

# BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)

CARTE  
BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI  
FOR SAMTIDSDANS



# BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR (I'D PREFER NOT TO)

## KOREOGRAFI OG LYSDESIGN

**Frédérick Gravel**

## MUSIKK

**Philippe Brault**

## KOSTYMEDESIGN

**Indrani Balgobin**

## KOREOGRAFIASSISTENT

**Jamie Wright**

## DANSERE

**Mathias Stoltenberg**

**Caroline Eckly**

**Adrian Bartczak**

**Dawid Lorenc**

**Max Makowski**

**Ole Martin Meland**

**Aslak Aune Nygård**

**Nadege Kubwayo**

**Timothy Bartlett**

**Anne Lise Rønne**

**Vilja Kwasny**

**Daniel Mariblanca**

**Lin van Kaam**

## ORIGINALLÅTER AV

**Frédérick Gravel**

## EN SAMPRODUKSJON MED

**Festspillene i Bergen 2021**

FORSIDEFOTO THOR BRØDRESKIFT

TEATERSJEF Annabelle Bonnéry

Endelig! Hele Carte Blanche-teamet og gjesteartistene har ventet lenge på dette øyeblikket. Faktisk var *But Then We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* planlagt til Festspillene i Bergen i fjor, og i lang tid var det usikkert om koreograf Frédéric Gravel, og hans assistent Jamie Wright, kunne komme til Norge.

Den kreative prosessen startet allerede i november 2019, og var på vent til april 2021 på grunn av COVID-19. I Canada gjorde nedstengingen det umulig for dansere å jobbe i studio. I Carte Blanche har vi, innenfor strenge rammer, hatt mulighet til å jobbe og danse sammen gjennom det meste av pandemien. Heldigvis fikk Frédéric og Jamie innreisetilatelse til Norge i tide.

Å dykke ned i den kreative prosessen med dem har vært gledesbringende, og ga oss et kunstnerisk formål i en utfordrende tid. Møtet med våre 14 dansere i studioet var både overveldende og inspirerende for Frédéric og Jamie, og ga oss alle en viss normalitet tilbake. De har med seg impulser fra den pulserende dansescenen i Montreal. Det er flott å ta del i den internasjonale dialogen, og å kunne danse på tvers av landegrensene igjen.

Underveis i denne reisen har flere spørsmål blitt stilt: hvordan har pandemien formet ny atferd? Hvordan har den påvirket vårt forhold til hverandre? Hva blir *den nye normalen*?

Med kløkt og humor peker Frédéric på våre oppfatninger om universelle forhold, og ser på det komplekse og ekstremt utfordrende spørsmålet om individets rolle i samfunnet. Han liker å utfordre oss ved å fremheve skjørheten og motstanden som ligger i våre egne mønster.

Vi har gledet oss lenge til denne forestillingen, vi er derfor spesielt glade for å dele dette nye arbeidet med deg!

Velkommen  
til forestilling!

ABG



FOTO ØYSTEIN HAARA

Nadege Kubwayo



Caroline Eckly



Lin van Kaam

Adrian Bartczak







**Max Makowski**



**Dawid Lorenc**



**Daniel Mariblanca**



**Mathias Stoltenberg**

**Anne Lise Rønne**



Vilja Kwasny



Timothy Bartlett



Aslak Aune Nygård

Ole Martin Meland





# FRÉDÉRIC GRAVEL

KOREOGRAFI OG LYSDESIGN

## Fortell oss litt om deg selv!

– Jeg liker å bevege meg, og å forske på dans og musikk sammen. Jeg liker begrepet innsats. Jeg tror at kjærlighet krever litt innsats, men at den (innsatsen) ofte blir belønnet.

## Hva betyr tittelen for deg?

– Tittelen kom opp allerede i den første fasen av forestillingen, for mer enn halvannet år siden. Den kan tolkes på mange måter, og den har (til og med) utviklet seg i mitt hode over tid. For meg er konseptet *jeg* som begrep, som en triumferende individualitet, ikke konstruktivt. Samtidig er *jeget* er veldig knyttet til sin egen eksistens. Og *We'll Disappear* (vi vil forsvinne) relatert til, og peker på eksistensielle trusler, som for eksempel de økologiske truslene vi står overfor.

Irrasjonell frykt brukes også mye i politikken, ofte brukes ordet *vi* som noe som må beskyttes mot enhver opplevd trussel, uavhengig av om den er reell eller ikke. Dette *vi* er farlig, siden man aldri kan vite hvor inkluderende det er.

## Hva kan du fortelle oss om din kunstneriske visjon for dette prosjektet?

– For å si det enkelt, jeg vil se mennesker på scenen. Jeg liker å se dansere arbeide. Jeg liker å se *uløste* bevegelser. Jeg vil se

kompleksiteten i å dele sin egen opplevelse, og det faktum at det er umulig å bli forstått. Når dette er sagt, så er kampen for å finne forbindelser noe vi alle lever med. På vår særegne måte som, selvfølgelig, er helt forskjellig fra andres.

Jeg liker å jobbe med bevissthet som konsept, og å kanalisere det til forskjellige steder, og se hva som utspiller seg.

## Hvilken rolle spiller musikk generelt i ditt arbeid, og i denne forestillingen?

– Jeg spiller vanligvis musikk i forestillingene mine. I denne forestillingen blir det ikke slik siden Carte Blanche engasjerte meg inn som koreograf og ikke som komponist i dette prosjektet. [ler]

Så i stedet, har jeg bedt komponisten (Philippe Braut) om å jobbe med musikk som vil følge den koreografiske strukturen danserne går gjennom, musikk som *lytter* og følger rytmen deres, og som ikke er følger et satt tempo. Det vil være mulig å utvide eller komprimere denne musikken etter det som skjer på scenen, slik at den vil gi et element av levende musikk.

## Denne forestillingen ble utsatt fra i fjor på grunn av pandemien. Hvordan har situasjonen påvirket arbeidet ditt med dette prosjektet? Eller generelt?

– Kompaniet har endret seg mye siden jeg var her sist. Så i vår startet vi mer eller mindre fra bunnen av. Vi har bare beholdt ett element fra den første undersøkelsen. Det betyr at vi har mye terreng å dekke på lite tid, og jeg mistet litt fotfeste i pandemien. Jeg kunne ikke danse med en partner eller i en gruppe det siste året... det å være her er å komme tilbake til det å skape. Jeg føler at jeg har forandret meg, men jeg kan egentlig ikke fortelle på hvilke måter ennå.

## Hvordan er det å jobbe med Carte Blanche forskjellig fra andre prosjekter?

– På noen måter føler jeg at jeg er mindre sjef i denne forestillingen enn med andre prosjekter. Og på andre måter, fordi vi må bevege oss raskt og ta mange beslutninger raskt, føler jeg også at jeg er mer sjef enn med andre prosjekter. Det er vanskelig å få alle raskt ombord, og å få diskutert alt ferdig. Det er vanskelig for meg å ombestemme meg raskt nok, og å endre planene mine raskt nok. Noen ganger har jeg en klar følelse av at jeg har bestemt meg uten å ha hatt tid til å legge merke til det.

Og så er det er en nødvendig innsats som kreves av en: innsats for å akseptere det som må bevege seg, og det som ikke kan bevegges. Så ja, det er annerledes. Noe som er fint, og mer komplisert, men også hyggelig.

En annen kompleks, men fin ting er at Carte Blanche har en veldig variert dansergruppe med sterke individer. Det er en klar styrke å ha denne ikke-homogene gruppen. Men det tar tid å finne ut av den rike kompleksiteten som bor i gruppen, og å omfavne denne styrken i arbeidet.



FOTO THOR BRØDRESKIFT

Jeg er også godt *omringet* her. Produksjonstempoet er uvanlig for meg, men jeg liker å ha et stort team rundt meg, slik at vi skal kunne ha premiere med noe i tide. Dette gjør ting mer effektivt.

## - Hvordan er det å jobbe i Bergen sammenlignet med Montreal?

– Det er annerledes. Det er noen kulturelle blindsoner som noen ganger er vanskelig å forutse. Man kunne tenke at siden jeg også er fra et land i nord, at jeg ville være ganske lik folk her, men jeg har funnet ut at det finnes subtile forskjeller. Det er interessant å være vitne til, å føle det.

Jeg liker veldig godt å være i Bergen. Jeg liker å løpe og gå meg vill i fjellene rundt byen. Og det er også en fin forandring etter å vært i et nedstengt Montreal. Jeg liker å føle at havet alltid er i nærheten.

## SOUFFLETTE

av François Chaignaud <sup>(FR)</sup>Co-produsert av  
Festspillene i Bergen

1.–2. oktober

deSingel, Antwerpen

6. oktober

Concertgebouw, Brugge

8. oktober

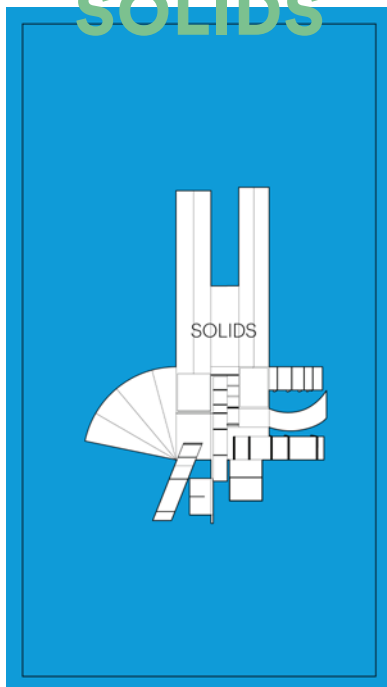
Le Carreau – Scène Nationale  
de Forbach, Forbach

16. november

Scène national d'Orléans, Orléans

HELGE HANSEN

## SOLIDS

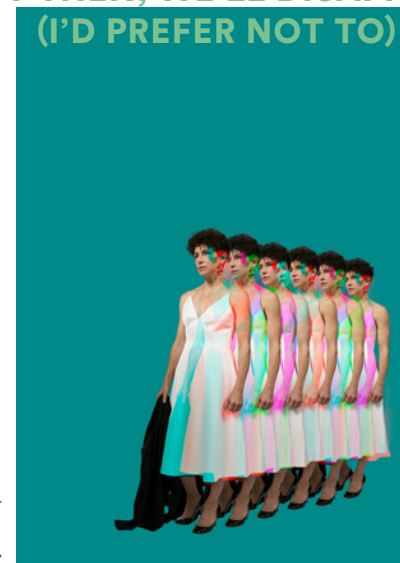
av Pedro Gómez-Egaña <sup>(CO)</sup>

30.–31. oktober

Studio Bergen, Meteor, Bergen

For billetter, workshops, åpne prøver  
og øvrige arrangement – se oppdatert  
informasjon på [carteblanche.no](http://carteblanche.no)  
– endringer kan forekomme  
grunnet Covid-19

PEDRO GOMEZ-EGANA/HALTENBANKEN

BUT THEN, WE'LL DISAPPEAR  
(I'D PREFER NOT TO)

BENT RENE SYNNEVÅG

av Frédérick Gravel <sup>(CA)</sup>Co-produsert av  
Festspillene i Bergen

10. september

Stavanger Konserthus, Stavanger

16.–19. september

Dansens Hus, Oslo

22.–23. september

Studio Bergen, Bergen

22.–23. oktober

Rosendal Teater, Trondheim

13

## NOROROCA



YANIV COHEN

av Lia Rodrigues <sup>(BR)</sup>

7. september

Festiviteten Konserthus, Haugesund

10.–13. november

Théâtre National de Chaillot, Paris  
Festival d'Automne à Paris

17. november

Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine  
Festival d'Automne à Paris

2.–5. desember

Den Norske Opera &amp; Ballett, Oslo

# CARTE BLANCHE

## TEATERSJEF

Annabelle Bonnéry

## DIREKTØR

Tone Tjemsland

## MARKEDS- OG

## INFORMASJONSSJEF

Birthe Skotheim

## PRODUKSJONS- OG PLANSJEF

Tora de Zwart Rørholt

## PRØVELEDER

Shlomi Ruimi

## TURNÉSJEF

Gulli Kr. Sekse

## SALGS- OG

## MARKEDSMEDARBEIDER

Jonas Sharif Hordvik

## ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Mona Igland

## TEKNISK SJEF

Jeroen Tjeerd de Groot

## TEKNISK KOORDINATOR

Mark Simon Watts

## LYSMESTER

Robert Roespel

## LYDANSVARLIG

Gunnar Innvær

## INSPISIENT

## OG SCENEMESTER

Jan Tore Solberg

## LYSTEKNIKER

Thomas Bruvik

## LYDTEKNIKER

Leif Herland

## KOSTYMEANSVARLIG

Indrani Balgobin

## MODELLØR/SKREDDER

Martina Wilhelms

## SKREDDER

Nayarit Bustos Solo

## PÅKLEDER

Renate Rolland

## SYERSKE/PÅKLEDER

Krishna Biscardi

## HUSHOLDNING

Benigne Nizigiyimana

Davin Iratunga

## PR- FOTO

Bent René Synnevåg

## DANSERFOTO

Øystein Haara

## VIDEO

David Alræk

CARTE BLANCHE AS EIES OG FINANSIERES AV



Kulturdepartementet



Vestland  
fylkeskommune



BERGEN  
KOMMUNE

[www.CARTEBLANCHE.no](http://www.CARTEBLANCHE.no)

URPREMIERE 2022



SJUR POLLEN

## MONUMENT 0.10: THE LIVING MONUMENT

av Eszter Salamon <sup>(HU)</sup>

10. mars 2022

Urpremiere i Studio Bergen



COVID-19 INFORMASJON

Det skal være trygt å gå på forestilling.  
Vennligst følg arrangørens tiltak på stedet.

[www.carteblanche.no](http://www.carteblanche.no)



NORGES NASJONALE KOMPANI  
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE  
BLANCHE**