

CARTE BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS



ÅRSRAPPORT
2019



KNOW HOWS scenografimodell av Signe Becker.
FOTO: TALE HENDNES

ÅRSRAPPORT 2019

INNHold

Teatersjefens rapport	4
Organisasjon og samarbeidsparter	6
Nye produksjoner	10
Repertoar	13
Skoleforestillinger	15
Samarbeidsproduksjoner	15
Mediestatistikk	18
Publikumsstatistikk	20
Styrets årsrapport	26
Årsregnskap	30
Noter til årsregnskapet	34
Revisjonsberetning	41

TEATERSJEFENS RAPPORT 2019

Den nåværende krisesituasjonen har fått meg til å tenke på hvordan 2019 var et privilegert år da vi var i stand til å skape sammen, møtes fysisk og oppleve annerledeshet ved å reise og dele vårt arbeid med et stort publikum.

Vi begynte året med den nye produksjonen «*Know Hows*» av de norske koreografene Kristin Helgebostad og Ingeleiv Berstad i samarbeid med scenografen Signe Becker. Det ble en stor suksess for forestillingen som dykket ned i et tragikomisk univers med et knippe ekstraordinære karakterer.

Årets andre produksjon, «*Echo Flux*», fokuserte på forholdet mellom dans og musikk i en dobbel-forestilling bestående av forestillingene «*the departed Heart*» og «*Primal*».

Dette kunstneriske eventyret med flere kreative møter ga prosjektet egenart og muligheter for gjesteartistene til å reflektere over og konfrontere

sine egne tilnærminger. Det ga også Carte Blanche sine dansekunstnere muligheten til å kaste seg inn i disse nye møtene som to mindre grupperinger.

Helt i starten av denne prosessen hadde vi et vellykket samarbeid med After School Special på Landmark i Bergen med en åpen prøve. Foran et nytt publikum, mange av dem unge studenter, fikk vi dele resultatet av den første uken med kunstnerisk utforskning i «*Echo Flux*» prosjektet. Det ble et fint øyeblikk. Nærheten det forholdsvis lille lokalet på Landmark ga mellom danserne og publikum, skapte en mer dyptgående opplevelse av arbeidet og stimulerte publikums nysgjerrighet.

I tillegg til «*Echo Flux*» i samproduksjon med Festspillene i Bergen, hadde vi et samarbeidsarrangement med festspillkomponisten Unsuk Chin. «*Mimodramas*» et samarbeid mellom mellom BIT20-ensemblet og



Carte Blanche ble presentert i Peer Gynt salen i Grieghallen.

I 2019 ønsket vi mange kuratorer velkommen fra Europa, Canada og Asia til forestillingene i Bergen. Vi var også vertskap for et dagseminar for norske arenaer for å videreutvikle satsingen på turnering i Norge og samarbeide om publikumsutvikling.

Vi har fortsatt vårt arbeid med publikumsutvikling og iverksatt et prosjekt for å nå familiepublikummet. For hver produksjon har vi viet en av visningene til familier på dagtid på lørdager. Målet har vært å oppmuntre foreldre til å komme med barna sine og dele opplevelsen sammen. Som et universalt språk mener vi at dans kan oppleves av unge publikummere. For oss har dette vært viktig for å åpne opp, stimulere til nysgjerrighet og oppdagelse, og for å bidra til å bygge forståelse om dans. Forestillingene har også vært fulgt av workshops med familiefokus holdt av danserne og en introduksjonspresentasjon før selve forestillingen. Den første familieforestillingen i februar i Bergen med «*Know Hows*» var en virkelig suksess med utsolgt hus og et yrende liv både på scenen og i salen.

Vi har videreført satsingen på DKS-programmet i Bergen og i andre regioner i Norge. I 2019 presenterte vi «*Primal*» for de yngste og «*the departed Heart*» for de litt eldre, etterfulgt av prat på scenekanten mellom danserne og fremtidens dansepublikum.

Det gjenstår fremdeles noe arbeid for å komme dit vi ønsker i våre skoleforestillinger. Vi ønsker å utvikle forberedelsene og den pedagogiske støtten til skoler og lærere. Vi ser nå på muligheten til å utvikle digital støtte som kan introdusere dans som kunstform og forestillingene elevene skal se, i tillegg til ettersnakk og de praktiske workshopene vi allerede gjør.

Produksjonene «*Soufflette*», «*Know Hows*» og «*Echo Flux*» har turnert nasjonalt og internasjonalt. Vi har utvidet antall workshops og ettersnakker på disse turneene.

For internasjonal turné har vi jobbet med et nytt byrå, Le trait d'Union, siden august 2018. Vi har derfor hatt færre forestillinger utenlands i 2019, men vi vil se mer resultat av dette samarbeidet i 2020 og 2021 ettersom vi har bygget gode samarbeid med kuratorer.

Vårt fokus har vært å gi oss selv internasjonal synlighet gjennom deltakelse på festivaler først og så gjennom å bli programmert i sesong på spillesteder i Europa. Vi har vært en del av to viktige festivaler i Frankrike - Les Boreales - en nordisk festival i Caen hvor vi presenterte «*Echo flux*» og «*Soufflette*» på to forskjellige arenaer, begge utsolgt. Vi deltok også på den store festivalen i Paris Les Rencontres choréographiques internationales de Seine-Saint-Denis med «*Soufflette*». Dette stykket og kompaniet har fått en stor suksess, og det har gitt flere muligheter for at stykket kan programmeres i 20/21.

Turnesjefen har begynt å utvikle et nytt nettverk i Asia og etablert en konstruktiv og effektiv dialog og samarbeid med agentene.

Vi har fortsatt å støtte artister med base i Bergen med å være samprodusent for: Mirte Bogaert (BL), Spreafico Eckly & Theatre Replacement (NO/CA) og Nicola Gunn (AU), hvis verk er blitt presentert på Meteorfestivalen i Bergen og andre scener i inn- og utland.

Bergen 23. april 2020

Annabelle Bonnéry
Teatersjef Carte Blanche

TEATERSJEF ANNABELLE BONNÉRY bildetekst.

FOTO: TALE HENDNES

ORGANISASJON OG SAMARBEIDSPARTNER

STYRET

STYRELEDER:	Laila Dávøy
NESTLEDER:	Ole Hope, Bergen kommune
STYREMEDLEMMER:	Anne-Grete Strøm-Erichsen, Per-Harald Nilsson Svein Halleraker, Den Norske Stat, Anne-Beth Njærheim, Hordaland Fylkeskommune
VARAMEDLEMMER:	Chiku Ali, 1. varamedlem, Keld Hyldig, 2. varamedlem, Nils Marton Aadland, 3. varamedlem, Renate Møgster Klepsvik, Hordaland Fylkeskommune, Astrid Hårstad, Bergen kommune
ANSATTE-REPRESENTANTER:	Styremedlem: Guro Rimeslåttén, Observatør: Gunnar Innvær

ANSATTE ADMINISTRASJON

TEATERSJEF:	Annabelle Bonnéry Deneulin
DIREKTØR:	Tone Tjemsland
MARKEDS- OG INFORMASJONSSJEF:	Birthe Skotheim
SALGS- OG MARKEDS-MEDARBEIDER:	Jonas Sharif Hordvik
PRODUKSJONS- OG PLANSJEF:	Tora de Zwart Rørholt
TURNÉSJEF:	Gulli Kristina Sekse
ADM. SEKRETÆR:	Mona Igland (80 % stilling)
HUSVAKT:	Ørjan Presttun

ANSATTE TEKNISK AVDELING

TEKNISK SJEF:	Jeroen Tjeerd de Groot
LYSMESTER:	Robert Roespel
TEKNIKER:	Thomas Bruvik (80 % stilling)
LYDTEKNIKER:	Leif Herland (vikar)
KOSTYMEANSVARLIG:	Indrani Balgobin
SCENEMESTER/ INSPISIENT/ TURNÉLEDER:	Jan Tore Solberg
LYDANSVARLIG:	Gunnar Innvær
PÅKLEDER:	Renate Rolland, Krishna Biscardi (vikar)
RENHOLD:	Nizigiyimana Benigne (60 % stilling), Davin Iratunga

KUNSTNERISK ANSATTE

PRØVELEDER:	Shlomo Ruimi (permisjon til juni) Guro Rimeslåttén (vikar til mars) Rebekka Bomann-Larsen (vikar mars - juni)
DANSERE:	Adrian Bartczak Caroline Eckly Daniel Mariblanca Dawid Lorenc Guro Rimeslåttén Harald Beharie (til april) Irene Vesterhus Theisen (permisjon fra mars til november) Aslak Aune Nygård (fra august) Mathias Stoltenberg (permisjon fra mars til november) Noam Eidelman Shatil Ole Martin Meland Olha Stetsyuk (til juni) Timothy Bartlett Anne Lise Rønne (til mars) Sebastian Biong
ASPIRANTER:	Aslak Aune Nygård (til juli) Chihiro Araki (til juli) Tilly Sordat (fra august) Karen Lynne Bjerknesli (fra august)
DANSEVIKARER:	Stian Danielsen (september og november) Anne Lise Rønne Pettersen (fra april til november)

GJESTE-**PEDAGOGER:**

Benedicte Clementsen
Heidi Vierthaler
Siri Jøntvedt
Maya Tamir
Linn T. Kvam
Scott Clark
Jarek Cemerek
Meytal Blanaru
Laura Bernasconi
Shi Pratt
Pedro Gomez
Núria Guiu Sagarra
Iwona Olszowska
Robert Hewitt
Dawid Lorenc
Ewa Lorenc
Lisa Collette Bysheim
Yoshifumi Inao

STEMMEPEDAGOG:

Bodil Lunde Rørtveit
Rikke Lina Sorell Matthiesen

REPETITØR:

Marcus Davidson

MODERATORER DKS:

Gulli Kr. Sekse
Birthe Skotheim

VERNEOMBUD:

Jeroen Tjeerd de Groot
Caroline Eckly

TILLITSVALGTE:

Jan Tore Solberg, Fagforbundet
Teater og Scene
Mathias Stoltenberg, NoDa

ARBEIDSMILJØUTVALG:

Jeroen Tjeerd de Groot
Tone Tjemsland
Caroline Eckly
Jonas Sharif Hordvik
Annabelle Bonnéry

HELSETEAM**FYSIOTERAPISENTERET**

I BERGEN V/ OSTEOPAT: Linn Torkildsen Kvam MNOF

MANUELL-TERAPEUT: Ane Falck MNF

FYSIOTERAPEUT: Nils Hægstad Flåm

MASSASJE:

Therese Hansen/Bergen Body
Work

BEDRIFTSLEGE:

Viktoria Varga

OSTEOPAT:

Morten Bergh (i Oslo)

KJØP AV TJENESTER

LØNN OG REGNSKAP: Den Nationale Scene

GRAFISKE TJENESTER,

DESIGN: Haltenbanken, Knowit, Bodoni
og Flex Reklame, Montag

WEBTJENESTER: Knowit, Montag, Alf Gundersen

IT-TJENESTER: Iver

LYDTEKNISKE

TJENESTER: Håvard Pedersen
Snorre Mandal

FORESTILLINGS-**VAKTER**

STUDIO BERGEN: Eirik Gjære
Snorre Mandal

DISTRIBUTØR: Maria Helene Skauge Knoph

FOTO: Helge Hansen
Tale Hendnes
Bent René Synnevåg
Yaniv Cohen

FORESTILLINGS-**OPPTAK/PR-FILM:**

Flimmer Film
Yaniv Cohen

MODIST:**MODELLØR**

Stine Rudi

OG SKREDDER:

Martina Wilhelms

KOSTYMEMAKER:

Kristine Akselberg

TAPETSERERE:

Merete Knag og Hilde Skaffloth

REKVISITMAKER:

June Olsen

PARYKKMAKER:

John Einar Hagen

DUKKEMAKER:

Monica Solheim

SNEKKER:

Øystein Nesheim

SNEKKER-OG**SMEDTJENESTER:**

Willy Berg Larsen

SJÅFØR:


Marceliussen TransportAS

BARTJENESTER:

Landmark Bergen AS

AGENT:

Le Trait d'Union v/Thierry Duclos



KNOW HOWS

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET:

NOAM SHATIL EIDELMAN, OLHA STETSYUK OG CHIHIRO ARAKI



*«Know Hows» er en uhyre variert
forestilling som i stor grad appellerer
til syns- og hørselssansen.»*

Inger Marie Kjølstadmyr, Dagsavisen

NYE PRODUKSJONER

KNOW HOWS

URPREMIERE: 14. februar i Studio Bergen

I BERGEN: 14.–16. og 20.–23. februar, i Studio Bergen
| 25.–26. oktober, Meteorfestivalen, Studio Bergen

NORGESTURNÉ: 28. februar og 1.–3. mars, Den Norske Opera & Ballett, Oslo | 6. mars, Hamar kulturhus | 13. mars, Stavanger konserthus | 16. mars, Teatret Vårt, Molde | 20. mars Kimen kulturhus, Stjørdal

INTERNASJONAL TURNÉ: 21. september Theater Rotterdam, Nederland

SPILLEPERIODE: 14. februar–26. oktober
VARIGHET: 70 minutter

KOREOGRAF: Kristin Ryg Helgebostad & Ingeleiv Berstad

SCENE- OG

KOSTYMEDESIGN: Signe Becker
LYSDESIGN: Ingeborg Staxrud Olerud
KOMPONIST: Per Platou
MUSIKK FREMFØRT AV: Gunnar Innvær
PR-FOTO: Helge Hansen
PRESSEFOTO: Tale Hendnes
PROSESSFOTO: Tale Hendnes
TRAILER-/TEASERFILM: Tale Hendnes
VIDEO: Flimmer Film

DANSERE (ANTALL): 14

DANSERE

ORIGINALBESETNING: Irene Vesterhus Theisen, Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Dawid Lorenc, Olha Stetsyuk, Anne Lise Rønne, Harald Beharie, Daniel Mariblanca, Aslak Aune Nygård, Ole Martin Meland, Chihiro Araki, Adrian Bartczak, Mathias Stoltenberg, Timothy Bartlett
DANSERE HØST: Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Guro Rimeslåttén, Irene Vesterhus Theisen, Anne Lise Rønne, Tilly Sordat, Ole Martin Meland, Karen Lynne Bjerknesli, Timothy Bartlett, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Adrian Bartczak, Sebastian Biong, Aslak Aune Nygård og Stian Danielsen

FØR-/ETTERSNAKK: 20. Februar, Gråsonen, Studio Bergen | 6. mars Hamar kulturhus | 13. Stavanger konserthus | 16. mars Teatret Vårt, Molde

ÅPNE PRØVER: 30. januar Studio Bergen

ECHO FLUX

URPREMIERE: 23. mai Festspillene i Bergen, Studio Bergen

I BERGEN: 23.–25. mai og 28. mai–1. juni

NORGESTURNÉ: 12.–15. September, Dansens Hus, Oslo | 19. september, Sandnes kulturhus | 25. september, Kilden Teater og Konserthus, Kristiansand | 18.–19. oktober, Rosendal Teater, Trondheim

INTERNASJONAL TURNÉ: 18. november, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Caen, Frankrike

SPILLEPERIODE: 23. mai–18. november

1. THE DEPARTED HEART

KOREOGRAFI: Alban Richard
KOMPONIST: Sebastian Rivas
KOSTYMEDESIGN: Daphné Mauger
LYSDESIGN: Alban Richard og Robert Roespel
LYDASSISTENT: Max Bruckert og Matias Fernandes
DANSERE (ANTALL): 5
DANSERE: Adrian Bartczak, Olha Stetsyuk, Daniel Mariblanca, Chihiro Araki, Caroline Eckly

DANSERE HØST: Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Daniel Mariblanca, Guro Rimeslåttén, Tilly Sordat, Caroline Eckly

VARIGHET: 35 minutter

2. PRIMAL

KOREOGRAFI: Ayelen Parolin
KOMPONIST: Ezra – Vincent Chtaibi
KOSTYMEDESIGN: Ayelen Parolin
KOREOGRAFIASSISTENT: Marc Iglesias
LYSDESIGN: Thomas Bruvik
DANSERE (ANTALL): 8
DANSERE: Ole Martin Meland, Timothy Bartlett, Anne Lise Rønne, Sebastian Biong, Aslak Aune Nygård, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåttén, Noam Eidelman Shatil

VARIGHET: 35 minutter

VARIGHET ECHO FLUX: 100 minutter inkl. pause

PR-FOTO: Helge Hansen
PRESSEFOTO: Tale Hendnes
PROSESSFOTO: Tale Hendnes
TRAILER-/
TEASERFILM: Tale Hendnes
VIDEO: Yaniv Cohen

FØR-/ETTERSNAKK: 13. september, Dansens Hus, Annabelle Bonnéry, moderert av Snelle Hall | 25. september, Kilden kulturhus

ÅPNE PRØVER: 24. april på Landmark i regi av After School Special | 14. & 25. mai og 5. september i Studio Bergen

MIMODRAMAS

URPREMIERE: 31. Mai i Peer Gynt-salen, Grieghallen

SPILLEPERIODE: 31. mai
VARIGHET: 95 minutter inkl. pause, «cosmigimmicks – a musical pantomime» med dansere, 25 minutter

MUSIKK: «cosmigimmicks – a musical pantomime» og «Gougalon – Scenes from a Street Theatre» (Unsub Chin), «Aventures» og «Nouvelles Aventures» av György Ligeti, «Three pieces for string quartet» av Igor Stravinskij

KOSTYMEDESIGN: Indrani Balgobin
LYSDESIGN: Robert Roespel
MUSIKK FREMFØRT AV: BIT20 Ensemble
DIRIGENT: Pierre-André Valade
SOPRAN: Donatienne Michel-Dansac
BARYTON: Omar Ebrahim
KONTRATENOR: Kai Wessel
PR-FOTO: Priska Ketterer og NASA/JPL-Caltech

DANSERE (ANTALL): 5
DANSERE: Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Adrian Bartczak, Chihiro Araki, Olha Stetsyuk

En samproduksjon med Festspillene i Bergen 2019 og BIT20 Ensemble.

AUDITION

DATO: 12.–13. januar
LEDER AUDITION: Annabelle Bonnéry og Guro Rimeslåtten
UTTAKSKOMITÉ: Annabelle Bonnéry, Caroline Eckly, Ole Martin Meland, Irene Vesterhus Theisen og Guro Rimeslåtten
OBSERVATØRER: Irene Vesterhus Theisen og Caroline Eckly
KLASSE: Ole Martin Meland og Heidi Vierthaler

DATO: 30. november–1. desember
LEDER AUDITION: Annabelle Bonnéry og Shlomi Ruimi
UTTAKSKOMITÉ: Annabelle Bonnéry, Shlomi Ruimi, Timothy Bartlett og Adrian Bartczak
OBSERVATØRER: Timothy Bartlett og Adrian Bartczak
KLASSE: Adrian Bartczak og Caroline Eckly

WORKSHOPS I STUDIO BERGEN

LISA COLLETTE BYSHEIM

TIDSPUNKT: 2. februar
TEMA: Familieworkshop

ADRIAN BARTCZAK

TIDSPUNKT: 23. mars
TEMA: Improvisasjon i gruppe

SARA EINBU & EZRA – VINCENT CHTAIBI

TIDSPUNKT: 6. april
TEMA: Hip hop og beatbox

ADRIAN BARTCZAK

TIDSPUNKT: 22. september
TEMA: Improvisasjon i gruppe

DAWID & EWA LORENC

TIDSPUNKT: 11. mai
TEMA: Familieworkshop

MEYTAL BLANARU

TIDSPUNKT: 13. september
TEMA: Fathom High

ADRIAN BARTCZAK & DAWID LORENC

TIDSPUNKT: 5. oktober
TEMA: Kontaktimprovisasjon

NÚRIA GUIU SAGARRA

TIDSPUNKT: 16. november
TEMA: Meditasjon & Dans



ECHO FLUX

Caroline Eckly, fra prosessen.

FOTO: TALE HENDNES

REPERTOAR

SOUFFLETTE

URPREMIERE: 23.mai 2018, Festspillene i Bergen, Studio Bergen

INTERNASJONAL TURNÉ: 12.–13. juni Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, MC93, Bobigny/Paris, Frankrike | 20. November Comedie de Caen, Caen Frankrike

VARIGHET: 60 minutter

KOREOGRAFI

OG KONSEPT: François Chaignaud

KOSTYMEDESIGN: Romain Brau

LYSDESIGN: Abigail Fowler

MUSIKK OG

ARRANGEMENT: Jostein Gundersen
Killing Me Softly with His Song
(Charles Fox/Norman Gimbel) re-
arrangert av Jostein Gundersen

STEMMEPEDAGOG: Rikke Lina Sorell Matthiesen

PR-FOTO: Helge Hansen

PRESSEFOTO: Helge Hansen

PROSESSFOTO: Tale Hendnes

TRAILER-/

TEASERFILM: Tale Hendnes

VIDEO: Flimmer Film

DANSERE (ANTALL): 14

DANSERE VÅR: Adrian Bartczak
Anne Lise Rønne
Aslak Aune Nygård
Caroline Eckly
Chihiro Araki
Daniel Mariblanca
Dawid Lorenc
Harald Beharie
Irene Vesterhus Theisen
Mathias Stoltenberg
Noam Eidelman Shatil
Ole Martin Meland
Olha Stetsyuk
Timothy Bartlett

DANSERE HØST: Adrian Bartczak
Anne Lise Rønne
Aslak Aune Nygård
Caroline Eckly
Daniel Mariblanca
Dawid Lorenc
Sebastian Biong
Karen Lynne Bjerkesli
Irene Vesterhus Theisen
Noam Eidelman Shatil
Ole Martin Meland
Timothy Bartlett

«De to koreografiene i *Echo Flux* skaper et intenst scenespråk som viser frem kroppens rolle i kommunikasjonen og den grunnleggende ritualiteten i det menneskelige.»

Julie Rongved Amundsen, Scenekunst

ECHO FLUX

FOTO: HELGE HANSEN

PÅ BILDET: IRENE VESTERHUS THEISEN



SKOLE- FORESTILLINGER – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

ECHO FLUX - THE DEPARTED HEART

Hele koreografien med etteprat med danserne moderert
av Gulli Kr. Sekse/Birthe Skotheim

I BERGEN: 2.–4. oktober, Studio Bergen

DANSERE: Adrian Bartczak
Tilly Sordat
Aslak Aune Nygård
Caroline Eckly
Daniel Mariblanca

SAMARBEID MED: Hordaland fylkeskommune

ECHO FLUX - PRIMAL

Hele koreografien med etteprat med danserne moderert
av Gulli Kr. Sekse

TURNÉ: 26. september, Kilden, Kristiansand | 2.–4. oktober,
Studio Bergen

DANSERE: Guro Rimeslått
Sebastian Biong
Aslak Aune Nygård
Dawid Lorenc
Noam Eidelman Shatil
Ole Martin Meland
Timothy Bartlett
Karen Lynne Bjerknesli
Anne Lise Rønne

SAMARBEID MED: DKS Bergen kommune,
DKS Vest-Agder fylkeskommune

SAMARBEIDS- PRODUKSJONER

Mirte Bogaert: *And there is a chair*

Nicola Gunn: *Working with Children*

Spreafico/Eckly: *Footnote Number 12*

ECHO FLUX - THE DEPARTED HEART
FOTO: TALE HENDNES



PÅ BILDET: DANIEL MARIBLANCA, CHIHIRO ARAKI, ADRIAN
BARTCZAK, CAROLINE ECKLY OG OLHA STETSYUK



MEDIESTATISTIKK

OM CARTE BLANCHE

	2016	2017	2018	2019
Avis	48	64	59	32
Nett	62	93	100	51
Radio	5	2	1	0
TV	6	1	3	1
Magasin	0	1	3	0
Annet	1	0	0	0
SUM	122	161	166	82

CARTE BLANCHE NEVNT

	2016	2017	2018	2019
Avis	98	119	97	54
Nett	121	191	177	124
Radio	1	1	0	2
TV	0	0	0	0
Magasin	0	3	1	1
Annet	1	1	0	0
SUM	225	315	275	181
SUM OM & NEVNT	347	476	441	263
PROSENT AV ÅRET FØR	86 %	137 %	93 %	60 %

INTERAKTIVE MEDIA		ÅR	VISNINGER/ TILHENGERE	ENDRING I %
SOSIALE MEDIER				
YouTube	77 videoer	2019	1 198 854/1 584	3 % / 6 %
	77 videoer	2018	1 165 232/1 495	5 % / 10 %
	62 videoer	2017	1 110 385/1 360	6 % / 10 %
	53 videoer	2016	1 046 890/1 232	4 % / 12 %
	48 videoer	2015	1 005 821/1 097	6 % / 17 %
Facebook		2019	23 109	0 %
		2018	23 033	2 %
		2017	22 677	9 %
		2016	20 822	3 %
		2015	20 096	0 %
Instagram		2019	3 850	36 %
		2018	2 823	100 %
		2017	1 409	72 %
		2016	818	170 %
		2015	302	-
Twitter		2019	367 ¹	0 %
		2018	367	9 %
		2017	338	11 %
		2016	302	23 %
		2015	244	-
NYHETSBRV		ÅR	ANTALL	ENDRING I %
Nyhetsbrevtilhengere		2019	157	107 %
		2018	76 ²	-91 %
		2017	818	5 %
		2016	776	148 %
		2015	312	-

¹ Inaktiv siden mai 2019

² Nytt nyhetsbrev startet opp i forbindelse med innførelsen av GDPR

PUBLIKUMSSTATISTIKK

EGNE PRODUKSJONER I BERGEN	STYKKE	ANTALL FOREST./ ARR.	ANTALL PUBLIKUM	HVORAV FRIBIL- LETTER	BELEGG I %
Studio Bergen	Know Hows	10	1 256	248	79 %
Studio Bergen	Primal familiefestilling	1	149	29	93 %
Studio Bergen	Echo Flux	7	1 061	213	97 %
Studio Bergen	Mimodramas	1	285	133	89 %
SUM EGNE PRODUKSJONER		19	2 751	623	87 %

TURNÉ I NORGE

Den Norske Opera & Ballett, Scene 2, Oslo	Know Hows	4	1 346	123	78 %
Hamar kulturhus	Know Hows	1	85	3	17 %
Stavanger Konserthus	Know Hows	1	327	132	36 %
Teatret Vårt, Molde	Know Hows	1	81	29	37 %
Kimen kulturhus, Stjørdal	Know Hows	1	199	11	35 %
Dansens Hus, Oslo	Echo Flux	4	742	80	58 %
Sandnes Kulturhus	Primal familiefestilling	1	43	9	17 %
Sandnes Kulturhus	Echo Flux	1	76	64	30 %
Kilden Konserthus	Echo Flux	1	138	5	34 %
Rosendal Teater	Echo Flux	2	165	27	79 %
SUM TURNÉ I NORGE		17	3 333	483	51 %

TURNÉ I UTLANDET

Recontres choreographiques internationales de Seine-Saint- Denis, MC93, Frankrike	Soufflette	2	1 163	271	97 %
Theater Rotterdam, Nederland	Know Hows	1	309	36	34 %
centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Frankrike	Echo Flux	1	214	40	107 %
Comedie de Caen, Caen Frankrike	Soufflette	1	692	104	99 %
SUM TURNÉ I UTLANDET		5	2 378	451	80 %

SAMPRODUKSJONER

		ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL PUBLIKUM
Mirte Bogaert	And there is a chair	3	118
Nicola Gunn	Working with Children	3	337
Sprefico/Eckly	Footnote Number 12	6	250
SUM SAMPRODUKSJONER		12	705

WORKSHOPS		WORKSHOPS	ELEVER
Studio Bergen	Lisa Collette Bysheim	1	15
PRODA Tou Scene, Stavanger	Noam Eidelman Shatil	1	5
UiS, Stavanger	Noam Eidelman Shatil	1	29
Molde Kulturskole	Noam Eidelman Shatil	1	12
DansiT, Trondheim	Adrian Bartczak	1	3
Trøndertun Folkehøgskole	Noam Eidelman Shatil	1	24
Studio Bergen	Adrian Bartczak	1	10
Studio Bergen	Sara Einbu & Ezra – Vincent Chtaibi	1	8
Studio Bergen	Dawid Lorenc og Ewa Lorenc	1	16
Studio Bergen	Meytal Blanaru	1	9
Dansens Hus, Oslo	Annabelle Bonnéry	1	13
PRODA/Scenekunst Sør, Kristiansand	Anne Lise Rønne Petersen	1	6
PRODA/Scenekunst Sør, Kristiansand	Adriab Bartczak	1	8
Studio Bergen	Adrian Bartczak og Dawid Lorenc	1	19
Ola Vig Vgs, Stjørdal	Dawid Lorenc	1	28
Trøndertun Folkehøgskole	Harald Beharie og Irene Vesterhus Theisen	1	23
PRODA DansiT, Trondheim	Olha Stetsyuk	1	4
Studio Bergen	Noam Eidelman Shatil	1	13
SUM WORKSHOPS		18	245

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN - PEDAGOGISK PROSJEKT		FORSTILLINGER/ KLASSER	TOTAL
Kilden Konserthus	Echo Flux - Primal	1	132
Studio Bergen	Echo Flux - the departed Heart	3	465
Studio Bergen	Echo Flux - Primal	3	497
SUM PEDAGOGISK PROSJEKT			
DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN		7	1097

PUBLIKUMSSTATISTIKK (FORTS.)

ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL PUBLIKUM
Åpen Prøve, Studio Bergen	Know Hows	1	60
Generalprøve, Studio Bergen	Know Hows	1	25
Ettersnakk, Gråsonen, Studio Bergen	Know Hows	1	39
Ettersnakk, Hamar kulturhus	Know Hows	1	23
Ettersnakk, Stavanger Konserthus	Know Hows	1	70
Ettersnakk, Teatret Vårt	Know Hows	1	22
Åpen Prøve, After School Special, Landmark Bergen	Echo Flux	1	150
Åpen Prøve, Studio Bergen	Echo Flux – the departed Heart	1	38
Åpen Prøve, Studio Bergen	Echo Flux	1	16
Åpen Prøve, Studio Bergen	Echo Flux	1	28
Generalprøve, Studio Bergen	Echo Flux	1	46
Åpen Prøve, Studio Bergen	Echo Flux	1	9
Ettersnakk, Dansens Hus	Echo Flux	1	35
Ettersnakk, Kilden Konserthus	Echo Flux	1	23
SUM ANDRE PUBLIKUMSARRANGEMENT		14	584

PUBLIKUMSSTATISTIKK ÅR 2015-2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Forestillinger i Bergen inklusive DKS					
Totalt publikum	3 382	4 897	3 729	2 791	3 713
Derav fribilletter	616	1 285	610	696	623
Antall forestillinger	27	37	29	23	25
Turné inklusive DKS					
Totalt publikum turné Norge	5 843	3 869	4 703	4 176	3 465
Antall forestillinger turné Norge	25	14	23	16	18
Totalt publikum turné utlandet	7 308	377	666	3 913	2 378
Antall forestillinger turné utlandet	13	1	3	14	5
Totalt turné og forestillinger i Bergen, DKS og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	17 840	9 570	14 969	11 682	10 140
Totalt antall forestillinger/arrangement	84	60	81	69	80
Totalt inklusiv samproduksjoner og andre publikumsarrangement					
Totalt publikum	19 802	12 392	16 304	12 197	10 845
Totalt antall forestillinger/arrangement	101	72	96	73	92

KNOW HOWS

Daniel Mariblanca fra prosessen.

FOTO: TALE HENDNES



«Fantastisk, farlig og fantasirikt»

Grethe Melby, Bergens Tidende

ECHO FLUX - PRIMAL
FOTO: TALE HENDNES



PÅ BILDET: NOAM EIDELMAN SHATIL,
GURO RIMESLÅTTEN, OLE MARTIN MELAND,
SEBASTIAN BIONG, DAWID LORENC
OG ANNE LISE RØNNE



STYRETS ÅRSRAPPORT 2019

VIRKSOMHETENS ART

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Carte Blanche skal produsere og presentere forestillinger av høyeste kvalitet laget av norske og internasjonale, anerkjente og nye koreografer innen samtidsdans.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

Annabelle Bonnéry er teatersjef fra 01.08.2018. Det er i 2019 utarbeidet ny strategiplan for perioden 2019–2022.

AKTIVITET

Produksjoner og øvrig aktivitet

Carte Blanche presenterte 48 egne forestillinger i 2019. I tillegg ble det gjennomført 14 andre publikumsarrangement og 18 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2018 var antall egne forestillinger 53 og i 2017 ble det gjennomført 55 egne forestillinger.

Inklusiv samproduksjoner med Mirte Bogaert, Nicola Gunn og BIT Teatergarasjen hadde kompaniet 92 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året. I 2018 var dette antallet 73 og i 2017 var antallet 96.

Skoleforestillinger

Det ble i 2019 gjennomført 7 skoleforestillinger for 1094 elever i Bergen og Kristiansand. I 2018 var antallet 3 skoleforestillinger for 449 elever og i 2017 ble det gjennomført 7 skoleforestillinger for 1149 elever.

Internasjonale gjestespill

Kompaniet viste 5 gjesteforestillinger for 2 378 publikummere på følgende steder: MC93 i Bobigny/Paris, Theater Rotterdam i Rotterdam, ccncn og Comedie de Caen i Caen.

I 2018 hadde kompaniet 14 gjesteforestilling for 3 913 publikummere og i 2017 hadde kompaniet 3 gjesteforestillinger for 666 publikummere.

Publikumsbesøk

2751 publikummere besøkte kompaniets ordinære kveldsforestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert), noe som ga et publikumsbelegg på 88 %. I 2018 var beleggprosenten for ordinære forestillinger i Bergen 88 % og i 2017 var beleggprosenten i Bergen 57 %.

Gjennomsnittsbesøk på norske turnéforestillinger var 162, mot 223 i 2018 og 189 i 2017, med en beleggprosent på 42 % i 2019, 59 % i 2018 og 36 % i 2017.

Totalt 10 140 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 10 845.

For 2018 var tilsvarende tall 11 682 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 12 197 inkludert samproduksjoner.

For 2017 var tilsvarende tall 14 969 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement (inkludert Fests spillåpningen) og 16 304 inkludert samproduksjoner.

LOKALITETER

Carte Blanche sine tre eiere har siden 2015 i fellesskap arbeidet for å tilrettelegge Sentralbadet som scenekunsthus for Carte Blanche og BIT Teatergarasjen.

Staten bevilget samlet kr 230 mill til prosjektet i 2017, 1/3 av kostnadene. I 2018 bevilget Hordaland fylkeskommune kr 5 mill pr. år i 21 år, samlet kr 105 mill. Bergen kommune vedtok å fullfinansiere investeringen på kr 615 mill, med fradrag av Statens bevilgning og med forutsetning om tilskuddet fra Hordaland fylkeskommune.

Samspillskonkurransen for Sentralbadet ble utlyst i august 2019, og første etappe med prekvalifisering av 5 tilbydere ble konkludert før jul 2019. Disse fem har leveringsfrist i mars 2020.

Bergen bystyre har behandlet sak om framtidig driftsmodell for Sentralbadet Scenekunsthushus, og det er besluttet videre utredning av en AS-modell der Bergen kommune, Carte Blanche og BIT Teatergarasjen er eiere. Vestland fylkeskommune vurderes også som aktuell eier av et slikt AS.

VEDLIKEHOLD OG INVESTERINGER

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk

utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet.

I 2019 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2020 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 opprettet et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, særlig med tanke på framtidig flytting til Sentralbadet, og er pr. 31.12.2019 på kr 5 782 347.

HELSE, SIKKERHET OG MILJØ

Sykefraværet utgjorde 2,12 % av total arbeidstid i 2019. Hoveddelen av dette var legemeldt sykefravær utover 16 dager.

Selskapet har fra 2018 inngått ny avtale om behandling av danserne og har et helseteam bestående av manuellterapeut, fysioterapeuter, osteopat, lege og massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche arbeider for å begrense virksomhet som forurenser det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig.

Det er utarbeidet etiske retningslinjer, samt retningslinjer for samfunnsansvar (med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål).

LIKESTILLING

Selskapet har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 30 fast ansatte i 2019 var 15 kvinner og 15 menn. Det er 2 menn og 5 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

INTEGRERING OG KARRIEREMULIGHETER FOR ANDRE GRUPPER

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også Carte Blanchers administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

OVERGANGSORDNING

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

Det er i 2019 avsatt ca. 3 månedslønner for hver av de faste danseårsverkene i kompaniet til framtidige utbetalinger, samlet kr. 1 500 000.

Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr 8 953 994. Tre dansere har benyttet seg av ordningen i 2019. I tillegg har 16 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

SAMARBEID, CO-PRODUKSJONER OG MEDLEMSKAP

Carte Blanche har i 2019 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene om økonomitjenester. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og effektivitetsgevinster for begge parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har langsiktige samarbeidsavtaler om årlige turnéforestillinger med Stormen Kulturhus i Bodø, Hamar Kulturhus, Hålogaland Teater i Tromsø, Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand, Teatret Vårt i Molde, Sandnes Kulturhus og Stavanger Konserthus.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2019 med PRODA, KHiO, Festspillene i Bergen, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo, Kimen kulturhus i Stjørdal og Rosendal Teater i Trondheim.

Selskapet har co-produsert forestillinger med Mirte Bogaert, Nicola Gunn og BIT Teatergarasjen.

Carte Blanche er medlem av hovedorganisasjonen Spekter, samt Norsk Teater- og Orkesterforening og Norsk Teaterlederforum. Selskapet utpeker en representant til årsmøtet i stiftelsen Danseinformasjonen, og er medlem i den internasjonale nettverksorganisasjonen IETM.

ØKONOMI

Regnskapet viser et overskudd på kr 78 801, ca. 0,18 % av total omsetning. Overskuddet overføres selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold og investeringer.

Selskapet mottok kr 177 364 i tilskudd til DKS-forestillinger, samt mindre tilskudd til dekning av oppholdskostnader til presentatør fra norsk ambassade.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2019 en egenkapital på kr 8 571 429. Dette utgjør 35 % av totalkapitalen pr. 31.12.2019.

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

STYRETS ARBEID

Styret avholdt 6 møter og ett styreseminar i løpet av året hvor det ble tatt opp 61 saker.

Bergen 21. april 2020

LAILA DÁVØY
STYRELEDER

OLE HOPE
NESTLEDER

SVEIN HALLERAKER
STYREMEDLEM

PER-HARALD NILSSON
STYREMEDLEM

ANNE-BETH NJÆRHEIM
STYREMEDLEM

ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN
STYREMEDLEM

GURO RIMESLÅTTEN
STYREMEDLEM

ANNABELLE BONNERY DENEULIN
DAGLIGLEDER

TONE TJEMSLAND
DIREKTØR

ECHO FLUX - PRIMAL

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: NOAM EIDELMAN SHATIL

«En lovende og overraskende første del følges videre opp av en halvtimes total fascinerende galskap satt i et imponerende system av koreograf Ayelen Parolin og komponist Ezra.»
Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende



ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 01.01 - 31.12

DRIFTSINNEKTER	NOTER	2019	2018
Offentlige tilskudd	2	39 779 590	38 833 546
Salg av forestillinger/Billettinntekter		1642 346	2 277 380
Andre egeninntekter		58 760	60 780
Leieinntekter		192 701	87 000
SUM DRIFTSINNEKT		4 1673 396	4 1258 706
DRIFTSKOSTNADER			
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 11	26 967 930	26 491 341
Annen driftskostnad	11	13 865 906	14 417 778
Avskrivning	1	1 068 763	1 035 136
SUM DRIFTSKOSTNAD		41 902 599	41 944 255
DRIFTSRESULTAT		-229 203	-685 548
FINANSPOSTER			
Annen renteinntekt		319 731	172 725
Annen finansinntekt		9453	35
Annen finanskostnad		21 180	15 469
RESULTAT AV FINANSPOSTER		308 004	157 291
ORDINÆRT RESULTAT FØR SKATTEKOSTNAD		78 801	-528 257
Skattekostnad på ordinært resultat	12	0	0
ÅRSRESULTAT		78 801	-528 257
DISPONERING (DEKNING) AV ÅRSRESULTATET			
Avsatt til annen egenkapital		78 801	-528 257
SUM DISPONERT (DEKKET)		78 801	-528 257

BALANSE EIENDELER PR 31.12

ANLEGGSMIDLER	NOTER	2019	2018
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	1	3 993 683	3 283 100
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		3 993 683	3 283 100
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Andre fordringer	4	367 627	367 590
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		392 627	392 590
SUM ANLEGGSMIDLER		4 386 311	3 675 690

OMLØPSMIDLER	NOTER	2019	2018
FORDRINGER			
Kundefordringer		316 834	360 768
Andre kortsiktige fordringer	3	1 936 352	627 419
SUM FORDRINGER		2 253 185	988 186
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	17 495 047	17 741 790
SUM OMLØPSMIDLER		19 748 232	18 729 977
SUM EIENDELER		24 134 543	22 405 667

BALANSE EGENKAPITAL OG GJELD PR 31.12

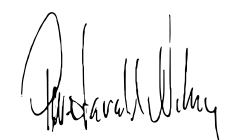
EGENKAPITAL	NOTER	2019	2018
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital	7	100 000	100 000
SUM INNSKUTT EGENKAPITAL		100 000	100 000
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		8 471 429	8 392 628
SUM OPPTJENT EGENKAPITAL		8 471 429	8 392 628
SUM EGENKAPITAL	6	8 571 429	8 492 628
GJELD			
AVSETNINGER FOR FORPLIKTELSER			
Overgangsordning dansere	9	8 953 994	8 143 546
SUM AVSETNING FOR FORPLIKTELSER		8 953 994	8 143 546
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		2 414 358	1 117 760
Skyldige offentlige avgifter		1 547 506	1 843 046
Annen kortsiktig gjeld	10	2 647 256	2 808 687
SUM KORTSIKTIG GJELD		6 609 120	5 769 492
SUM GJELD		15 563 114	13 913 039
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		24 134 543	22 405 667

Bergen 27. februar 2020


LAILA DÁVØY
STYRELEDER


OLE HOPE
NESTLEDER


SVEIN HALLERAKER
STYREMEDLEM


PER-HARALD NILSSON
STYREMEDLEM


ANNE-BETH NJÆRHEIM
STYREMEDLEM


ANNE-GRETE STRØM-ERICHSEN
STYREMEDLEM


GURO RIMESLÅTTEN
STYREMEDLEM


ANNABELLE BONNÉRY DENEULIN
DAGLIG LEDER


TONE TJEMSLAND
DIREKTØR

KNOW HOWS

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: OLE MARTIN MELAND





*«Dette er en forestilling for estetikerne.
De som kan sitte, se og nyte. Ta seg
tid til detaljene. Le om man vil. Jeg sa
innledningsvis at Teaterungdom.no elsker
Carte Blanche, og det gjør vi fortsatt.»
Helge Langerud Heikkilä, Teaterungdom.no*

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

INNETEKTER

Tilskudd inntektsføres når de er opptjent. Inntektsføring ved salg av tjenester skjer på leveringstidspunktet.

Med leveringstidspunktet menes tidspunktet for overgang av risiko og kontroll knyttet til det leverte.

Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige ytelser balanseføres som uopptjent inntekt, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid.

Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen reverseres i den utstrekning grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er tilstede.

Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlikehold og påkostning/forbedring regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONER

Pensjonsforpliktelser/pensjonsmidler knyttet til kollektiv pensjonsordning har ikke vært balanseført, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning. Med virkning fra 1. juli 2016 ble kollektiv pensjonsordning avsluttet og en midlertidig pensjonsordning som er basert på Lov om innskuddspensjon ble etablert.

SKATT

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 23% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet. Utsatt skattefordel er ikke balanseført, i tråd med unntaksregler for små foretak.

NOTE 1 VARIGE DRIFTSMIDLER

VARIGE DRIFTSMIDLER	DRIFTSLØSØRE, INVENTAR, VERKTØY, KONTORMASKINER	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER
Anskaffelseskost O 1.01.	13 621 272	13 621 272
Tilgang	1 779 346	1 779 346
Avgang anskaffelseskost	0	0
ANSKAFFELESKOST 31.12.	15 400 618	15 400 618
AKKUMULERTE AVSKRIVNINGER 31.12.	11 406 933	11 406 933
BALANSEFØRT VERDI 31.12.	3 993 683	3 993 686
Årets avskrivninger	1 068 763	1 068 763
Forventet økonomisk levetid	3 - 15 år	
Avskrivningsplan	Lineær	

NOTE 2 OFFENTLIGE TILSKUDD

	2019	2018
Staten ved Kulturdepartementet	27 720 000	27 080 000
Bergen kommune	5 940 000	5 804 000
Hordaland Fylkeskommune	5 941 170	5 803 000
Andre offentlige tilskudd	178 420	146 546
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	39 779 590	38 833 546

Støtte til overgangsordning for dansere er inkludert i de faste tilskuddene fra Staten, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune. Se for øvrig note 9 om overgangsordningen.

NOTE 3 ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER

	2019	2018
Periodiserte produksjonskostnader	1 611 415	299 403
Forskuddsbetalte kostnader	252 823	205 689
Andre fordringer	72 113	122 327
ANDRE KORTSIKTIGE FORDRINGER	1 936 352	627 419

NOTE 4 FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR

FORDRINGER MED FORFALL SENERE ENN ETT ÅR	2019	2018
Egenkapitaltilskudd KLP	304 816	304 816
Andre langsiktige fordringer (depositumskonto m.m.)	62 811	62 774
SUM	367 627	367 590

NOTE 5 BUNDNE MIDLER

	2019	2018
Skattetrekksmidler	863 183	901 141
Depositumskonto lokaler	754 017	749 893
SUM BUNDNE MIDLER	1 617 200	1574 603

NOTE 6 EGENKAPITAL

ÅRETS ENDRING I EGENKAPITAL	AKSJEKAPITAL	ANNEN EGENKAPITAL	ANNEN EK - FOND TIL SELVPÅLAGT FREMtidig VEDLIKEHOLD/ INVESTERINGER	SUM
Egenkapital 01.01.	100 000	2 689 082	5 703 546	8 492 628
Årets resultat	0		78 801	78 801
EGENKAPITAL 31.12.	100 000	2 689 082	5 782 347	8 571 429

NOTE 7 AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

Aksjekapitalen på kr 100 000 består av 100 aksjer á kr 1 000. Alle aksjer har like rettigheter.

SELSKAPETS AKSJONÆRER ER	ANTALL AKSJER	EIERANDEL
Staten	70	70 %
Hordaland fylkeskommune	15	15 %
Bergen kommune	15	15 %
TOTALT ANTALL AKSJER	100	100 %

NOTE 8 PENSJONSFORPLIKTELSE

Med virkning fra 1 juli 2016 ble det etablert en midlertidig pensjonsordning basert på Lov om innskuddspensjon. Samtlige ansatte ble da utmeldt fra opprinnelig kollektiv ordning og gikk over på innskuddspensjon. Det ble ikke utstedt fripoliser og de ansatte har fortsatt sine rettigheter knyttet til innbetalte midler i opprinnelig kollektiv ordning. Selskapet belastes premie knyttet til årlig regulering. Premien belastes innestående pensjonsfond. Det er knyttet en kompensasjonsordning til overgang fra ytelse- til innskuddspensjon, men ingen i Carte Blanche er omfattet.

I tillegg til ovennevnte ordning har selskapet en usikret tariffestet pensjonsforpliktelse i forbindelse med avtalefestet pensjonsordning (AFP) som omfatter totalt 16 ansatte. Dansere og ansatte på tidsbestemte kontrakter er ikke med i AFP ordningen. Ordningen gir rett til definerte fremtidige ytelser.

I tråd med regnskapslovens 5-10, har selskapet valgt å ikke balanseføre pensjonsforpliktelsen knyttet til den kollektive ordningen. Bokførte pensjonskostnader består av betalte premier. Under viser vi bokførte kostnader til pensjon samt aktuars beregning av pensjonsforpliktelsen som ikke er tatt inn i regnskapet. Beregnet forpliktelse reflekterer kun forpliktelsen knyttet til regulering av midler i tidligere ordning. AFP forpliktelsen er ikke aktuarberegnet.

KOSTNADSOPPSTILLING	2019	2018
Beregnet kostnad AFP-ordningen	186 544	203 838
Årets pensjonspremie til kollektiv ordning	1 472 806	1 444 563
AGA av årets betalte premie	207 666	203 683
Ansattes andel	-247 992	-262 138
ÅRETS NETTO PENSJONSKOSTNAD	1 619 024	1 589 946

PENSJONSFORPLIKTELSE/MIDLER	2019	2018
Diskonteringsrente	2,3 %	2,6 %
Forventet avkastning	3,6 %	4,3 %
Forventet lønnsutvikling	2,3 %	2,8 %
Forventet G-regulering	2,0 %	2,5 %
Forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,2 %	1,7 %

BEREGNING AV FORPLIKTELSE/MIDLER	2019	2018
Beregnet pensjonsforpliktelse inkl AGA	18 373 038	19 185 011
Beregnete pensjonsmidler inkl AGA	21 264 885	20 402 588
NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE (MIDLER) INKL AGA	(2 891 847)	(1 217 577)
Estimatavvik inkl AGA	-	-
PENSJONSFORPLIKTELSER (MIDLER) IKKE BALANSEFØRT	(2 891 847)	(1 217 577)

NOTE 9 OVERGANGSORDNING DANSERE

Overgangsordningen for dansere er en etterlønsordning som har til hensikt å gi danserne en verdig overgang til et annet yrkesforløp når dansekarrieren er over på grunn av harde fysiske krav. Overgangslønnen settes til 75 % av lønn ved fratredelse.

Kr 1 500 000 av den inntektsførte støtten fra staten, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune er avsatt til overgangslønn for dansere i Carte Blanche AS.

Ordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år.

Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimert til 36 måneder.

I 2019 har tre dansere benyttet seg av ordningen. Kr 689 553 av det avsatte tilskuddet er utbetalt i 2019.

Det er en avsetning under langsiktig gjeld på kr 8 953 994. Avsetningen er et estimat basert på opptjent etterlønn og forventet uttak.

NOTE 10 ANNEN KORTSIKTIG GJELD

ANNEN KORTSIKTIG GJELD BESTÅR AV;	2019	2018
Opptjent ventelønn	200 313	245 396
Skyldige honorarer og lønn	172 664	265 227
Påløpne feriepenger	2 094 637	2 024 955
Annen kortsiktig gjeld	179 641	273 108
ANNEN KORTSIKTIG GJELD 31.12.	2 647 256	2 808 687

NOTE 11 LØNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE MM.

LØNSKOSTNADER	2019	2018
Lønninger	20 479 997	19 834 013
Arbeidsgiveravgift	3 030 819	2 848 837
Pensjonskostnader	1 411 358	1 386 263
Honorarer selvstendige næringsdrivende	1 192 765	1 585 829
Andre personalkostnader	852 991	836 398
SUM	26 967 930	26 491 341

Antall ansatte	30	30
----------------	----	----

YTELSER TIL LEDENDE PERSONER:	TEATERSJEF / DAGLIG LEDER	STYRET
Lønn	806 067	237 401
Pensjoner	12 467	
Andre ytelser	8 965	

Daglig leder opptjener videre 2 måneders ventelønn for hvert ansettelsesår. Note 10 viser akkumulert opptjent ventelønn. Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styreleder eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

REVISOR	2019	2018
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik:		
-lovpålagt revisjon (inkludert teknisk utarbeidelse av regnskap)	99 125	113 875
-skatterådgivning	14 500	14 125
Andre tjenester (teknisk bistand m.m.)	25 390	0
SUM HONORAR TIL REVISOR INKL. MVA	139 015	128 000

NOTE 12 SKATT

Carte Blanche AS driver hovedsakelig ikke skattepliktig virksomhet, men har noe skattepliktig virksomhet knyttet til utleie av lokaler. Den skattepliktige delen av virksomheten kom tidligere fra datterselskapet Studio Bergen AS som ble fusjonert med Carte Blanche AS med skattemessig virkning fra 1.1.2012..

BEREGNING AV UTSATT SKATT/UTSATT SKATTEFORDEL:	2019	2018
MIDLERTIDIGE FORSKJELLER:		
Anleggsmidler	272 749	252 559
Underskudd til fremføring	-2 765 275	-2 646 184
GRUNNLAG FOR UTSATT SKATTEFORDEL I BALANSEN	-2 492 526	-2 393 625
22 % Utsatt skatt (utsatt skattefordel)	(548 356)	-526 598
Herav ikke balanseført utsatt skattefordel	548 356	526 598
UTSATT SKATT (UTSATT SKATTEFORDEL) I BALANSEN	0	0

GRUNNLAG FOR SKATTEKOSTNAD, ENDRING I UTSATT SKATT OG BETALBAR SKATT:

Resultat før skattekostnad	78 801	-528 257
Permanente forskjeller	-177 701	66 523
Grunnlag for årets skattekostnad	-98 900	-461 734
Endring i midlertidige resultatforskjeller	-20 190	1 577
Grunnlag for betalbar skatt i resultatregnskapet	-119 090	-460 157
+/- Fremførbart underskudd	0	0
SKATTEPLIKTIG INNTEKT (GRUNNLAG FOR BETALBAR SKATT I BALANSEN)	-119 090	-460 157

FORDELING AV SKATTEKOSTNADEN:

Betalbar skatt (22%)	0	0
Endring i utsatt skatt	0	0
SKATTEKOSTNAD (22 % AV GRUNNLAG FOR ÅRETS SKATTEKOSTNAD)	0	0

ECHO FLUX

Fra prosess «THE DEPARTED HEART»

FOTO: TALE HENDNES

PÅ BILDET: DANIEL MARIBLANCA,
SEBASTIAN RIVAS, ANNABELLE BONNÉRY, MAX
BRUCKERT, ALBAN RICHARD OG LEIF HERLAND





Til generalforsamlingen i Carte Blanche AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Carte Blanche AS' årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Øvrig informasjon, som her består av rapporten Styrets årsrapport, forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter datoen for denne revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi ved gjennomlesing av rapporten Styrets årsrapport innhentet etter dato for revisjonsberetningen konkluderer med at denne rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Bergen, 27. februar 2020

PricewaterhouseCoopers AS

Torun Rognes

Torun Rognes
Statsautorisert revisor

(2)



«MIMODRAMAS»

under Festspillene i Bergen 2019

FOTO: JOHANNE KARLSRUD

PÅ BILDET: CAROLINE ECKLY
OG DANIEL MARIBLANCA

