

RETRO KATT



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**

RETRO KATT

Varighet 60 min.

Takk til Studio Wrånes
Emnet Kebreab
Tone Kittelsen
Antti Bjørn
Lisa Asplund
Qi Tan
Steinar Kaarstein
Carl Svensson

KOREOGRAFI OG SCENOGRAFI

Tori Wrånes

KOSTYMEDESIGN OG MASKEDESIGN

Tori Wrånes

LYSDESIGN

Robert Roespel

LYDDESIGN

Gunnar Innvær

KOMPOSISJON

Tori Wrånes

Joar Renolen

KOSTYMEANSVARLIG CARTE BLANCHE

Indrani Balgobin

DANSERE

Adrian Bartczak

Aslak Aune Nygård

Brecht Bovijn

Caroline Eckly

Dawid Lorenc

Gaspard Schmitt

Ihsaan de Banya

Irene Vesterhus Theisen

Mai Lisa Guinoo

Manon Champion

Nadege Kubwayo

Naomi Schouten

Ole Martin Meland

Trine Lise Moe

EN SAMPRODUKSJON MELLOM

**Carte Blanche og Festspillene i Bergen,
i samarbeid med BIT Teatergarasjen**

FORSIDEFOTO: SJUR ROLLEN

TEATERSJEF Annabelle Bonnéry

Kjære publikum,

Hjertelig velkommen til Studio Bergen. Det gleder oss at vi endelig kan presentere *RETRO KATT* av Tori Wrånes.

Tori Wrånes har vært en dyptgående inspirasjonskilde for hele Carte Blanche teamet. Engasjementet og fokuset til det tekniske teamet – kostyme, scenografi, rekvisitt, lys og lyd – for å stable denne ekstraordinære produksjonen på beina har vært imponerende. Dansernes utforskning gjennom improvisasjon og sammensetting av stemme og bevegelse har skapt en dynamisk samarbeidsprosess.

Ved å invitere Wrånes, har vi dykket ned i en intens og berikende dialog mellom bilder, kropp og lyd. Å fordype seg i den fantasifulle verdenen til en så talentfull kunstner har virkelig vært en vekker.

Wrånes formidler refleksjoner om vår verden, ved å foreslå en alternativ virkelighet. Kontrasterende krefter dukker opp, og nyanser av sameksistens utforskes i all sin kompleksitet. I samarbeid med danserne deler hun muligheten for en kollektiv tilbakeføring av naturen, og sammen inviterer de oss til et surrealistisk univers. I livssyklusene i dette skapte økosystemet finner skapningene og naturen nye sannheter som kanskje ikke gir mening, men som er essensielle i vår verden. De foreslår et nytt paradigme.

RETRO KATT inviterer til muligheter og potensielle mellomstadier. Den er stemningsfull, storslått overdimensjonert, men samtidig ekte, intim og dyp, og tilbyr en varm og spennende opplevelse.

Vi ønsker deg en fantastisk forestilling!

ABG



FOTO ØVSTEIN HÅRÅ



Gaspard Schmitt

4



Brecht Bovijn



Aslak Aune Nygård

5



Irene Vesterhus Theisen

Ole Martin Meland





Dawid Lorenc



Manon Campion



Ihsaan de Banya



Adrian Bartczak



Mai Lisa Guinoo

Nadege Kubwayo



Caroline Eckly

FOTO ØYSTEIN HAARA



Trine Lise Moe



Naomi Schouten

TORI WRÅNES

KOREOGRAFI, SCENOGRAFI, KOSTYME- OG MASKEDESIGN

Hva betyr tittelen *RETRO KATT* for deg?

– Først synes jeg at det var en fin rytme og stemning i de to ordene – noe «sportsaktig» og absurd. Etter å ha jobbet meg lenger inn i tittelen tenkte jeg på at «retro», altså noe som har vært som kommer tilbake, kan handle om livet selv. Folk fødes og dør mange ganger i sekunder over hele verden. I den forstand har jeg tenkt at det å leve er den største eksistensielle retro bevegelsen på jorda – at livet kommer på ny og på ny og på ny og på ny. Verden i dag viser oss at det et privilegie å leve, og absolutt ingen selvfølge. Likevel klarer vi å rasere grunnlaget for vår eksistens; naturen. I researchperioden arbeidet vi en del med biodiversity og rewilding for å forske på ulike fysiske, politiske og poetiske situasjoner.

Hva kan du fortelle om din kunstneriske visjon for dette prosjektet?

– Jeg har lyst til at katten og hunden skal slutte fred.

Hvor henter du inspirasjon fra? Hvordan ble idéen om *RETRO KATT* til?

– Jeg var på en sykkelturné på øya Naoshima i Japan og vi skulle sykle for å rekke en ferje, så ble jeg hengende litt etter og høre på noen

katter som kringlet så busta føyk. Jeg tror *RETRO KATT* handler om maktforhold, formelt, men også emosjonelt.

– Jeg kom over dette sitatet av Toni Morrison her om dagen. Jeg synes det er veldig treffende.

«This struggle that human beings have between being absolutely unique, no one else like me, no clone like me, no one has my fingerprint, no one has my voiceprint, very important. Is coupled with this other, absolutely important desire to belong to something bigger than one self. And we see those as conflicts. Complete solitude and singularity is sometimes in conflict with the desire to belong to a nation, a family, a world of mankind, I don't think they are either or, I think that it is part of the range of what human experience is, and without love it is unintelligible».

Du har bakgrunn som blant annet vokalist i et rockeband, komponist, skulptør og billedkunstner. Hvordan er det å utvikle en danseforestilling i samarbeid med Carte Blanche?

– For meg er alt i forestillingen liketilt: scenografien, danserne, lys og lyd etc. Lyd er scenografi og danserne kan være landskap. Alt henger veldig tett sammen. Jeg lager som

regel all scenografi, kostymer og masker selv sammen med mine faste folk og produksjonsstedet vi besøker. På Carte Blanche har jeg jobbet in house, som krever en annen prosess. Selve koreografien tenker jeg at er noe vi lager sammen, danserne og meg. Det er spennende å jobbe med så vanvittig dyktige folk, og kroppslig fysikalitet.

Hva kan publikum forvente seg i *RETRO KATT*?

– Det er jeg spent på selv, men jeg tror det blir en varm forestilling.

Tori Wrånes arbeider med stemme, skulptur, installasjon og mennesker. Wrånes er sanger og billedkunstner og kjent for sine drømmeaktige scenarier i alt fra små til gigantiske produksjoner. Det kan være over eller under vann. I en fjellside eller i et skiannlegg.

Wrånes fikk sitt internasjonale gjennombrudd med bestillingsverket **YES NIX** til Performa 13 Biennalen

i New York, og har deretter levert bestillingsverk over hele verden, blant annet til Sydney Biennalen (Australia), Lagos Biennalen (Nigeria) og Thailand Biennalen (Thailand). Hennes arbeider er blant annet vist ved Sculpture Center NYC, Dhaka Art Foundation (Bangladesh) og Colombo Art Biennalen (Sri Lanka), Shulamit Nazarian Gallery, Los Angeles for å nevne noen.



**ER KATTEN
GIGANTISK,
ELLER ER
DET JEG SOM
ER LITEN?**

TEATERSJEF
Annabelle Bonnéry

DIREKTØR
Tone Tjemsland

KOMMUNIKASJONSSJEF
Pia Rogne

PRODUKSJON OG PLANSJEF
Møyfrid Fuglestad

PRØVELEDER
Susanna Recchia

TURNÉSJEF
Gulli Sekse

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR
Mona Igland

KOMMUNIKASJONSMEDARBEIDER
Jonas Sharif Hordvik

**KOMMUNIKASJONSMEDARBEIDER
OG ADMINISTRASJONSSEKRETÆR**
Line Jensen

TEKNISK SJEF
Jeroen Tjeerd de Groot

LYSMESTER
Robert Roespel

TEKNISK KOORDINATOR
Mark Simon Watts

LYDANSVARLIG
Gunnar Innvær

**SCENEMESTER
OG TURNÉANSVARLIG**
Jan Tore Solberg

LYSTEKNIKER
Hans Skogen

LYDTEKNIKER
Evgeny Lysak

SCENETEKNIKER
Aistė Žumbakytė
Vegard Veivåg

KOSTYMEANSVARLIG
Indrani Balgobin

**SKREDDER/PÅKLEDER
OG KOSTYMEMAKERI**
Krishna Biscardi

KOSTYMEMAKER
Kristine Akselberg
Marte Synnevåg

MODELLØR/SKREDDER
Martina Wilhelms

PÅKLEDER
Renate Rolland

MASKER OG SPESIALEFFEKTER
June Olsen

PARYKKMAKER
Kati Sjøgren
Ingrid Stasi Skjold

REKVISITT/KOSTYME OG TEKNIKK
Birthe Rasmussen Eikeland

SCENOGRAFIPRODUKSJON
Willy Berg Larsen
Arild Hovland

REKVISITTMAKER
Odd Kåre Stokkeland

PRODUKSJONSASSISTENT
Elise Petersen

RENHOLD
Benigne Nizigiyimana
Davin Iratunga

PR-FOTO
Sjur Pollen

PROSESS- OG PRESSEFOTO
Øystein Haara

VIDEO
David Alræk

KALENDER HØST/VINTER 2024

MAI / JUNI

RETRO KATT
Festspillene i Bergen
Studio Bergen^{NO}
23. mai, Upremierre | 24.–25. mai
28. mai–2. juni

JULI

**MONUMENT 0.10:
THE LIVING MONUMENT**
Julidans
Internationaal Theater Amsterdam^{NL}
5.–6. juli

SEPTEMBER

RETRO KATT
Bodø Biennale
Stormen Kulturhus^{NO}
7. september

RETRO KATT
Stavanger
Konserthus^{NO}
24. september

RETRO KATT
Festiviteten
Haugesund^{NO}
27. september

OKTOBER

RETRO KATT
Oktoberdans
Studio Bergen^{NO}
16.–17. oktober

RETRO KATT
Dansens Hus
Oslo^{NO}
24.–27. oktober

NOVEMBER

RETRO KATT
DanseFestival Barents
Arktisk Kultursenter
Hammerfest^{NO}
5. november

SOVACO DE COBRA
Théâtre Nuithonie
Villars-sur Glâne, Fribourg^{CH}
19. november

SOVACO DE COBRA
Les Boréales Festival
Caen^{FR}
22. november

CARTE BLANCHE

**NORGES
NASJONALE
KOMPANI
FOR
SAMTIDSDANS**

Carte Blanche ble etablert i 1989, og har base i Bergen sentrum. Studio Bergen i Nøstegaten er både produksjonslokaler og hjemmescene for kompaniet som også turnerer i Norge og i utlandet.

Ensemblet består av 14 dansere fra hele verden. Hver sesong produseres to til tre nye forestillinger i samarbeid med nye talenter, kjente og relevante koreografer. Tidligere forestillinger utgjør kompaniets repertoar.

Som en del av kompaniets publikumsutvikling samt fokus på et bærekraftig rammeverk for turnering, har Bonnèry utvidet kompaniets kunstneriske tilbud ved å inkludere tilleggsprogram med et mangfoldig publikum i tankene.

Carte Blanche tilbyr også workshops, før – og – ettersnakk og ved enkelte anledninger visninger av kortfilmer i forbindelse med kveldsforestillingene.

Carte Blanche gir artister muligheten til å vokse. På denne måten skaper Norges Nasjonale Kompani for Samtidsdans et spennende og unikt repertoar, som understøtter kompaniets mål om å være forløper for innovasjon, presentasjon og utvikling av samtidsdans, både i Norge og utlandet.

**VI VIL BLI
BEDRE KJENT →
MED DEG**



Ta vår publikumsundersøkelse!

CARTE BLANCHE AS EIES OG FINANSIERES AV



Kulturdepartementet



Vestland
fylkeskommune



BERGEN
KOMMUNE