	71 BODIES 1 DANCE av 71BODIES	1	38
Teatri Verdi, Spring Forward Festival Aerowaves, Gorizia Italia	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	1	346
T-werk, Tanztage Potsdam, Tyskland	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	2	210
Studio Bergen, Festspillene i Bergen	My Body, My Home av 71Bodies	3	287
Det Norske Teatret, Heddagene	My Body, My Home av 71Bodies	2	210
Palazzo Duclae, Fuoriformatio Genoa, Italia	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	1	100
Grimani Castle, Mediterranean Dance Centre, Croatia	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	1	150
Dance Base, Edinburgh Fringe	NORMAL ∞	4	217
Hauß, Tanz im August	71 BODIES 1 DANCE av 71BODIES	3	219
Zirgu pasts, Homo Novus Festival, Riga, Latvia	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	1	52
Contemporary Art Space KURTUVE, Homo Novus Festival, Riga, Latvia	Blue Carousel av Lisa Bysheim og Katrine Patry	1	60
Teatro Rasi, Ravenna, Italia	Durante and the Bad Loves (Purgatorio X-XXVI) av Spreafico Eckly	2	243
Studio Bergen, BIT	Offbeat av ESC Dansekompani	3	105
Museu Universitario del Chopo, Mexico City	71 BODIES 1 DANCE av 71BODIES	3	179
Foro de Arte y Cultura, Festival Internacional de Danza Jalisco, Guadalajara, Mexico	71 BODIES 1 DANCE av 71BODIES	1	368
NÓUA, Bodø	FormBodyMaterials by Yohei Hamada	2	117
Visningsrommt USF	FormBodyMaterials by Yohei Hamada	2	77
Voss kulturhus	Offbeat av ESC Dansekompani	1	17
BIT/Bergen	Mario & Raoul	2	85
Cornerteateret	NORMAL ∞	9	908
ArtTheater dB Kobe, Japan	FormBodyMaterials by Yohei Hamada	1	35
ZOU-NO-HANA Park/ZOU-NO- HANA Terrace, Yokohama Japan	Push Pull Matters	1	200
39 CCM/Paso a 2, Condeduque	71 BODIES 1 DANCE av 71BODIES	1	73
Ircam, Paris	LANDSCAPING av Eszter Salamon	9	320
La Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu, Biennale de Lyon	LANDSCAPING av Eszter Salamon	23	2908
<b>SUM SAMPRODUKSJONER</b>		<b>89</b>	<b>8068</b>

WORKSHOPS		WORKSHOPS	ELEVER
Studio Bergen	Jam Kontaktimpro m/Bergen Kontaktimpro	29	388
Studio Bergen	Workshop Gaspard Schmitt m/studenter fra Göteborg	1	10
Studio Bergen	Workshop Olha Mykolayvina Stetsyuk m/studenter fra Göteborg	1	10
Studio Bergen	Åpen klasse kontaktimpro	4	44
Studio Bergen	Masterklasse kontaktimpro	2	6
Studio Bergen	Familieworkshop HOW ROMANTIC m/Annabelle Bonnéry	1	22
Studio Bergen	Familieworkshop	3	24
PRODA Oslo	Workshop m/Dawid Lorenc – HOW ROMANTIC PRODA	1	17
Studio Bergen	Workshop med elever KhiO – Aslak Aune Nygård	1	10
Studio Bergen	Workshop med elever KhiO – Adrian Bartczak	1	10
Studio Bergen	Familieworkshop CANCEL BERTHA m/Annabelle Bonnéry	1	20
Studio Bergen	ImproLab workshop m/Anna Thu Schmidt & David Magyel	1	5
Studio Bergen	Klasse i kontaktimpro – åpent nivå	1	12
Tou Scene	Workshop i regi av DanSiS med Gaspard Schmitt	1	22
Studio Bergen	Familieworkshop Ewa Lorenc	5	40
Studio Bergen	Workshop i kontaktimpro – mellomnivå	3	26
Ola Vig vgs	Workshop m/Nadege Kubwayo	1	28
Trøndertun Vgs	Workshop m/Mai Lisa Guinoo	1	16
KhiO	Workshop m/ Gaspard Schmitt	1	15
PRODA profesjonell Dansetrening	Workshop m/Aslak Aune Nygård	1	28
Spin-Off, forstudiom for Dans	Workshop m/Aslak Aune Nygård	1	24
Dansens Hus	Danserisk/koreografisk introduksjon m/Caroline Eckly	1	17
Munch Vgs	Workshop m/Mai Lisa Guinoo	1	31
Dansens Hus	Familieworkshop m/Annabelle Bonnéry	1	27
Studio Bergen	Workshop i kontaktimpro – åpent nivå	2	20
PS:Dans	DansInn PRODA m/Iris Auguste	1	4
Stange vgs	Workshop m/Nadege Kubwayo	1	16
Bora Bora, Århus	Workshop m/Gaspard Schmitt	1	14
<b>SUM WORKSHOPS</b>		<b>69</b>	<b>906</b>

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT		FORESTILLINGER/ KLASSER	TOTAL
Studio Bergen	HOW ROMANTIC med ettersnakk m/ Ole Martin Meland/Aslak Aune Nygård	2	294
Studio Bergen	HOW ROMANTIC med ettersnakk m/ Ole Martin Meland/Aslak Aune Nygård	2	325
Studio Bergen	HOW ROMANTIC med ettersnakk Ingeborg Ekeland	2	301
Studio Bergen	HOW ROMANTIC med ettersnakk Ingeborg Ekeland	2	343
<b>SUM PEDAGOGISK PROSJEKT DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN</b>		<b>8</b>	<b>1263</b>

# PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Studio Bergen	Åpen Prøve «HOW ROMANTIC»	1	55
Alta Kultursal	Dokumentarvisning	1	40
Alta Kultursal	Etterprat med Gaspard Schmitt, Noam Shatil Eidelman, Annabelle Bonnéry	1	15
Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Guovdageaidnu/ Kautokeino	Dokumentarvisning	1	49
Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Guovdageaidnu/ Kautokeino	Etterprat med Brecht Bovijn, Aslak Aune Nygård, Annabelle Bonnéry, Elle Sofe Sara, Joar Nango og Per Ananiassen (mod)	1	60
Studio Bergen	Etterprat med Annabelle Bonnéry, Iris Auguste, Brect Bovijn, Katerina Andreou	1	47
Studio Bergen	Åpen Prøve «CANCEL BERTHA»	1	40
Studio Bergen	Besøk fra studenter ved Griegakademiet – prøve «CANCEL BERTHA»	1	15
Studio Bergen	Åpen Prøve «CANCEL BERTHA»	1	30
Studio Bergen	Etterprat «CANCEL BERTHA» – Jan Martens, Olha Mikolayivna Stetsyuk, Gaspard Schmitt	1	14
Studio Bergen	Åpen Prøve MONUMENT 0.10: The Living Monument	1	65
Theatre National Populaire, Lyon	Ettersnakk med Eszter Salamon, Caroline Eckly og Gaspard Schmitt	1	70
Studio Bergen	Introduksjon og lukket prøve CANCEL BERTHA Griegakademiet	1	31
Stavanger Konserthus	Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Iris Auguste, Gaspard Schmitt, moderert av Viljar Irtun Moe	1	120
Studio Bergen	Åpen Prøve «HOW ROMANTIC»	1	37
Rosendal Teater	Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Olha Mykolayivna Stetsyuk og Nadege Kubwayo	1	37
Dansens Hus	Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Noam Eidelman Shatil og Ihsaan de Bany	1	35
Bora Bora, Århus	Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Aslak Aune Nygård, Noam Eidelman Shatil, moderert av Lotte Kofod Ludvigsen fra Bora Bora	1	40
Studio Bergen	Åpen Prøve «Insight»	1	87
Studio Bergen	Generalprøve «HOW ROMANTIC»	1	28
Studio Bergen	Generalprøve «CANCEL BERTHA»	1	57
<b>SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT</b>		<b>21</b>	<b>972</b>

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2021-2025	2021	2022	2023	2024	2025
<b>Forestillinger i Bergen inkl. DKS</b>					
Totalt publikum	5 795	3 630	3 164	4 424	3 619
Derav fribilletter	3 342	551	187	383	394
Antall forestillinger	190	38	25	31	24
<b>Turné inkl. DKS</b>					
Totalt publikum turné Norge	2 715	3 875	3 884	3 404	2 816
Antall forestillinger turné Norge	108	19	19	14	16
Totalt publikum turné utlandet	3 501	666	3 518	3 140	7 064
Antall forestillinger turné utlandet	10	2	12	10	15
<b>Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement</b>					
Totalt publikum	12 168	10 725	12 328	13 101	15 377
Totalt antall forestillinger/arrangement	323	101	138	123	145
<b>Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement</b>					
Totalt publikum	19 268	13 691	17 022	18 039	23 445
Totalt antall forestillinger/arrangement	468	132	171	187	234



# HANDLINGSPLAN 2025

MÅL	TILTAK	STATUS
<b>1. KUNSTNERISK UTVIKLING</b>		
<b>1.1 Carte Blanche skal være unik og innovativ med en sterk felles visjon og identitet</b>		
	Produsere to nye produksjoner som fokuserer på kroppens språk og fysikalitet og samspillet mellom musikk, lyd og bevegelse	Gjennomført
	Oppfordre til samtaler for idéutveksling rundt den felles kunstneriske visjonen i organisasjonen	Startet i fellesmøtene om Sentralbadet og fortsettes i 2026
	Tilrettelegge for kompetanseutvikling og -utveksling i møtet mellom gjestekoreografer og kompaniet	Gjennomført
<b>1.2 Carte Blanche skal kontinuerlig styrke og utvikle kompaniets dansere, og bidra til utvikling av dansefeltet i Norge</b>		
	Gjennomføre workshops med ulike koreografer og gjestelærere og fokusere på stemmearbeid	Gjennomført
	Co-produsere 4–5 nye norske produksjoner og ta imot praktikanter	Gjennomført, 5 nye co-produksjoner i 2025
	Styrke samarbeidet med norske utdanningsinstitusjoner og kompetansesentra	Gjennomført
<b>1.3 Den enkelte produksjon skal være forankret i organisasjonen, med et bevisst blikk på organisasjonens ressurser og langsiktige mål for høy kunstnerisk kvalitet</b>		
	Det skal gis rom for kompetanseheving for den enkelte i organisasjonen	Gjennomført
	Produksjonene skal være tilpasset selskapets turnévirkosomhet	Gjennomført
	Produksjonene skal være bærekraftig både iht. organisasjonens ressurser, miljø og økonomi	Gjennomført

MÅL	TILTAK	STATUS
<b>2. TURNÉ</b>		
<b>2.1 Carte Blanche skal gjennom sine nasjonale turnéer arbeide for å gi bredest publikum tilgang til danseforestillinger av høy kunstnerisk kvalitet</b>		
	Videreutvikle aktivitetstilbudet til publikum knyttet opp mot den enkelte produksjon	Gjennomført
	Styrke samarbeidet med de ulike spillestedene, med et særlig fokus på mindre steder, for felles publikumsutvikling	Pågående og videreføres i 2026
	Satsingen på skoleforestillinger skal videreføres	Startet og videreføres
<b>2.2 Carte Blanche skal være internasjonal ambassadør for norsk samtidsdans</b>		
	Videreutvikle turnémodeller som verktøy for langsiktig internasjonal synlighet og utarbeide strategi for samarbeidet med internasjonale agenter	Igangsatt og fortsetter i 2026
	Presentere forestillinger på toneangivende internasjonale festivaler og anerkjente spillesteder, så vel som nye samarbeidsplattformer og arenaer	Gjennomført
	Øke aktivitetstilbudet på internasjonal turné	Gjennomført og fortsetter i 2026
<b>2.3 Carte Blanche skal være del av et større kunstnerisk miljø, både nasjonalt og internasjonalt og bidra til kunstnerisk dialog, refleksjon og nysgjerrighet mellom den norske og den internasjonale dansescenen</b>		
	Presentere både kjente og nyetablerte internasjonale kunstnere på turné i Norge	Gjennomført
	Videreføre tilstedeværelsen i ulike internasjonale nettverk og samarbeidsfora med vekt på presentasjon av den norske dansescenen	Gjennomført og fortsetter i 2026

# HANDLINGSPLAN 2025 (FORTS.)

## MÅL TILTAK STATUS

### 3. KOMMUNIKASJON OG SAMFUNNSROLLE

#### 3.1 Carte Blanche skal arbeide for å nå et større publikum, være tilgjengelig for alle, uavhengig av kulturell bakgrunn, språk, alder og kjønn

Arbeide aktivt for å utvide og øke publikummet i Bergen fram mot innflyttingen i Sentralbadet	Gjennomført og fortsetter i 2026
Arbeide målrettet mot underrepresenterte publikumsgrupper	Ikke gjennomført. Stoppet samarbeid med Papillion pga problemer med finansiering. Fortsetter i 2026, ansatt en formidler i kommunikasjonsavdelingen for å jobbe målrettet med publikum
Strategi for selskapets kommunikasjon og publikumsarbeid skal ferdigstilles	Startet og fortsetter i 2026

#### 3.2 Carte Blanche skal arbeide for å fremme likhet, åpenhet og gjensidig respekt

Fokusere og tilrettelegge for spesifikke målgrupper i vårt aktivitetsprogram	Gjennomført
Dele egne erfaringer fra kunstneriske samarbeid med publikum	Gjennomført og fortsetter i 2026
Fremme global og reflekterende kulturutveksling gjennom våre eksterne kommunikasjonskanaler	Gjennomført og fortsetter i 2026

#### 3.3 Arbeide mot at Sentralbadet Scenekunsthuss skal være åpent, tilgjengelig og inviterende for alle

Samarbeide med BIT om kunstneriske visjoner for Sentralbadet Scenekunsthuss	Pågående og fortsetter i 2026
Utforske muligheter for felles publikumsutviklende aktiviteter sammen med BIT	Ikke gjennomført. Startes i 2026
Gjennomføre samarbeidsprosjekt sammen BIT og Bergen Dansesenter rettet mot det lokale dansemiljøet	Gjennomført og fortsetter i 2026

## MÅL TILTAK STATUS

### 4. ORGANISASJON OG ØKONOMI

#### 4.1 Carte Blanche skal være en fleksibel og tilpasningsdyktig organisasjon, preget av høy kompetanse, tillit, samarbeid og god kommunikasjon i alle ledd

Forbedre intern informasjonsflyt, oppfølging og samhandling gjennom effektiv og hensiktsmessig møtestruktur på tvers av alle avdelinger	Gjennomført. Arbeidet fortsetter i 2026
Turné- og produksjonsmodell skal videreutvikles og iverksettes for å styrke produksjonenes forankring i organisasjonen	Mesteparten av arbeidet er gjennomført. Ferdigstilling og implementering fortsetter i 2026
Sikre felles forventninger, klare rammer og mål for produksjon og turné	Startet og fortsetter i 2026

#### 4.2 Carte Blanche skal arbeide for bærekraft i all sin aktivitet

Sikre bærekraft i forhold til menneskelige ressurser, miljø og økonomi	Startet arbeid med Green producers tool. Verktøyet er nå i en implementeringsfase. Mer miljøbevissthet etablert i organisasjonen
Øke den interne kompetansen om bærekraftig miljøvennlig scenekunstproduksjon	Se over
Arbeide for mest mulig miljøvennlige turnéer	Gjennomført og fortsetter i 2026. Kontinuerlig arbeid

#### 4.3 Carte Blanche skal arbeide for å øke egeninntekten til 10% av omsetningen

Utforske mulighetene for ekstern finansiering av publikumsutviklende prosjekt	Gjennomført
Fortsette samarbeidet med nasjonale spillesteder om ulike tiltak for å øke publikumsbesøket	Gjennomført, kontinuerlig arbeid

#### 4.4 Carte Blanche skal arbeide for at Sentralbadet Scenekunsthuss skaper de beste forutsetningene for produksjon og formidling av scenekunst

Følge byggeprosessen tett og bidra til en best mulig og effektiv driftsorganisasjon	Gjennomført
Bidra til gode framtidige rutiner for bruk av Sentralbadets ulike produksjons- og publikumslokaler	Gjennomført
Igangsette en evaluering av organisasjonen med fokus på selskapets framtidige virksomhet og interne organisering, spesielt med tanke på produksjon, formidling, publikumsutvikling og tilgjengelighet for eksterne leietakere	Gjennomført

# HANDLINGSPLAN 2025 (FORTS.)

## BAKGRUNNSDOKUMENTER

### Vedtekter §1, Selskapets formål:

Carte Blanche AS er et aksjeselskap med formål å utvikle og formidle samtidsdans og annen beslektet virksomhet.

Som nasjonalt kompani for samtidsdans skal selskapet produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

### Strategidokument 2023–2026:

#### Visjon

Carte Blanche - et kunstnerisk fyrtårn

#### Hovedstrategier

1. Kunstnerisk utvikling
2. Turné
3. Kommunikasjon og samfunnsrolle
4. Organisasjon og økonomi



Tidlige prøver på  
**HOW ROMANTIC.**  
FOTO: ØYSTEIN HAARA

På bildet: Olha Mykolayivna Stetsyu  
og Ihsaan de Banya

**CANCEL BERTHA**

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Ihsaan de Banya, Gaspard Schmitt, Dawid Lorenc, Iris Auguste, Ola Kornienjenko, Mai Lisa Guinoo, Irene Vesterhus Theisen og Olha Mykolayivna Stetsyuk



«Høydepunkt (på Festspillene i Bergen 2025): – Det var ingen superhøydepunkt, men jevnt bra kvalitet. Men jeg hadde en sterk opplevelse da jeg så «CANCEL BERTHA» med Carte Blanche. De laget musikk med hele kroppen, og det ble en sanselig opplevelse.»

*Keld Hyldig, kritiker og professor emeritus i teatervitenskap i Bergens Tidende (6. juni 2025)*

# STYRETS ÅRSRAPPORT 2025

## VIRKSOMHETENS ART OG FORMÅL

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansenensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet er nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Det ble i 2023 vedtatt strategiplan for perioden 2023–2026.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Styret i Carte Blanche forlenget i 2025 Bonnérys åremålsperiode fram til 2027.

Styret har ansatt Mia Habib som ny teatersjef for åremålsperioden 2027–2031.

## AKTIVITET OG MÅLOPPNÅELSE

### *Produksjoner og øvrig aktivitet*

Carte Blanche produserte to nye forestillinger våren 2025, HOW ROMANTIC av koreografen Katerina Andreou og CANCEL BERTHA av koreografen Jan Martens. Begge forestillingene ble godt mottatt av publikum og kritikere. Kompaniets danser Aslak Aune Nygård ble nominert til Heddaprisen for beste sceneprestasjon dans for sitt arbeid i HOW ROMANTIC.

Selskapet spilte 55 egne forestillinger med disse og tidligere produksjoner i 2025, av disse ble 16 forestillinger vist på hjemmescenen i Studio Bergen.

I tillegg ble det gjennomført 19 andre publikumsarrangement og 69 workshops med kompaniets dansere og samarbeidsparter.

I 2024 var antall egne forestillinger 55, og i 2023 var antall egne forestillinger 56.

Inklusiv samproduksjoner med Daniel Mariblanca/71 Bodies, Andrea Spreafico, Lisa Bysheim, Yohei Hamada, Ole Martin Meland og ESC Ungdomskompani hadde kompaniet 200 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2024 var dette antallet 187 og i 2023 var antallet 150.

### *Skoleforestillinger*

Det ble i 2025 gjennomført 8 skoleforestillinger for 1 263 elever i Bergen.

I 2024 var antallet 18 skoleforestillinger for 2 434 elever og i 2023 ble det gjennomført 35 skoleforestillinger for 3 393 elever.

### *Norsk turné*

Carte Blanche er et turnékompani, og har som nasjonalt kompani ansvar for å vise forestillinger i hele landet; fra Hammerfest i nord til Kristiansand i sør.

Kompaniet viste samlet 16 forestillinger i på Den Norske Opera og Ballett og Dansens Hus i Oslo, Stavanger konserthus, Rosendal teater og Hamar Kulturhus. Produksjonen BIRGET; Ways to deal, ways to heal av den samiske koreografen Elle Sofe Sara ble vist i Alta og i samisk nasjonalteaters nye bygg i Kautokeino på samisk nasjonaldag.

### *Internasjonale gjestespill*

Selskapet skal være internasjonal ambassadør for norsk samtidsdans og tre ulike produksjoner ble vist internasjonalt.

Kompaniet viste 15 gjesteforestillinger for 7 064 publikummere i Århus i Danmark, Paris og Lyon i Frankrike, Sevilla i Spania, Brussel og Charleroi i Belgia og Rovereto i Italia.

I 2024 viste kompaniet 10 gjesteforestillinger for 3 140 publikummere og i 2023 viste kompaniet 12 gjesteforestillinger for 3 325 publikummere.

### *Publikumsbesøk*

Selskapet arbeider for å styrke publikumsgrunnlaget fram mot flyttingen til Sentralbadet Scenekunsthuss, og opprettet høsten 2025 en 3-årig prosjektstilling som formidler med særlig fokus på lokalt og regionalt publikum.

2 356 publikummere besøkte kompaniets forestillinger i Bergen, (skoleforestillinger ikke inkludert), med et gjennomsnittsbesøk på 147 per forestilling og en beleggsprosent på 94 %.

I 2024 var gjennomsnittsbesøket 153 og beleggsprosenten 98 % og i 2023 var gjennomsnittsbesøket 122 og beleggsprosenten 77 %.

Nasjonale turnéer skal gi et bredest mulig publikum tilgang til danseforestillinger av høy kunstnerisk kvalitet.

Samlet besøkte 2 816 publikummere kompaniets forestillinger på turné i Norge (skoleforestillinger ikke inkludert). I 2024 var publikumsbesøket på norsk turné 3 104 og i 2023 var antallet 2 683.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 176,

mot 239 i 2024 og 206 i 2023. Nedgangen skyldes særlig en halvering av publikumsbesøket på Dansens Hus i forhold til 2024, noe som trolig henger sammen en betydelig økning av billettprisene.

Beleggsprosenten i 2025 var 59 %, i 2024 var den 67 % og i 2023 var beleggsprosenten 50 %.

Totalt 15 292 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 23 360.

For 2024 var tilsvarende tall 13 101 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 18 039 inkludert samproduksjoner, og for 2023 var tallene 12 328 for kompaniets egne forestillinger og 17 022 inkludert samproduksjoner.

## LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og Bergen Internasjonale Teater (BIT).

Sentralbadet Scenekunsthuss ferdigstilles i løpet av 1. halvår 2026, og flytting fra Studio Bergen til Sentralbadet Scenekunsthuss gjennomføres i begynnelsen av juli. Det er planlagt offisiell åpning av huset den 4. mars 2027.

Høsten 2024 ble det opprettet et driftsselskap for driften av scenekunsthuss, Sentralbadet AS. Selskapet er eid av Bergen kommune (67 %), Vestland fylkeskommune (5 %), Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater (14 %) og Carte Blanche AS (14 %). Selskapet har ansatt daglig leder fra 1. april 2026.

## VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

I Studio Bergen har huseier ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

Studio Bergen bærer preg av at bygget skal rives når Carte Blanche flytter ut, men nødvendig vedlikehold for å sikre forsvarlige arbeidsforhold blir gjennomført.

I 2025 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2026 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr, samt investeringer knyttet til flytteprosessen. Det ble i 2010 opprettet et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere

styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på flyttingen til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2025 på kr 8 085 054. Det vil de nærmeste årene være behov for større investeringer i teknisk utstyr, som vil belastes denne avsetningen.

## HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Sykefraværet var i gjennomsnitt 5 % i 2025. Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager på 4,3 %.

Selskapet har fast avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeut, osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche skal arbeide for bærekraft i all sin aktivitet; og aktivt søke miljøvennlige løsninger for produksjon og turné, gjenbruke materialer når det er mulig, eller levere til gjenvinning, samt øke den interne kompetansen om bærekraftig miljøvennlig scenekunstproduksjon. Det er opprettet en egen arbeidsgruppe, Grønn Carte Blanche for dette arbeidet.

Fram til september 2025 var det ansatt en prosjektleder i ett-årig, 50 % stilling for å bistand med implementering av verktøyene Green Producers Tool og The Theatre Green Book i organisasjonen.

Bruken av disse verktøyene har i løpet av 2025 blitt innført i flere ledd i organisasjonen for å øke kunnskapen og styrke bærekraftsarbeidet i selskapet. Grønn Carte Blanche har i tillegg startet et prosjekt for å utforske nye miljøvennlige materialer og nye teknikker for produksjon av miljøvennlig scenekunst.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar med utgangspunkt i FN's bærekraftsmål.

## LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn.

Av selskapets 32 fast ansatte i 2025 var 17 kvinner og 15 menn. Det var 1 mann og 6 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 3 kvinner.

#### INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også organisasjonen for øvrig preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

#### OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2025 avsatt kr 2 220 000 til framtidige utbetalinger. Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 15 488 864. Fem dansere har benyttet seg av ordningen i 2025. I tillegg har 15 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

#### SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2025 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om lønn- og økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest

AS, og medeier i driftsselskapet Sentralbadet AS.

Carte Blanche samarbeider med Bergen Kjøtt, AKKS Bergen og BIT om opplæringsprosjektet i lydteknikk, GRIP, som mottok Bergen kommunes Likestillings- og mangfoldspris for 2024.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2025 med BIT, Bergen Dansesenter, Festspillene i Bergen, PRODA, KHIO, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo, Alta Kultursal, Det Samiske Nasjonalteatret, Rosendal Teater samt DansiT i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Daniel Mariblanca/ 71 Bodies, Andrea Spreafico, Lisa Bysheim, Yohei Hamada, Ole Martin Meland og ESC Ungdomskompani.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

#### ØKONOMI

Selskapet mottok totalt kr 49 193 500 i driftstilskudd fra sine tre eiere i 2025 og kr 240 000 i tilskudd til DKS-forestillinger.

Regnskapet viser et overskudd på kr 43 812.

Carte Blanche AS har pr. 31.12.2025 en egenkapital på kr 9 911 098. Dette utgjør ca. 29 % av totalkapitalen pr 31.12.2025.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

#### STYRETS ARBEID

Styret avholdt 8 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 86 saker

Bergen, 20. april 2026

Per-Harald Nilsson  
Styreleder

Susanne Bjørneboe  
Styrets nestleder

Bernt Einar Bauge  
Styremedlem

Girson Felix Dos Santos Dias  
Styremedlem

Aslak Aune Nygård  
Styremedlem

Sigrid Helle Hansen  
Styremedlem

Åsa Marina Bauer  
Styremedlem

Annabelle Bonnéry Deneulin  
Teatersjef/daglig leder

Tone Tjemsland  
Direktør

Åpen prøve **HOW ROMANTIC**.

Teatersjef Annabelle Bonnéry leder publikumssamtalen på Åpen Prøve.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

# ÅRSREGNSKAP

## RESULTATREGNSKAP 01.01-31.12

DRIFTSINNTEKTER	NOTER	2025	2024
Offentlige tilskudd	1	49 471 098	48 375 061
Salg av forestillinger/Billettinntekter		4 148 346	2 766 646
Andre egeninntekter		432 172	118 676
Leieinntekter		271 743	148 500
<b>SUM DRIFTSINNTEKT</b>		<b>54 323 358</b>	<b>51 408 883</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	2, 3	35 801 811	36 158 927
Annen driftskostnad	3	18 785 108	17 722 487
Avskrivning	4	1 135 371	1 185 792
<b>SUM DRIFTSKOSTNAD</b>		<b>55 722 290</b>	<b>55 067 206</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-1 398 932</b>	<b>-3 658 323</b>
<b>FINANSPOSTER</b>			
Annen renteinntekt		1 432 380	1 583 183
Annen finansinntekt		39 564	35 670
Annen rentekostnad		-7	-182
Annen finanskostnad		29 207	39 884
<b>RESULTAT AV FINANSPOSTER</b>		<b>1 442 744</b>	<b>1 579 152</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>43 812</b>	<b>-2 079 171</b>
Skattekostnad på resultat	5	0	0
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>43 812</b>	<b>-2 079 171</b>
<b>DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET</b>			
Avsatt til annen egenkapital		43 812	-2 079 171
<b>SUM DISPONERT (DEKKET)</b>		<b>43 812</b>	<b>-2 079 171</b>

## BALANSE EIENDELER PR. 31.12

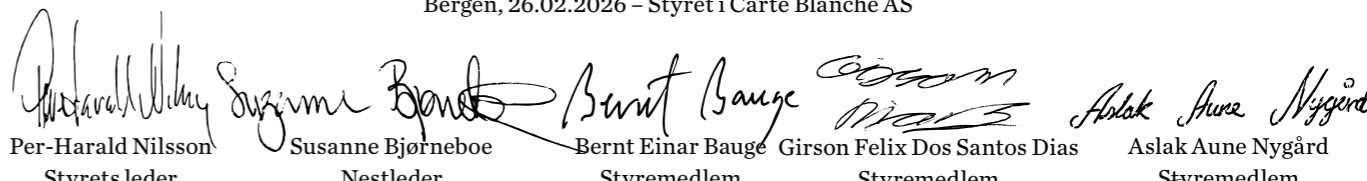
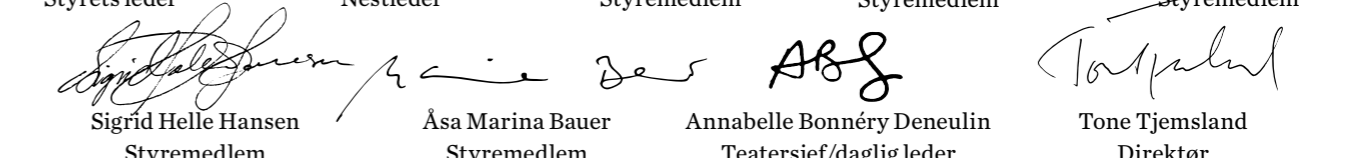
ANLEGGSMIDLER	NOTER	2025	2024
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	4 130 120	3 507 051
<b>SUM VARIGE DRIFTSMIDLER</b>		<b>4 130 120</b>	<b>3 507 051</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		95 000	95 000
Andre fordringer	6	25 000	25 000
<b>SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>		<b>120 000</b>	<b>120 000</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>4 250 120</b>	<b>3 627 051</b>

OMLØPSMIDLER	NOTER	2025	2024
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		21 044	64 508
Andre kortsiktige fordringer	7	1 390 073	1 419 960
<b>SUM FORDRINGER</b>		<b>1 411 117</b>	<b>1 484 468</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	28 135 061	29 346 468
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>29 546 178</b>	<b>30 830 935</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>33 796 298</b>	<b>34 457 986</b>

## BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR. 31.12

EGENKAPITAL	NOTER	2025	2024
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital	9	100 000	100 000
<b>SUM INNSKUTT EGENKAPITAL</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		9 811 098	9 767 286
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>		<b>9 811 098</b>	<b>9 767 286</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>	<b>10</b>	<b>9 911 098</b>	<b>9 867 286</b>
<b>GJELD</b>			
<b>AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSER</b>			
Overgangsordning dansere	11	15 488 864	14 897 898
<b>SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSER</b>		<b>15 488 864</b>	<b>14 897 898</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		1 786 657	2 745 128
Skyldige offentlige avgifter		2 378 096	2 478 316
Annen kortsiktig gjeld	12	4 231 583	4 469 358
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>8 396 336</b>	<b>9 692 802</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>23 885 200</b>	<b>24 590 700</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>33 796 298</b>	<b>34 457 986</b>

Bergen, 26.02.2026 – Styret i Carte Blanche AS

  
 Per-Harald Nilsson    Susanne Bjørneboe    Bernt Einar Bauge    Girson Felix Dos Santos Dias    Aslak Aune Nygård  
 Styrets leder    Nestleder    Styremedlem    Styremedlem    Styremedlem  
  
 Sigrid Helle Hansen    Åsa Marina Bauer    Annabelle Bonnéry Deneulin    Tone Tjemsland  
 Styremedlem    Styremedlem    Teatersjef/daglig leder    Direktør

«Kraftanstrengelsen fra aktørene på scenen, sammen med Sotomayors effektive, suggererende og utmattende musikk som får hele rommet til å vibrere, er i seg selv en utrolig opplevelse å være vitne til, å bli oppslukt av og spyttet ut av sammen med. Og helheten blir en kunstnerisk triumf av en sammensatt dansemaraton.»

Mode Steinkjer, Dagsavisen



HOW ROMANTIC PR-bilde  
FOTO: STIAN SERVOSS

# NOTER

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

## INNTEKTER

Offentlig tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet dekkes. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte.

## KOSTNADER

Prosjektkostnader som knytter seg til forestillingen blir aktivert i balansen og kostnadsført når premiere på forestillingen er avholdt.

## KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

## VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

## FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

## PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en ny pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert. Fra slutten av 2022 er det også etablert en hybridpensjonsordning.

## SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

## NOTE 1 - OFFENTLIGE TILSKUDD

	2025	2024
Staten ved Kulturdepartementet	34 370 000	33 140 000
Bergen kommune	7 367 000	7 103 000
Vestland fylkeskommune	7 456 500	7 101 429
Andre offentlige tilskudd	277 598	1 030 632
<b>SUM OFFENTLIGE TILSKUDD</b>	<b>49 471 098</b>	<b>48 375 061</b>

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 11 om overgangsordningen.

Carte Blanche AS eies av og mottar offentlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune.

Selskapet har tilhørighet i Bergen kommune og har som formål å utøve kunstnerisk virksomhet og underholdningsvirksomhet innenfor scenekunst.

## NOTE 2 - PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 14 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

Selskapet har i desember 2022 opprettet en hybridpensjonsordning i tillegg til innskuddspensjonen. Det er to parallelle tjenestepensjonsordninger der medlemmene selv kan velge hvilke av de to ordningene de ønsker å være tilsluttet. Selskapet har opparbeidet seg et innskuddsfond hvor noe av pensjonsordningen er trukket direkte fra innskuddsfondet i 2025. Per 31.12.25 er det kr 91 129 innestående på innskuddsfondet.

I tråd med regnskapslovens 5–10 for små foretak, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2025	2024
Beregnet kostnad AFP-ordningen	308 923	329 029
Årets pensjonspremier	1 945 852	1 996 493
AGA av årets betalte premie	274 365	281 505
Ansattes andel	-388 712	-372 386
<b>ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD</b>	<b>2 140 428</b>	<b>2 234 641</b>

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2025	2024
Diskonteringsrente	3,9 %	3,9 %
Forventet avkastning	5,6 %	5,3 %
Forventet lønnsutvikling	4,0 %	4,0 %
Forventet G-regulering	3,8 %	3,8 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	2,8 %	3,0 %
<b>BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	21 640 231	21 000 928
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	23 416 688	21 870 000
<b>NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA</b>	<b>(1 776 457)</b>	<b>(869 072)</b>
Estimatavvik inkl AGA	-	-
<b>PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT</b>	<b>(1 776 457)</b>	<b>(869 072)</b>

### NOTE 3 - LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNNSKOSTNADER	2025	2024
Lønninger	26 804 795	27 850 617
Arbeidsgiveravgift	4 020 455	4 284 887
Pensjonskostnader	1 866 063	1 953 135
Honorarer selvstendige næringsdrivende	2 079 887	1 119 803
Andre personalkostnader	1 030 610	950 485
<b>SUM</b>	<b>35 801 811</b>	<b>36 158 927</b>
Antall årsverk	32	37
Antall ansatte	33	32

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	1 171 327	363 885
Pensjoner	144 981	
Andre ytelser	5 798	

Daglig leder opptjener 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår, maksimalt 12 måneder. Note 12 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2025	2024
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	237 065	257 823
-skatterådgivning	0	20 000
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	33 250	29 500
<b>SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA</b>	<b>270 315</b>	<b>307 323</b>

### NOTE 4 - VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	20 526 620	20 526 620
Tilgang	1 758 440	1 758 440
Avgang anskaffelseskost	0	0
<b>ANSKAFFELSESKOST 31.12.</b>	<b>22 285 060</b>	<b>22 285 060</b>
<b>AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.</b>	<b>18 154 937</b>	<b>18 154 937</b>
<b>BALANSEFØRT VERDI 31.12.</b>	<b>4 130 120</b>	<b>4 130 120</b>
Årets avskrivninger	1 135 371	1 135 371
Forventet økonomisk levetid	3-15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

### NOTE 5 - SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2025	2024
<b>MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:</b>		
Anleggsmidler	329 629	338 144
Underskudd til fremføring	-3 051 342	-2 868 571
<b>GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN</b>	<b>-2 721 713</b>	<b>-2 530 427</b>
22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	-598 777	-556 694
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	598 777	556 694
<b>UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

Resultat før skattekostnad	43 812	-2 079 171
Permanente forskjeller	-235 098	2 051 407
Grunnlag for årets skattekostnad	-191 286	-27 764
Endring i midlertidige resultatforskjeller	8 515	3 525
<b>Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet</b>	<b>-182 771</b>	<b>-24 239</b>
+/- Fremførbart underskudd	0	0
<b>SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)</b>	<b>-182 771</b>	<b>-24 239</b>

**FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:**

Betalbar skatt (22 %)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
<b>SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**NOTE 6 - FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR**

<b>FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	25 000	25 000
<b>SUM</b>	<b>25 000</b>	<b>25 000</b>

**NOTE 7 - ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Periodiserte produksjonskostnader	873 732	1 035 105
Forskuddsbetalte kostnader	329 136	369 587
Innskuddsfond	91 129	9 669
Andre fordringer	96 077	5 599
<b>ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER</b>	<b>1 390 073</b>	<b>1 419 960</b>

**NOTE 8 - BUNDNE MIDLER**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Skattetrekksmidler	1 160 656	1 209 632
Depositumskonto lokaler	587 672	581 081
<b>SUM BUNDNE MIDLER</b>	<b>1 748 328</b>	<b>1 790 713</b>

**NOTE 9 - AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON**

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

<b>SELSKAPETS AKSJONÆRER ER</b>	<b>ANTALL AKSJER</b>	<b>EIERANDEL</b>
Staten	70	70 %
Vestland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
<b>TOTALT ANTALL AKSJER</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

**NOTE 10 - EGENKAPITAL**

		<b>ANNEN</b>	<b>ANNEN</b>	
		<b>EGENKAPITAL</b>	<b>EGENKAPITAL</b>	
			<b>- FOND TIL</b>	
			<b>SELVPÅLAGT</b>	
			<b>FREMTIDIG</b>	
			<b>VEDLIKEHOLD/</b>	
<b>ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL</b>	<b>AKSJEKAPITAL</b>	<b>EGENKAPITAL</b>	<b>INVESTERINGER</b>	<b>SUM</b>
Egenkapital 01.01.	100 000	1 682 232	8 085 054	9 867 286
Årets resultat	0	43 812	-	43 812
<b>EGENKAPITAL 31.12.</b>	<b>100 000</b>	<b>1 726 044</b>	<b>8 085 054</b>	<b>9 911 098</b>

**NOTE 11 - OVERGANGSORDNING DANSERE**

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75% av lønn ved fratredelse.

Kr 2 220 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Vestland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2025 har fem dansere benyttet seg av ordningen. Kr 1 629 034 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2025.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 15 488 864. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak. Forpliktelsen er basert på estimat om full uttakstilbøyelighet.

**NOTE 12 - ANNEN KORTSIKTIG GJELD**

<b>ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Opptjent ventelønn	911 938	1 008 150
Skyldige honorarer og lønn	118 252	124 410
Påløpne feriepenger	2 901 123	3 017 358
Annent kortsiktig gjeld	300 270	319 440
<b>ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.</b>	<b>4 231 583</b>	<b>4 469 358</b>

**SOVACO DE COBRA** i Sevilla

FOTO: MANU SUÁ, CAPSULA33

På bildet: Adrian Bartczak, Ihsaan de Banya, Brecht Bovijn, Caroline Eckly og Gaspard Schmitt



Befaring hos Malersalen til DNS i Solheimsviken for å se på arbeidet med dansegulvet til **CANCEL BERTHA**.

FOTO: JONAS SHARIF HORDVIK

Med på bildet: Maria Hjelmeland, Sunniva Prytz Sandnes, Vasylyna Kharchevka, Møyfrid Fuglestad og Joris van Oosterwijk



Åpen prøve **HOW ROMANTIC**.

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Med på bildet: Gaspard Schmitt, Adrian Bartczak, Noam Eidelman Shatil, Ihsaan de Banya og Brecht Bovijn



Applaus i Sevilla.  
FOTO: MANU SUÁ, CAPSULA33

Med på bildet: Mai Lisa Guinoo, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Nadege Kubwayo og Adrian Bartczak





Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Carte Blanche AS som består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. All øvrig informasjon forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter datoen for denne revisjonsberetning. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av øvrig informasjon, som blir gjort tilgjengelig for oss etter datoen for denne revisjonsberetning, konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Tell Norge AS, Sjøgata 27, N-8006 Bodø  
T: +47 96 00 55 44, org. no.: 834 836 912 MVA, [www.tellnorge.no](http://www.tellnorge.no)

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerelskap



### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

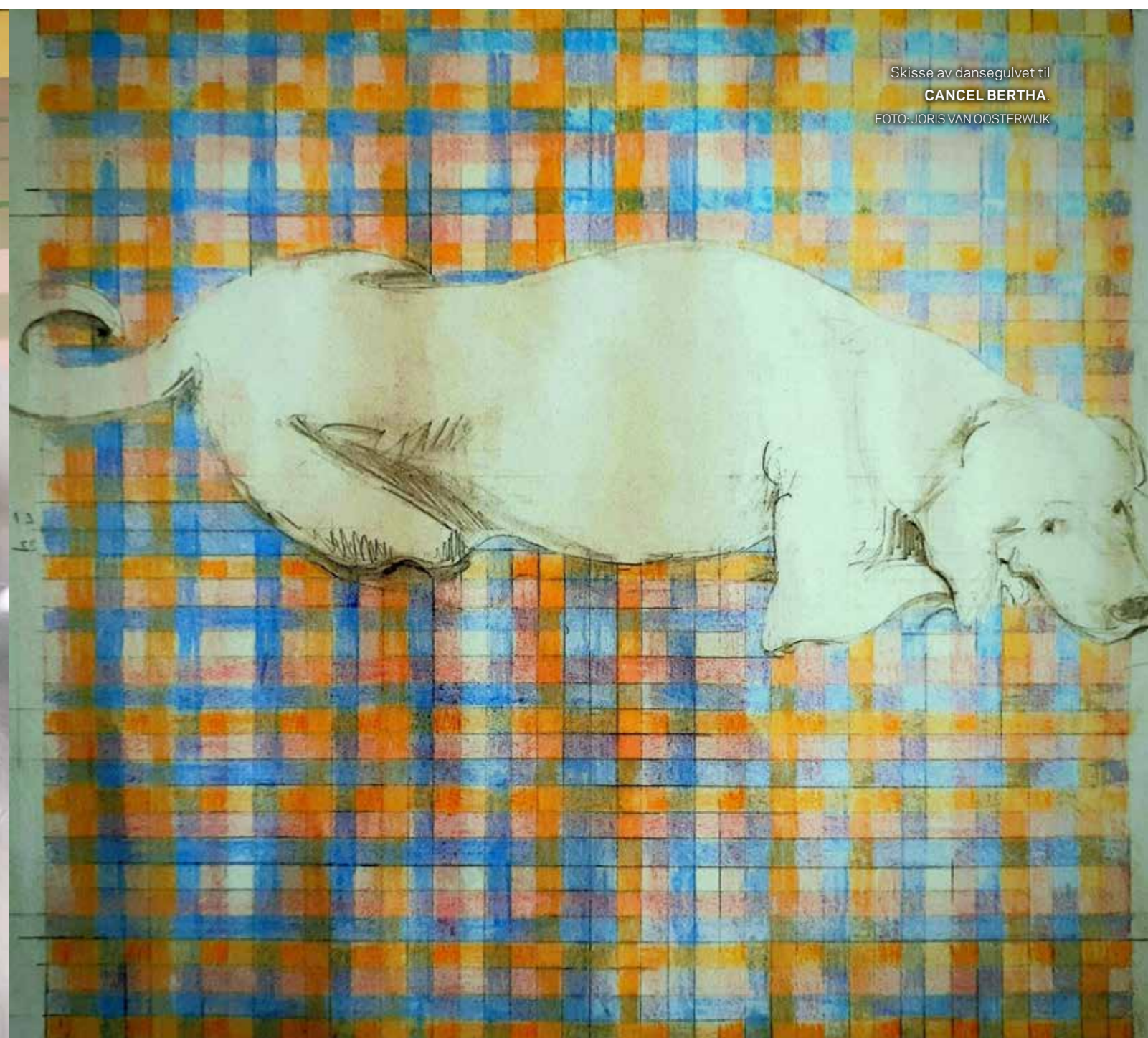
Bodø, 27. februar 2026  
Tell Norge AS

Silja Eriksen  
Statsautorisert revisor

(elektronisk signert)



Malerne fra Teatersalen DNS har en pause på dansegulvet til **CANCEL BERTHA**.  
FOTO: SUNNIVAPRYTZ SANDNES



Skisse av dansegulvet til **CANCEL BERTHA**.  
FOTO: JORIS VAN OOSTERWIJK

FORSIDEFOTO:

**HOW ROMANTIC**

FOTO: ØYSTEIN HAARA

Dansere på bildet:

Mai Lisa Guinoo (forside),

Ola Korniejenko og

Dawid Lorenc (bakside)

## CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans

The Norwegian National Company of Contemporary Dance

**A** Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

**T** + 47 55 30 86 80 **E** [info@ncb.no](mailto:info@ncb.no)

**W** [www.cartablanca.no](http://www.cartablanca.no) **FB** [www.facebook.com/carteblancheno](https://www.facebook.com/carteblancheno) **Instagram** @carteblancheNO