



# CARTE BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI  
FOR SAMTIDSDANS

ÅRSRAPPORT  
2018



**SENTRALBADET SCENEKUNSTHUS** ble endelig vedtatt sommeren 2018. Planlagt ferdigstilling høsten 2022.  
FOTO: BIRTHE SKOTHEIM

# ÅRSRAPPORT 2018

## INNHold

Teatersjefenes rapport	4
Bemanning	6
Nye produksjoner	10
Turné	13
Skoleforestillinger	15
Samarbeidsproduksjoner	15
Mediestatistikk	18
Publikumsstatistikk	20
Styrets årsrapport	26
Årsregnskap	30
Noter til årsregnskapet	34
Revisjonsberetning	41

# TEATERSJEFENES RAPPORT 2018

I mitt siste halvår som teatersjef laget Carte Blanche to produksjoner, «*Get Lost*» av Pieter Ampe som utforsket mange måter å gå seg vill på og «*Soufflette*» av François Chaignaud som tok oss inn i et musikalsk middelalderunivers. Felles for begge forestillingene var fokuset på sårbarhet, forhold mellom kjønn og bruk av queer-uttrykk. I «*Get Lost*» og «*Soufflette*» utfordret vi oss selv: Lyd, lys, sang, dans og scenografi som ble kjørt opp til det fulle, og kompaniets evner ble utnyttet til det fulle.

I magasinene som fulgte med forestillingene ga vi bort redaktørrollen til Hilde Sandvik og Gisle A. Gjevestad Agledahl, som med engasjement og tydelighet hjalp oss å fortsette arbeidet med å inkludere interessante stemmer utenfra i den tekstlige forlengelsen av produksjonene. Vi fortsatte også våre møter med publikum i førsnakker og ettersnakker i Bergen og på turné. Til sammen utgjorde disse tiltakene en helhetlig definert, tydelig og aktiv kommunikasjon med publikum.

Arbeidet som har blitt gjort med å få Carte Blanche ut på scener i utlandet bar frukter i 2018. På våren turnerte vi med «*Jerada*» og gjorde opptredener i Düsseldorf, Rotterdam, Liège og Porto. Vi rundet av vår halvåret med å vise «*While they are floating*» under Festivalen Julidans i Amsterdam. Vi kom også i mål med å booke høstturnéen hvor vi var på blant annet var på Festival D'Automne med fire framvisninger i Pompidousenteret Paris som høydepunkt.

Hooman Sharifi  
Teatersjef til og med juli 2018



PÅ BILDET: ANNABELLE BONNÉRY, ANNE LISE RØNNE, DAWID LORENC, MATHIAS STOLTENBERG, OLE MARTIN MELAND, ASLAK AUNE NYGÅRD, NOÁM EIDELMAN SHATIL, ADRIAN BARTCZAK, OLHA STETSYUK, TIMOTHY BARTLETT, CHIHIRO ARAKI, DANIEL MARIBLANCA

**Dette året var et overgangsår mellom to kunstneriske ledere som så etter en smidig måte å gi slipp og ta over på. Et skjørt øyeblikk, så vel som en spennende ny start!**

Vi har startet høstsesongen i september med samarbeidet «*Dans – En Fest*» med BIT Teatergarasjen og Bergen Dansesenter. Disse tre dagene med åpne prøver, prøvevisninger, workshops, familieshow og samtaler var møtepunkt hvor dansemiljøet i Bergen og publikum kunne oppleve og tenke høyt sammen.

September til november var vi på turné med de tre forestillingene «*While they are floating*» av Hooman Sharifi, «*Jerada*» av Bouchra Ouizguen og «*Soufflette*» av François Chaignaud.

«*Soufflette*» hadde en meget vellykket norsk turné: vi spilte 16 ganger i ni forskjellige byer. Stykket har begeistret og beveget publikum, og i Bergen var forestillingene under Oktoberdans utsolgt. I Bergen ønsket vi også velkommen til mange europeiske og nordiske kuratorer.

På min første turné som teatersjef og sammen med vår nye turnésjef møtte vi spillstedene for å presentere visjonen for kompaniet, fremtidige kunstneriske prosjekter og å finne nye måter å samarbeide på. Vi har kartlagt mulighetene, gått i dialog med stort engasjement og startet prosjekter for å nå ut til nye publikummere. Arbeidet med familieforestilling, DKS og kortformat for utradisjonelle scenerom startet i 2018.

Internasjonalt har vi fortsatt samarbeidet med Theater Rotterdam ved å presentere stykket «*While they are floating*». Med «*Jerada*» var vi i Frankrike og Belgia med totalt seks fremvisninger i Pompidousenteret i Paris, Hippodromen i Douai og Cultuurcentrum Brügge.

Vi har startet et nytt samarbeid med Thierry Duclos og byrået Le Trait d'Union, som er basert i Frankrike.

Vi har introdusert to halv-sesongprogrammer og har utviklet en ny kommunikasjonsstrategi i tekst, video og bilder basert på elementer som definerer vårt merke og identitet: hvem vi er, hvor vi er hører hjemme, hva vi gjør. Dette vil vi fortsette med de kommende produksjonene.

Etter en tid med observasjon og lytting har mitt hovedfokus vært å vektlegge og presentere Carte Blanche som et kompani med røtter i samtiden, engasjert i humanistiske og sosiale spørsmål og som en forløper for innovasjon, nyskapning og forskning. Vi vil stimulere til kunstneriske møter, oppmuntre til samarbeid, og bidra til utviklingen av samtidsdans i Norge og utvikle ulike formater som gir dialog og et nærmere forhold til publikum.

Annabelle Bonnéry  
Teatersjef fra 1. august 2018

**TEATERSJEF ANNABELLE BONNÉRY** presenterer Åpen Prøve av Soufflette under Dans – En Fest. Dans En Fest var et samarbeidsprosjekt mellom Carte Blanche, BIT-Teatergarasjen og Bergen Dansesenter som gikk over tre dager og markerte starten på høstsesongen. I tillegg til den åpne prøven var det workshop, samtaler, lunsj og prøvevisninger av kommende prosjekter i regi av organisasjonene.

FOTO: LAIMONAS PUISYS

# BEMANNING

## STYRET

<b>STYRELEDER:</b>	Laila Dávøy
<b>NESTLEDER:</b>	Ole Hope, Bergen kommune
<b>STYREMEDLEMMER:</b>	Anne-Grete Strøm-Erichsen Per-Harald Nilsson Svein Halleraker Anne-Beth Njærheim, Hordaland Fylkeskommune
<b>VARAMEDLEMMER:</b>	Chiku Ali, 1. varamedlem Keld Hyldig, 2. varamedlem Nils Marton Aadland, 3. varamedlem Renate Møgster Klepsvik, Hordaland Fylkeskommune Astrid Hårstad, Bergen kommune
<b>ANSATTE- REPRESENTANTER:</b>	Styremedlem: Guro Rimeslått Observatør: Gunnar Innvær

## ANSATTE ADMINISTRASJON

<b>TEATERSJEF:</b>	Hooman Sharifi (t.o.m juli), Annabelle Bonnéry Deneulin (fra august)
<b>DIREKTØR:</b>	Tone Tjemsland
<b>MARKEDS- OG INFORMASJONSSJEF:</b>	Birthe Skotheim
<b>SALGS- OG MARKEDS- MEDARBEIDER:</b>	Jonas Sharif Hordvik
<b>PRODUKSJONS- OG PLANSJEF:</b>	Tora de Zwart Rørholt
<b>TURNÉSJEF:</b>	Gulli Kristina Sekse (fra august)
<b>PROSJEKT- KOORDINATOR:</b>	Jenny Sørensen Vaage (t.o.m. juli) Gulli Kristina Sekse (vikar t.o.m. juli)
<b>ADM. SEKRETÆR:</b>	Mona Iglan (80 % stilling) Azadeh Nasser Pour Tousi (vikar 20 % stilling f.o.m. februar) Davín Iratunga
<b>HUSVAKT:</b>	Ørjan Presttun

## ANSATTE TEKNISK AVDELING

<b>TEKNISK SJEF:</b>	Jeroen Tjeerd de Groot
<b>LYSMESTER:</b>	Robert Roespel
<b>TEKNIKER:</b>	Thomas Bruvik (80 % stilling)
<b>LYDTEKNIKER:</b>	Tor Erik Høydahl Eriksson (vikar)
<b>KOSTYMEANSVARLIG:</b>	Indrani Balgobin
<b>SCENEMESTER/ INSPISIANT/ TURNÉLEDER:</b>	Jan Tore Solberg
<b>LYDANSVARLIG:</b>	Gunnar Innvær
<b>PÅKLEDER:</b>	Renate Rolland (60 % stilling permisjon til august) Cecilie Nybakk Nore (vikar 60 % stilling t.o.m. juni)
<b>RENHOLD:</b>	Nizigiyimana Benigne (60 % stilling)

## KUNSTNERISK ANSATTE

<b>PRØVELEDER:</b>	Shlomo Ruimi (permisjon fra mars) Guro Rimeslått (vikar fra mars)
<b>DANSERE:</b>	Adrian Bartczak Caroline Eckly Daniel Mariblanca Dawid Lorenc Guro Rimeslått Harald Beharie Irene Vesterhus Theisen Jack Lorentzen (til mars) Mathias Stoltenberg Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Olha Stetsyuk Timothy Bartlett
<b>ASPIRANTER:</b>	Aslak Aune Nygård (fra mars) Chihiro Araki (fra mars) Yousef Sbeih (t.o.m. februar)
<b>DANSEVIKARER:</b>	Anne Lise Rønne (fra mars)

## GJESTE-

### PEDAGOGER:

Benedicte Clementsen  
Heidi Vierthaler  
Inao Yoshifumi  
Jarek Cemerek  
Jens Jeffry Trinidad  
Jori Kerremans  
Laura Bernasconi  
Matan David  
Olivia Ancona  
Robert Hewitt  
Sonia Rodriguez  
Sun Xiao Jun  
Yaniv Cohen

### STEMMEPEDAGOG:

Ingvill Espedal  
Rikke Lina Sorell Matthiesen

### REPETITØR:

Marcus Davidson

### PEDAGOG/

### MODERATORER DKS:

Gulli Kr. Sekse  
Birthe Skotheim  
Lise Collette Bysheim

### VERNEOMBUD:

Jeroen Tjeerd de Groot  
Caroline Eckly

### TILLITSVALGTE:

Jan Tore Solberg, Fagforbundet  
Mathias Stoltenberg, NoDa

### ARBEIDSMILJØUTVALG:

Jeroen Tjeerd de Groot  
Tone Tjemsland  
Caroline Eckly  
Jonas Sharif Hordvik  
Hooman Sharifi (til august)  
Annabelle Bonnéry (fra august)

## HELSETEAM

### FYSIOTERAPISENTERET

I BERGEN V/ OSTEOPAT: Linn Torkildsen Kvam MNOF

MANUELL-TERAPEUT: Ane Falck MNF

FYSIOTERAPEUT: Nils Hægstad Flåm

### MASSASJE:

Therese Hansen/  
Bergen Body Work

### BEDRIFTSLEGE:

Viktoria Varga

### OSTEOPAT:

Morten Bergh (i Oslo)

## KJ OP AV TJENESTER

L ONN OG REGNSKAP: Den Nationale Scene

### GRAFISKE TJENESTER,

#### DESIGN:

Knowit, Bodoni og Flex Reklame,  
Montag og Informativ Skilt &  
Dekor, Molvik Grafisk

#### WEBTJENESTER:

Knowit, Montag, Alf Gundersen

#### IT-TJENESTER:

Candidator

#### LYDTEKNISKE

#### TJENESTER:

Håvard Pedersen, Snorre Mandal

#### FORESTILLINGS-

#### VAKTER

#### STUDIO BERGEN:

Eirik Gj ere  
Snorre Mandal

#### DISTRIBUTØR:

Maria Helene Skauge Knoph

#### FOTO:

Erik Berg  
Helge Hansen  
Arash Nejad  
Tale Hendnes

#### FORESTILLINGS-

#### OPPTAK/PR-FILM:

Flimmer Film

#### INNFARGING:

Nina Seim

#### MODELL R

#### OG SKREDDER:

Martina Wilhelms

#### KOSTYMEMAKER:

Kristine Akselberg

#### REKVISITMAKER:

Marte Synnevåg og Guro Eide

#### SNEKKER- OG

#### SMEDTJENESTER:

Willy Berg Larsen

#### SNEKKER-

#### ASSISTENTER:

Kamil Lorenc  
Magnus Monstad

#### SJÅFØR:

Marceliussen Transport AS

#### BARTJENESTER:

Landmark Bergen AS

**SOUFFLETTE**

FOTO: HELGE HANSEN

PÅ BILDET: TIMOTHY BARTLETT, CAROLINE ECKLY







*«Det er vakkert å se på, og føles for meg kjært,  
da jeg mener forestillingen tar opp vanskelige  
prosesser vi alle går gjennom, og hvordan vi  
egentlig går gjennom prosessene sammen.»*

*Nora Trippestad, Ballade.no*

# NYE PRODUKSJONER

## GET LOST

**URPREMIERE:** 8. februar i Den Norske Opera & Ballett, Oslo

**I BERGEN:** 6.–10 og 14.–17. mars

**NORGESTURNÉ:** 8.–11. februar, Den Norske Opera & Ballett, Oslo

**SPILLEPERIODE:** 8. februar–17. mars

**VARIGHET:** 60 minutter

**KOREOGRAF:** Pieter Ampe

**SCENEDESIGN:** Jelle Clarisse

**KOSTYMEDESIGN:** Moni Wespi

**VIDEODESIGN:** Robert Roespel

**MUSIKK:** Jacob Ampe

**SANGER:** Rival (Agustin Lara)  
Mama, You Been on My Mind (Bob Dylan)  
Someone I Know  
Leave her, Johnny (trad.)  
That Lucky Old Sun (John Beasley Smith/James Lamont Gillespie)  
The Walk (Jakob Ampe)

**PR-FOTO:** Helge Hansen

**PRESSEFOTO:** Erik Berg

**PROSESSFOTO:** Tale Hendnes

**TRAILER-/TEASERFILM:** Tale Hendnes

**VIDEO:** Flimmer Film

**DANSERE (ANTALL):** 14

**DANSERE:** Adrian Bartczak  
Caroline Eckly  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Guro Rimeslått  
Harald Beharie  
Irene Vesterhus Theisen  
Jack Lorentzen  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett  
Yousef Sbieh (kun Oslo)

**FØR-/ETTERSNAKK:** 10. februar: Ettersnakk med Hooman Sharifi og Pieter Ampe, Den Norske Opera & Ballett, Oslo | 7. mars: Møte i samarbeid med Studentersamfunnet i Bergen og Hilde Sandvik i Studio Bergen

**ÅPNE PRØVER I STUDIO BERGEN:** 1. februar i Studio Bergen

## SOUFFLETTE

**URPREMIERE:** 24. mai Studio Bergen

**I BERGEN:** 25.–26. mai og 29. mai–2. juni

**SPILLEPERIODE:** 23. mai–7. november

**VARIGHET:** 60 minutter

**KOREOGRAFI**

**OG KONSEPT:** François Chaignaud

**KOSTYMEDESIGN:** Romain Brau

**LYSDESIGN:** Abigail Fowler

**MUSIKK OG**

**ARRANGEMENT:** Jostein Gundersen

Killing Me Softly with His Song (Charles Fox/Norman Gimbel)  
re-arrangert av Jostein Gundersen

**STEMMEPEDAGOG:** Rikke Lina Sorell Matthiesen

**PR-FOTO:** Helge Hansen

**PRESSEFOTO:** Helge Hansen

**PROSESSFOTO:** Tale Hendnes

**TRAILER-/**

**TEASERFILM:** Tale Hendnes

**VIDEO:** Flimmer Film

**DANSERE (ANTALL):** 14

**DANSERE:** Adrian Bartczak  
Anne Lise Rønne  
Aslak Aune Nygård  
Caroline Eckly  
Chihiro Araki  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Harald Beharie  
Irene Vesterhus Theisen  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett

**FØR-/ETTERSNAKK:** 26. mai Førsnakk med Hooman Sharifi, Gisle A. Gjevestad Agledahl, Ulrikke Falch, Studio Bergen | 30. mai Ettersnakk med Hooman Sharifi, Adrian Bartczak og Irene Vesterhus Theisen

**ÅPNE PRØVER I STUDIO BERGEN:** 8. mai | 30. august i regi av Dans – En Fest

## DANS - EN FEST 31. AUGUST-1. SEPTEMBER

**TORS DAG 30. AUGUST:** i Studio Bergen

Carte Blanche – Åpen prøve, utdrag fra Soufflette + samtale og Åpningsfest med DJ NIILAS i Gråsonen

**FREDAG 31. AUGUST:** i Studio Bergen

On Equal Footing - samtidsdansens økosystem – Samtale med BIT Teatergarasjen, Carte Blanche og Bergen Dansesenter ledet av Levende kritikk.

Prøvevisninger av: Eva Pfitzenmaier & Maik Riebort «Song», Mirte Bogaert «And there is a chair» og Roskva Yasmin Andersen/ KOLLEKTIVNI (INTRO) «Underneath»

Levende Kritikk: Postkortkritikk med live publisering, i Gråsonen

**LØRDAG 1. SEPTEMBER:** Nordnesparken, Bergen  
Dansesenter og Studio Bergen

thud! moving endangered spaces «Hver Dag Every Day (0-2 år)» i Nordnesparken

Improvisasjons-workshop, basert på Gaga-teknikk med Noam Eidelman Shatil i Bergen Dansesenter

Studio Bergen: Lunsj for alle! i Foajé/Gråsonen  
thud! moving endangered spaces «Sykkelhagen» i prøvestudio, 2. etg

Prøvevisninger i Studio Bergen: Lisa Colette Bysheim «Ekko II», Karen Eide Bøen «Love & Emotions», 71bodies «71BODIES 1DANCE»

Levende kritikk «Postkortkritikk med live publisering», i Gråsonen

Avslutningsfest i Gråsonen

*Et samarbeid mellom BIT-Teatergarasjen, Bergen Dansesenter og Carte Blanche*

## AUDITION

**DATO:** 1.-2. april  
**LEDER AUDITION:** Shlomi Ruimi  
**UTTAKSKOMITÉ:** Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Hooman Sharifi, Irene Vesterhus Theisen, Mathias Stoltenberg, Shlomi Ruimi, Timothy Bartlett og Tora deZwart Rørholt

**REPERTOAR-  
UNDERVISNING:** Caroline Eckly, Mathias Stoltenberg og Timothy Bartlett

**KLASSE:** Jarek Cemerek og Pia Elton Hammer

## WORKSHOPS I STUDIO BERGEN

### HEIDI VIERTHALER

**TIDSPUNKT:** 10. mars  
**TEMA:** Streamflow-Metode

### LAURA BERNASCONI

**TIDSPUNKT:** 5. mai  
**TEMA:** AcroYoga

### ADRIAN BARTCZAK

**TIDSPUNKT:** 22. september  
**TEMA:** Improvisasjon i gruppe

### DANIEL MARIBLANCA

**TIDSPUNKT:** 6. oktober  
**TEMA:** «Min kropp – mitt hjem»  
Improvisasjon og refleksjon

### NOAM EIDELMAN SHATIL

**TIDSPUNKT:** 1. desember  
**TEMA:** Improvisasjon basert på Gaga

# MAGASIN

## MAGASIN #6 GET LOST

**ANSVARLIG UTGIVER:** Carte Blanche / Hooman Sharifi  
**GJESTEREDAKTØR:** Hilde Sandvik  
**REDAKSJONEN:** Birthe Skotheim  
Jonas Sharif Hordvik  
**ILLUSTRASJONER:** Elika Hedayat  
**FOTO:** Helge Hansen (omslag)  
Tale Hendnes  
**DANSERE:** Adrian Bartczak, Caroline Eckly,  
Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc,  
Guro Rimeslåttén, Harald Beharie,  
Irene Vesterhus Theisen, Jack  
Lorentzen, Mathias Stoltenberg,  
Noam Eidelman Shatil, Ole Martin  
Meland, Olha Stetsyuk, Timothy  
Bartlett, Yousef Sbieh.  
**DESIGN:** Knowit Experience  
**TRYKK:** Molvik Grafisk AS

## MAGASIN #7 SOUFFLETTE

**ANSVARLIG UTGIVER:** Carte Blanche / Hooman Sharifi  
**GJESTEREDAKTØR:** Gisle A. Gjevestad Agledahl  
**REDAKSJONEN:** Birthe Skotheim  
Jonas Sharif Hordvik  
**BIDRAGSYTERE:** Andreas Breivik, De Naive, Elwyn  
Bjerkan, Erik Eikehaug, Kristin  
Fridtun, Mari Lilleslåttén, Nils  
Bech, Sofie Frost, Sumaya Jirde Ali,  
Ulrikke Falch.  
**FOTO:** Maria Pasenau  
**OMSLAGSFOTO:** Helge Hansen  
**DANSERE:** Adrian Bartczak, Anne Lise Rønne,  
Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly,  
Chihiro Araki, Daniel Mariblanca,  
Dawid Lorenc, Harald Beharie,  
Irene Vesterhus Theisen, Mathias  
Stoltenberg, Noam Eidelman  
Shatil, Ole Martin Meland, Olha  
Stetsyuk, Timothy Bartlett  
**DESIGN:** Knowit Experience  
**TRYKK:** Molvik Grafisk AS



# TURNÉ

## JERADA

**URPREMIERE:** 9. februar 2017, Scene 2, Den Norske Opera & Ballett, Oslo

**INTERNASJONAL TURNÉ 2018:** 17.–19. februar Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Tyskland | 22. februar Theater Rotterdam, Nederland | 23.–24. februar Théâtre de Liège, Liège, Belgia | 28. april Festival DDD – Dias da Dança, Teatro Municipal do Porto Rivoli, Porto, Portugal | 15.–18. november, Centre Pompidou, Paris, Frankrike | 20. november Theater Rotterdam, Nederland | 21. november TANDEM Scène Nationale, Douai, Frankrike

**KOREOGRAF:** Bouchra Ouizguen  
**LYSDESIGN:** Eric Wurtz  
**KOSTYMEDESIGN:** Ouizguen Bouchra  
**LYDDESIGN:** Ouizguen Bouchra  
**MUSIKK:** Dakka Marrachkia Baba's Band  
**PR-FOTO:** Helge Hansen  
**PRESSEFOTO:** Arash Nejad  
**VIDEO:** Egil Sunndal  
**DANSERE (ANTALL):** 13  
**DANSERE:** Adrian Bartczak  
Anne Lise Pettersen Rønne (f.o.m. Porto)  
Aslak Nygård Aune (f.o.m. Porto)  
Caroline Eckly  
Chihiro Araki (f.o.m. Paris)  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Guro Rimeslåtten (ikke Porto)  
Harald Beharie  
Irene Theisen  
Jack Lorentzen (t.o.m. Liège)  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett  
Yousef Sbieh (t.o.m. Liège)

**WORKSHOPS:** 28. april Noam Eidelman Shatil i Porto

## SOUFFLETTE

**URPREMIERE:** 7. september Stormen Konserthus | 25. september Sandnes Kulturhus Sandnes | 27. september Kilden Kristiansand | 3. oktober Teatret Vårt Molde | 11.–14. oktober Dansens Hus Oslo | 18.–19. oktober Oktoberdans, Studio Bergen

| 25. oktober Hålogaland Teater Tromsø | 1. november Hamar Kulturhus Hamar | 7. november Dansefestival Barents, Arktisk Kultursenter Hammerfest

**VARIGHET:** 60 minutter  
**KOREOGRAFI OG KONSEPT:** François Chaignaud  
**KOSTYMEDESIGN:** Romain Brau  
**LYSDESIGN:** Abigail Fowler  
**MUSIKK OG ARRANGEMENT:** Jostein Gundersen

**STEMMEPEDAGOG:** Rikke Lina Sorell Matthiesen  
**PR-FOTO:** Helge Hansen  
**PRESSEFOTO:** Helge Hansen  
**PROSESSFOTO:** Tale Hendnes  
**TRAILER-/TEASERFILM:** Tale Hendnes  
**VIDEO:** Flimmer Film  
**DANSERE (ANTALL):** 14  
**DANSERE:** Adrian Bartczak  
Anne Lise Rønne  
Aslak Aune Nygård  
Caroline Eckly  
Chihiro Araki  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Harald Beharie  
Irene Vesterhus Theisen  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett

**WORKSHOPS:** 7. september: Noam Eidelman Shatil for Bodø vgs. i regi av Bodø Biennale | 8. september: Noam Eidelman Shatil i regi av Bodø Biennale | 2. oktober: Noam Eidelman Shatil workshop i regi av Teatret Vårt | 25. oktober: Adrian Bartczak Tromsø kulturskole | 31. oktober: Olha Stetsyuk Stange vgs. | 1. november: Harald Beharie Irene og Vesterhus Theisen Hedmarktoppen Folkehøgskole

*«Her er humor, absurditeter, kaleidoskop-lysshow og akrobatikk, brutt opp av danserne som synger shanty-er, amerikansk folk og italiensk flerstemt kor. Det er vondt, men varmt. Vi ler. Sammenstillingen av det stygge, det usikre og det vakre, gir et velfungerende poetisk uttrykk til helheten»*

*Maren Ørstavik, Aftenposten*

**GET LOST**

FOTO: TALE HENDNES



# TURNÉ (FORTS.)

## SOUFLETTE

**FØR/ETTERSNAKK:** 7. september Ettersnakk med Annabelle og Daniel Mariblanca og Noam Shatil Eidelman, moderert av Jorunn Kjersem Hildre i Stormen konserthus | 25. september Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Harald Beharie og Caroline Eckly i Sandnes kulturhus | 3. oktober Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Mathias Stoltenberg og Noam Eidelman Shatil, Teatret Vårt | 13. oktober Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Ole Martin Meland og Irene Vesterhus Theisen moderert av Snelle Hall, Dansens Hus | 1. november Ettersnakk med Ole Martin og Irene Vesterhus Theisen | 7. november Ettersnakk med Annabelle Bonnéry, Mathias Stoltenberg og Daniel Mariblanca, moderert av Siri Wigdel, Dansefestival Barents

## WHILE THEY ARE FLOATING

**URPREMIERE:** 26. mai 2017 Studio Bergen

**INTERNASJONAL TURNÉ 2018:** 5. juli, Julidans, Internationaal Theater Amsterdam, | 14. september Theater Rotterdam, Nederland

**VARIGHET:** 70 minutter

**KOREOGRAFI**

**OG KONSEPT:** Hooman Sharifi

**KOREOGRA-**

**FIASSISTENT:** Rikke Baewert

**MUSIKK:** Helge Sten.

Lyddopptak av Huygens-Fokker mikrotonale orgel ble gjort i Muziekgebouw i Amsterdam, med tillatelse fra Huygens-Fokker Foundation

**PR-FOTO:** Thor Brødreskift

**PRESSEFOTO:** Arash Nejad

**VIDEO:** Flimmer Film

**DANSERE (ANTALL):** 15

**DANSERE:**

Adrian Bartczak  
Anne Lise Rønne  
Aslak Aune Nygård  
Caroline Eckly  
Chihiro Araki  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Guro Rimeslått  
Harald Beharie  
Irene Vesterhus Theisen  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett

# SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

## SOUFFLETTE

Utdrag av koreografien med etteprat med danserne moderert av Gulli Kr. Sekse/Birthe Skotheim

**TURNÉ:** 28. september, Kilden, Kristiansand  
| 30. november, Studio Bergen

**DANSERE**

Adrian Bartczak  
Anne Lise Rønne  
Aslak Aune Nygård  
Caroline Eckly  
Chihiro Araki  
Daniel Mariblanca  
Dawid Lorenc  
Guro Rimeslått  
Harald Beharie  
Irene Vesterhus Theisen  
Mathias Stoltenberg  
Noam Eidelman Shatil  
Ole Martin Meland  
Olha Stetsyuk  
Timothy Bartlett

**SAMARBEID MED:** DKS Bergen kommune, DKS Vest-Agder fylkeskommune

# SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

Daniel Mariblanca, *71 Bodies*  
Spreafico/Eckly, *Viva La Phrance*

**SOUFFLETTE PROSESSFOTO**

FOTO: TALE HENDNES







# MEDIESTATISTIKK

## OM CARTE BLANCHE

	2015	2016	2017	2018
Avis	78	48	64	59
Nett	82	62	93	100
Radio	6	5	2	1
TV	1	6	1	3
Magasin	5	0	1	3
Annet	0	1	0	0
<b>SUM</b>	<b>172</b>	<b>122</b>	<b>161</b>	<b>166</b>

## CARTE BLANCHE NEVNT

	2015	2016	2017	2018
Avis	91	98	119	97
Nett	130	121	191	177
Radio	1	1	1	0
TV	1	0	0	0
Magasin	9	0	3	1
Annet	1	1	1	0
<b>SUM</b>	<b>233</b>	<b>225</b>	<b>315</b>	<b>275</b>
<b>SUM OM &amp; NEVNT</b>	<b>405</b>	<b>347</b>	<b>476</b>	<b>441</b>
<b>PROSENT AV ÅRET FØR</b>	<b>108 %</b>	<b>86 %</b>	<b>137 %</b>	<b>93 %</b>

INTERAKTIVE MEDIA		ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I %
<b>SOSIALE MEDIER</b>				
YouTube	77 videoer	2018	1 165 232 / 1 495	5 % / 10 %
	62 videoer	2017	1 110 385 / 1 360	6 % / 10 %
	53 videoer	2016	1 046 890 / 1 232	4 % / 12 %
	48 videoer	2015	1 005 821 / 1 097	6 % / 17 %
	44 videoer	2014	945 987 / 937	7 % / 29 %
Facebook		2018	23 033	2 %
		2017	22 677	9 %
		2016	20 822	3 %
		2015	20 096 <sup>1</sup>	0 %
		2014	20 024	40 %
Instagram		2018	2 823	100 %
		2017	1 409	72 %
		2016	818	170 %
		2015	302 <sup>2</sup>	-
Twitter		2018	367	9 %
		2017	338	11 %
		2016	302	23 %
		2015	244	-
LinkedIn		2018	- <sup>3</sup>	
		2017	86	13 %
		2016	76	1 %
		2015	75	50 %
		2014	50	61 %
<b>NYHETSBREV</b>		<b>ÅR</b>	<b>ANTALL</b>	<b>ENDRING I %</b>
Nyhetsbrevtilhengere		2018	76 <sup>4</sup>	-91 %
		2017	818	5 %
		2016	776	148 %
		2015	312 <sup>5</sup>	-
		2014	630 <sup>6</sup>	-8 %

<sup>1</sup> Facebook ryddet og fjernet 600 profiler

<sup>2</sup> Underskog inaktiv og slettet i 2015. Erstattet med Instagram (oppstart september 2015)

<sup>3</sup> Slettet

<sup>4</sup> Nytt nyhetsbrev startet opp i forbindelse med innføringen av GDPR

<sup>5</sup> Nytt nyhetsbrevformat. Ryddet i gamle

<sup>6</sup> Omtrentlige tall for 2014. Data tapt i serverbrann

# PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN		ANTALL FOREST./ ARR.	ANTALL PUBLIKUM	HVORAV FRIBIL- LETTER	BELEGG I %
Studio Bergen	Get Lost	9	893	257	62 %
Studio Bergen	Soufflette	12	1 763	439	91 %
<b>SUM EGNE PRODUKSJONER</b>		<b>21</b>	<b>2 656</b>	<b>696</b>	<b>88 %</b>

## TURNÉ I NORGE

Den Norske Opera & Ballett, Scene 2, Oslo	Get Lost	4	1310	116	76 %
Stormen, Bodø	Soufflette	1	241	33	26 %
Sandnes Kulturhus	Soufflette	1	307	89	75 %
Kilden Konserthus	Soufflette	1	198	9	47 %
Teatret Vårt, Molde	Soufflette	1	118	32	54 %
Dansens Hus, Oslo	Soufflette	4	1159	195	91 %
Hålogaland Teater, Tromsø	Soufflette		240	37	74 %
Hamar Kulturhus	Soufflette	1	124	5	38 %
Dansefestival Barents	Soufflette	1	165	3	48 %
<b>SUM TURNÉ I NORGE</b>		<b>15</b>	<b>3 862</b>	<b>519</b>	<b>59 %</b>

## TURNÉ I UTLANDET

Tanzhaus NRW Düsseldorf, Tyskland		2	143	31	22 %
Theater Rotterdam, Nederland	Jerada	1	173	67	20 %
Théâtre de Liège, Belgia	Jerada	2	1071	244	93 %
Teatro Rivoli, Dias da Dança, Porto Portugal	Jerada	1	715	360	98 %
Internationaal Theater Amsterdam, Julidans, Nederland	Jerada	1	264	44	52 %
Theater Rotterdam, Nederland	While they are floating	1	147	67	17 %
Centre Pompidou, Paris, Frankrike	Jerada	4	1097	198	71 %
TANDEM Scène Nationale, Douai, Frankrike	Jerada	1	183	16	37 %
Cultuurcentrum Brügge, Belgia	Jerada	1	120	25	30 %
<b>SUM TURNÉ I UTLANDET</b>		<b>14</b>	<b>3 913</b>	<b>1 052</b>	<b>52 %</b>

<b>SAMPRODUKSJONER</b>		<b>ANTALL FORESTILLINGER</b>	<b>ANTALL PUBLIKUM</b>
Daniel Mariblanca	71 Bodies	3	435
Spreafico/Eckly	Viva La Phrance	1	80
<b>SUM SAMPRODUKSJONER</b>		<b>4</b>	<b>515</b>

<b>WORKSHOPS</b>		<b>WORKSHOPS</b>	<b>ELEVER</b>
Studio Bergen	Heidi Vierthaler	1	11
Porto	Noam Eidelman Shatil	1	35
Studio Bergen	Laura Rae Bernasconi	1	14
Bodø	Noam Eidelman Shatil	1	11
Bodø	Noam Eidelman Shatil	1	18
Bergen Dansesenter	Noam Eidelman Shatil	1	20
Studio Bergen	Adrian Bartczak	1	12
Nordhordland Folkehøgskole	Adrian Bartczak	1	20
Studio Bergen	Naom Eidelman Shatil	1	13
Studio Bergen	Daniel Mariblanca	1	9
Hedmarktoppen	Harald Behari og Irene Vesterhus Theisen	1	15
Stange Vgs.	Olha Stetsyuk	1	6
Tromsø	Noam Eidelman Shatil	1	17
Studio Bergen	Noam Eidelman Shatil	1	8
<b>SUM WORKSHOPS</b>		<b>13</b>	<b>197</b>

<b>DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT</b>		<b>FORSTILLINGER/ KLASSER</b>	<b>TOTAL</b>
Kilden	Soufflette	1	314
Studio Bergen	Soufflette	2	135
<b>SUM PEDAGOGISK PROSJEKT DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN</b>		<b>3</b>	<b>449</b>

<b>ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT</b>		<b>ANTALL ARRANGEMENT</b>	<b>ANTALL PUBLIKUM</b>
Åpen Prøve, Studio Bergen	Get Lost	1	30
Generalprøve, Operaen, Oslo	Get Lost	1	25
Ettersnakk, Operaen, Oslo	Get Lost	1	90
Studentersamfunnet-møte med Hilde Sandvik	Get Lost	1	29
Åpen Prøve, Studio Bergen	Soufflette	1	20
Publikumsprøve, Studio Bergen	Soufflette	1	18
Generalprøve, Studio Bergen	Soufflette	1	31
Førsnakk, Studio Bergen	Soufflette	1	20
Ettersnakk, Studio Bergen	Soufflette	1	35
Åpen Prøve – Dans En Fest	Soufflette	1	105

## PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

Ettersnakk, Stormen konserthus	Soufflette	1	100
Ettersnakk, Sandnes Kulturhus	Soufflette	1	100
Ettersnakk, Teatret Vårt	Soufflette	1	28
Ettersnakk, Hamar kulturhus	Soufflette	1	66
Ettersnakk, Dansefestival Barents	Soufflette	1	45
Ettersnakk, Dansens Hus	Soufflette	1	60
<b>SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT</b>		16	802

### PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2014-2018

	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Forestillinger i Bergen inklusive DKS</b>					
Totalt publikum	3 466	3 382	4 897	3 729	2 791
Derav fribilletter	625	616	1 285	610	696
Antall forestillinger	36	27	37	29	23
<b>Turné inklusive DKS</b>					
Totalt publikum turné Norge	9 386	5 843	3 869	4 703	4 176
Antall forestillinger turné Norge	29	25	14	23	16
Totalt publikum turné utlandet	5 558	7 308	377	666	3 913
Antall forestillinger turné utlandet	10	13	1	3	14
<b>Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement</b>					
Totalt publikum	19 642	17 840	9 570	14 969	11 682
Totalt antall forestillinger/arrangement	89	84	60	81	69
<b>Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement</b>					
Totalt publikum	23 425	19 802	12 392	16 304	12 197
Totalt antall forestillinger/arrangement	127	101	72	96	73

FRANÇOIS CHAIGNAUD , KOREOGRAF SOUFFLETTE

FOTO: TALE HENDNES

*«Dansen veksler mellom det harde og til det mykeste og mest sensuelle, men alltid virker det som en feiring og en nytelsesbasert fest.»*

*Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende*

**PRØVER SOUFFLETTE**

FOTO: TALE HENDNES







PÅ BILDET:  
OLE MARTIN MELAND,  
NOAM EIDELMAN SHATIL,  
MATHIAS STOLTENBERG,  
TIMOTHY BARTLETT,  
ASLAK AUNE NYGÅRD,  
HARALD BEHARIE

# STYRETS ÅRSRAPPORT

## VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Hooman Sharifi var teatersjef i selskapet fram til 31.07.2018, og Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018.

## AKTIVITET

### *Produksjoner og øvrig aktivitet*

Carte Blanche presenterte 53 egne forestillinger i 2018. I tillegg ble det gjennomført 16 andre publikumsarrangement og 13 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2017 var antall egne forestillinger 55 og i 2016 ble det gjennomført 52 egne forestillinger.

Inklusiv samproduksjoner med Daniel Mariblanca og Spreafico/Eckly hadde kompaniet 73 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2017 var dette antallet 96 og i 2016 var antallet 72.

### *Skoleforestillinger*

Det ble i 2018 gjennomført 3 skoleforestillinger for 449 elever i Bergen og Kristiansand. I 2017 var antallet 7 skoleforestillinger for 1149 elever og i 2016 ble det gjennomført 4 skoleforestillinger for 310 elever.

### *Internasjonale gjestespill*

Kompaniet viste tilsammen 14 gjesteforestillinger for 3 913 publikummere på følgende steder: Tanzhaus NRW i Düsseldorf, Rotterdamse Schouwburg i Rotterdam, Theatre de Liege i Liege, Teatro Rivoli under festivalen Dias Da Dança i Porto, som del av festivalen Julidans i Amsterdam, på Centre Pompidou i Paris, på Tandem Scène Nationale i Douai (Frankrike) og på Cultuurcentrum i Brügge.

I 2017 hadde kompaniet tre gjesteforestilling for 666 publikummere og i 2016 hadde kompaniet en gjesteforestillinger for 377 publikummere.

### *Publikumsbesøk*

2656 publikummere besøkte kompaniets ordinære kveldsforestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert), noe som ga et publikumsbelegg på 88 %. I 2017 var beleggsprosenten for ordinære forestillinger i Bergen 57 % og i 2016 var beleggsprosenten i Bergen 71 %.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 223, mot 189 i 2017 og 256 i 2016, med en beleggsprosent på 59 % i 2018, 36 % i 2017 og 59 % i 2016.

Totalt 11 682 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 12 197.

For 2017 var tilsvarende tall 14 969 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement (inkludert Festsjååpningen) og 16 304 inkludert samproduksjoner.

For 2016 var tilsvarende tall 9 570 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 12 392 inkludert samproduksjoner.

## LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthuss for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 mill til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 mill pr. år i 21 år, samlet kr 105 mill. Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 mill, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune. Det arbeides med å videreutvikle romprogrammet og scenetekniske spesifikasjoner for Samspillskonkurransen i 2019.

## VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

I 2018 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2019 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr. Det ble i 2010 i tillegg avsatt kr 814 065 til et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2018 på kr 5 703 543.

## HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Sykefraværet utgjorde 2,57 % av total arbeidstid i 2018. Hoveddelen av dette, 1,68 %, skyldes langtidssykemeldinger.

Selskapet har fra 2018 inngått ny avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeuter, osteopat, lege og massør. Behandlings-tilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensrer det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig.

## LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 30 fast ansatte i 2018 var 15 kvinner og 15 menn. Det er 2 menn og 5 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

## INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også Carte Blanchers administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

## OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2018 avsatt ca. 3 månedslønner for hver av de faste danseårsverkene i kompaniet til framtidige utbetalinger, samlet kr 1 400 000.

Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 8 143 546. Tre dansere har benyttet seg av ordningen i 2018. I tillegg har 17 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

## SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2018 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2018 med PRODA, KHiO, Festspillene i Bergen, Dansefestival Barents, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Daniel Mariblanca og Spreafico/Eckly, og samarbeidet med Bergen Dansesenter og BIT Teatergarasjen om arrangementet Dans – en fest!, en tre dager lang minifestival med det lokale danse miljøet i Bergen.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

## ØKONOMI

Regnskapet viser et underskudd på kr 528 257, ca. 1,25 % av total omsetning. Underskuddet dekkes av selskapets egenkapital.

Underskuddet skyldes at særlig Festspillproduksjonen «Soufflette» ble mer kostbar enn budsjettet, samt flere overlappingsperioder internt i organisasjonen grunnet foreldrepermisjon.

Selskapet mottok kr 145 000 i tilskudd til DKS-forestillinger, samt mindre tilskudd og dekning av reisekostnader til presentatører og agenter ved kompaniets forestillinger fra norske ambassader.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2018 en egenkapital på kr 8 492 628. Dette utgjør 38 % av totalkapitalen pr 31.12.2018.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

## STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter og ett styreseminar i løpet av året hvor det ble tatt opp 55 saker.

Bergen 23. april 2019



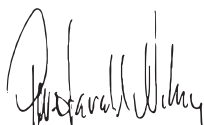
LAILA DÁVØY  
STYRELEDER



OLE HOPE  
NESTLEDER



SVEIN HALLERAKER  
STYREMEDLEM



PER-HARALD NILSSON  
STYREMEDLEM



ANNE-BETH NJÆRHEIM  
STYREMEDLEM



ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN  
STYREMEDLEM



GUORO RIMESLÅTTEN  
STYREMEDLEM



ANNABELLE BONNÉRY DENEULIN  
TEATERSJEF/DAGLIGLEDER



TONE TJEMSLAND  
DIREKTØR/STYRETSSEKRETÆR

IRENE VESTERHUS THEISEN I GET LOST

ILLUSTRASJON: JELLE CLARISSE



# ÅRSREGNSKAP

## RESULTATREGNSKAP 01.01 - 31.12

DRIFTSINNEKTER	NOTER	2018	2017
Offentlige tilskudd	2	38 833 546	38 289 581
Salg av forestillinger/Billettinntekter		2 277 380	1 291 598
Andre egeninntekter		60 780	256 386
Leieinntekter		87 000	227 000
<b>SUM DRIFTSINNEKTEK</b>		<b>41 258 706</b>	<b>40 064 565</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 11	26 491 341	23 538 084
Annen driftskostnad	11	14 417 778	15 089 520
Avskrivning	1	1 035 136	1 079 521
<b>SUM DRIFTSKOSTNAD</b>		<b>41 944 255</b>	<b>39 707 125</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>-685 548</b>	<b>357 440</b>
<b>FINANSPOSTER</b>			
Annen renteinntekt		172 725	121 588
Annen finansinntekt		35	4
Annen finanskostnad		15 469	3 401
<b>RESULTAT AV FINANSPOSTER</b>		<b>157 291</b>	<b>118 191</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD</b>		<b>-528 257</b>	<b>475 631</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>475 631</b>	<b>1 460 564</b>
<b>DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET</b>			
Avsatt til annen egenkapital		-528 257	475 631
<b>SUM DISPONERT (DEKKET)</b>		<b>-528 257</b>	<b>475 631</b>

## BALANSE EIENDELER PR 31.12

ANLEGGSMIDLER	NOTER	2018	2017
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	1	3 283 100	3 663 684
<b>SUM VARIGE DRIFTSMIDLER</b>		<b>3 283 100</b>	<b>3 663 684</b>
<b>FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre fordringer	4	367 590	367 690
<b>SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER</b>		<b>392 590</b>	<b>392 690</b>
<b>SUM ANLEGGSMIDLER</b>		<b>3 675 690</b>	<b>4 056 374</b>

OMLØPSMIDLER	NOTER	2018	2017
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		360 768	509 304
Andre kortsiktige fordringer	3	627 419	818 398
<b>SUM FORDRINGER</b>		<b>988 186</b>	<b>1327 702</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	17 741 790	16 867 794
<b>SUM OMLØPSMIDLER</b>		<b>18 729 977</b>	<b>18 195 496</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>22 405 667</b>	<b>22 251 870</b>

## BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR 31.12

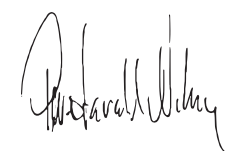
EGENKAPITAL	NOTER	2018	2017
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
<b>SUM INNSKUTT EGENKAPITAL</b>		<b>100 000</b>	<b>100 000</b>
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		8 392 628	8 920 885
<b>SUM OPPTJENT EGENKAPITAL</b>		<b>8 392 628</b>	<b>8 920 885</b>
<b>SUM EGENKAPITAL</b>	<b>6</b>	<b>8 492 628</b>	<b>9 020 885</b>
<b>GJELD</b>			
<b>AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSER</b>			
Overgangsordning dansere	9	8 143 546	7 127 721
<b>SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSER</b>		<b>8 143 546</b>	<b>7 127 721</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		1 117 760	1 713 803
Skyldige offentlige avgifter		1 843 046	1 833 501
Annen kortsiktig gjeld	10	2 808 687	2 555 960
<b>SUM KORTSIKTIG GJELD</b>		<b>5 769 492</b>	<b>6 103 264</b>
<b>SUM GJELD</b>		<b>13 913 039</b>	<b>13 230 985</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>22 405 667</b>	<b>22 251 870</b>

Bergen 25. februar 2019

  
LAILA DÁVØY  
STYRELEDER

  
OLE HOPE  
NESTLEDER

  
SVEIN HALLERAKER  
STYREMEDLEM

  
PER-HARALD NILSSON  
STYREMEDLEM

  
ANNE-BETH NJÆRHEIM  
STYREMEDLEM

  
ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN  
STYREMEDLEM

  
GURO RIMESLÅTTEN  
STYREMEDLEM

  
ANNABELLE BONNÉRY DENEULIN  
DAGLIG LEDER

## KOSTYMEPRØVER GET LOST

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET:

HARALD BEHARIE,

KOSTYMEDESIGNER MONI WESPI,

IRENE VESTERHUS THEISEN,

JONAS SHARIF HORDVIK







# NOTER

## REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

## INNETEKTER

Tilskudd inntektsføres når de er opptjent. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet. Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige ytelser balanseføres som uopptjent inntekt, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

## KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid.

Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

## VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

## FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

## PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en midlertidig pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert.

## SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 23% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

## NOTE 1 VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost 01.01.	12 966 719	12 966 719
Tilgang	654 553	654 553
Avgang anskaffelseskost	0	0
<b>ANSKAFFELSESKOST 31.12.</b>	<b>13 621 272</b>	<b>13 621 272</b>
<b>AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.</b>	<b>10 338 170</b>	<b>10 338 170</b>
<b>BALANSEFØRT VERDI 31.12.</b>	<b>3 283 100</b>	<b>3 283 103</b>
Årets avskrivninger	1 035 136	1 035 136
Forventet økonomisk levetid	3 - 15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

## NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2018	2017
Staten ved Kulturdepartementet	27 080 000	26 500 000
Bergen kommune	5 804 000	5 679 400
Hordaland Fylkeskommune	5 803 000	5 708 000
Andre offentlige tilskudd	146 546	402 181
<b>SUM OFFENTLIGE TILSKUDD</b>	<b>38 833 546</b>	<b>38 289 581</b>

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 9 om overgangsordningen.

## NOTE 3 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	2018	2017
Periodiserte produksjonskostnader	299 403	595 855
Forskuddsbetalte kostnader	205 689	204 485
Andre fordringer	122 327	18 059
<b>ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER</b>	<b>627 419</b>	<b>818 398</b>

#### NOTE 4 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR	2018	2017
Egenkapitaltilskudd KLP	304 816	304 816
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	62 774	62 874
<b>SUM</b>	<b>367 590</b>	<b>367 690</b>

#### NOTE 5 BUNDNE MIDLER

	2018	2017
Skattetrekksmidler	901 141	828 812
Depositumskonto lokaler	749 893	745 791
<b>SUM BUNDNE MIDLER</b>	<b>1 651 034</b>	<b>1 574 603</b>

#### NOTE 6 EGENKAPITAL

ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJEKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	ANNEN EK - FOND TIL SELVPÅLAGT FREMtidig VEDLIKEHOLD/ INVESTERINGER	SUM
Egenkapital 01.01.	100 000	3 217 340	5 703 543	9 020 885
Årets resultat	0	-528 257		-528 257
<b>EGENKAPITAL 31.12.</b>	<b>100 000</b>	<b>2 689 083</b>	<b>5 703 543</b>	<b>8 492 628</b>

#### NOTE 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	ANTALL AKSJER	EIERANDEL
Staten	70	70 %
Hordaland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
<b>TOTALT ANTALL AKSJER</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

## NOTE 8 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en midlertidig pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 16 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

I tråd med regnskapslovens 5-10, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2018	2017
Beregnet kostnad AFP-ordningen	203 838	201 545
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	1 444 563	1 301 914
AGA av årets betalte premie	203 683	183 570
Ansattes andel	-262 138	-230 425
<b>ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD</b>	<b>1 589 946</b>	<b>1 456 604</b>

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2018	2017
Diskonteringsrente	2.6 %	2.4 %
Forventet avkastning	4.3 %	4.1 %
Forventet lønnsutvikling	2.8 %	2.5 %
Forventet G-regulering	2.5 %	2.3 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1.7 %	1.5 %

BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER	2018	2017
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	19 185 011	18 203 147
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	20 402 588	19 611 525
<b>NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA</b>	<b>(1 217 577)</b>	<b>(1 408 379)</b>
Estimatavvik inkl AGA	-	-
<b>PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT</b>	<b>(1 217 577)</b>	<b>(1 408 379)</b>

## NOTE 9 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75 % av lønn ved fratredelse.

Kr 1 400 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2018 har tre dansere benyttet seg av ordningen. Kr 384 174 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2018.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 8 143 546. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak.

## NOTE 10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;	2018	2017
Opptjent ventelønn	245 396	424 237
Skyldige honorarer og lønn	265 227	151 313
Påløpne feriepenger	2 024 955	1 836 579
Annene kortsiktig gjeld	273 108	143 831
<b>ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.</b>	<b>2 808 687</b>	<b>2 555 960</b>

## NOTE 11 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNSKOSTNADER	2018	2017
Lønninger	19 834 013	17 722 025
Arbeidsgiveravgift	2 848 837	2 593 606
Pensjonskostnader	1 386 263	1 273 034
Honorarer selvstendige næringsdrivende	1 585 829	975 342
Andre personalkostnader	836 398	974 077
<b>SUM</b>	<b>26 491 341</b>	<b>23 538 084</b>

Antall ansatte 30 30

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	989 163	237 401
Pensjoner	18 847	0
Andre ytelser	69 476	0

Det har i 2018 vært skifte av daglig leder med 3 måneder lønnet overlapping. Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 10 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2018	2017
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	113 875	114 125
-skatterådgivning	14 125	13 375
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	0	0
<b>SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA</b>	<b>128 000</b>	<b>127 500</b>

## NOTE 12 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012.

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2018	2017
<b>MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:</b>		
Anleggsmidler	252 559	254 136
Underskudd til fremføring	-2 646 184	-2 186 027
<b>GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN</b>	<b>-2 393 625</b>	<b>-1 931 891</b>

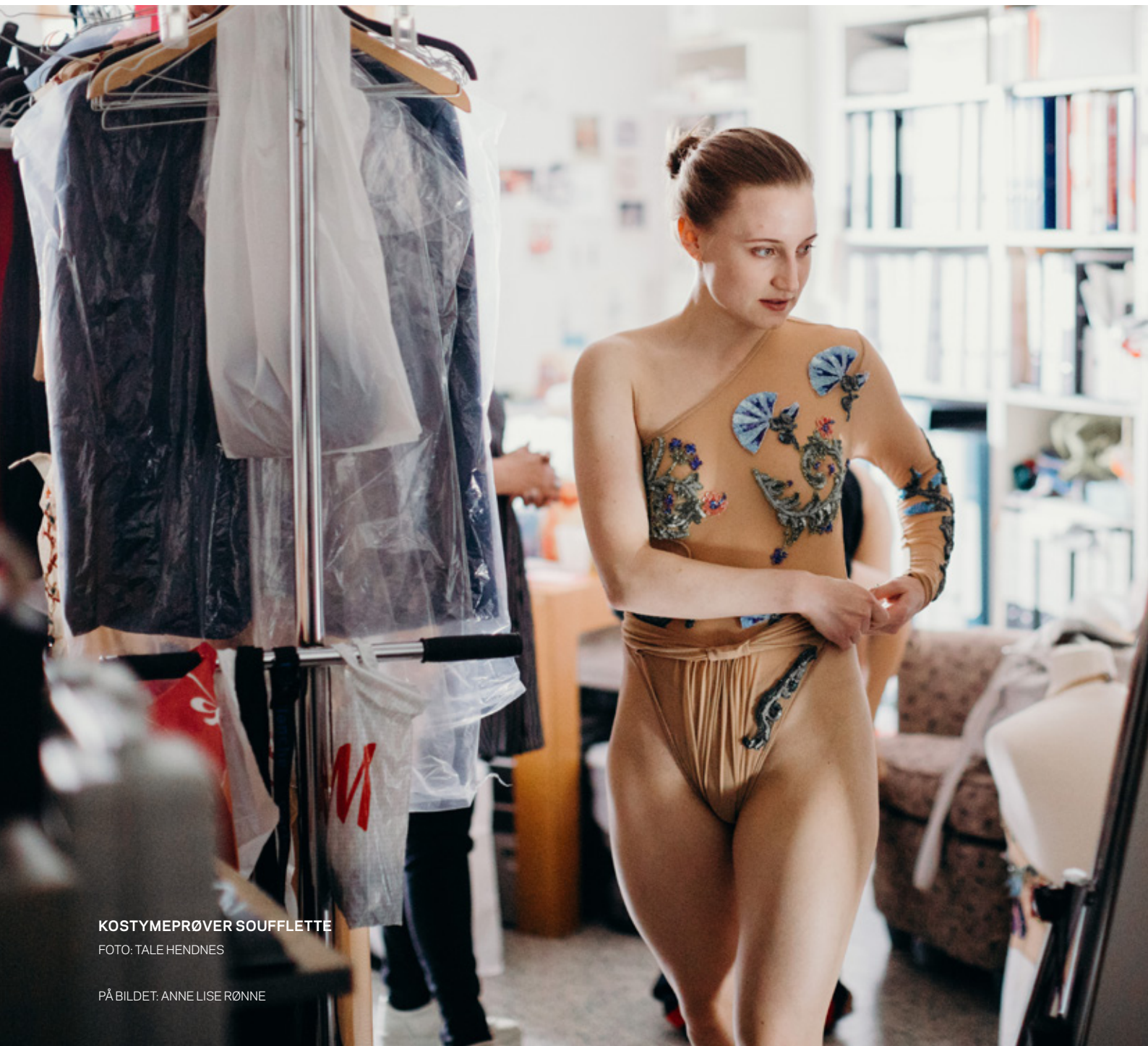
22 % (23 %) Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	-526 598	-444 335
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	526 598	444 335
<b>UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

Resultat før skattekostnad	-528 257	475 631
Permanente forskjeller	66 523	-827 416
Grunnlag for årets skattekostnad	-461 734	-351 785
Endring i midlertidige resultatforskjeller	1 577	-8 907
<b>Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet</b>	<b>-460 157</b>	<b>-360 692</b>
+/- Fremførbart underskudd	0	0
<b>SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)</b>	<b>-460 157</b>	<b>-360 692</b>

### FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:

Betalbar skatt (23%)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
<b>SKATTEKOSTNAD (23 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



KOSTYMEPRØVER SOUFFLETTE

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: ANNE LISE RØNNE





Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

## *Uavhengig revisors beretning*

### *Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet*

---

#### *Konklusjon*

Vi har revidert Carte Blanche AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter 2018, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

---

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

---

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Øvrig informasjonen, som her består av rapporten Styrets årsrapport, forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter datoen for denne revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi ved gjennomlesing av rapporten Styrets årsrapport innhentet etter datoen for revisjonsberetningen konkluderer med at denne rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

---

*PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen  
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no  
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap*

---

### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

---

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### *Uttalelse om andre lovmessige krav*

---

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 25.02.2019  
**PricewaterhouseCoopers AS**



Torun Rognes  
Statsautorisert revisor



PRØVER GET LØST  
FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET:  
KOREOGRAF PIETER AMPE,  
KOMPONIST JACOB AMPE,  
OLE MARTIN MELAND,  
ADRIAN BARTCZAK,  
CAROLINE ECKLY,  
NOAM EIDELMAN SHATIL

FORSIDEBILDE:

**SOUFFLETTE**

FOTO: HELGE HANSEN

PÅ BILDET:

DANIEL MARIBLANCA,  
OLE MARTIN MELAND,  
IRENE VESTERHUS THEISEN,  
ASLAK AUNE NYGÅRD,  
MATHIAS STOLTENBERG,  
CHIIHIRO ARAKI,  
HARALD BEHARIE,  
TIMOTHY BARTLETT,  
NOAM EIDELMAN SHATIL,  
ADRIAN BARTCZAK,  
DAWID LORENC

## CARTE BLANCHE AS

Norges nasjonale kompani for samtidsdans  
The Norwegian National Company of Contemporary Dance

**A** Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

**T** + 47 55 30 86 80 **E** [info@ncb.no](mailto:info@ncb.no)

**W** [www.cartablanca.no](http://www.cartablanca.no) **FB** [www.facebook.com/CarteBlancheNorway](https://www.facebook.com/CarteBlancheNorway) **Instagram** @carteblancheNO