

**CARTE
BLANCHE**

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

MELLOMLAND



MELLOMLAND

BUD

KOREOGRAF

Roza Moshtaghi

DRAMATURG

Thomas Schaupp

INSTALLASJON OG KOSTYME

Ronak Moshtaghi

LYSDESIGNER

Thomas Bruvik

KOMPONIST

Lykorgous Porfyris

KOREOGRAFIASSISTENT

Trine Lise Moe

DANSERE

Irene Vesterhus Theisen

Daniel Mariblanca

Ole Martin Meland

Aslak Aune Nygård

Anne Lise Rønne

SPESIELL TAKK

Eivind Rose Nilsen

Maria Ursin

Karen Eide Bøen

Josefin Jussi Andersson

Damoon Shokat Moghadam

FORSIDEFOTO SJUR POLLEN

2022

Sovaco de Cobra

KOREOGRAF

Lander Patrick

DRAMATURG

Jonas Lopes

KONSEPT KOSTYME

Lander Patrick

LYSDESIGNER

Rui Daniel

MUSIKALSK LEDELSE

Lander Patrick

KOMPONIST OG LYDDESIGNER

Mestre André

ORIGINALSANG

«Art or a Fart»

DANSERE

Noam Eidelman Shatil

Caroline Eckly

Dawid Lorenc

Tilly Sordat

Lin van Kaam

Max Makowski

Mathias Stoltenberg

Adrian Bartczak

Nadege Kubwayo

SPESIELL TAKK

Lewis Seivwright

Rui Horta

O Espaço do Tempo

MUSIKK BRUKT I SOVACO DE COBRA

Sverddansen fra *Gajané*
Fiolinkonsert: III. Allegro vivace
2. symfoni «Klokkesymfonien»: I.
Andante maestoso
2. symfoni «Klokkesymfonien»: III.
Andante sostenuto
av Aram Khatsjaturjan

Big Fish
av Trinidad Ghost

Agnus Dei, Op. 11
av Samuel Barber

2022

3

Varighet 110 minutter inkl. pause

Samprodusert av Festspillene i Bergen 2022

Kj re publikum!

Det er en glede å igjen være med på Festspillene, og   få presentere denne kvelden satt sammen av to nye kreasjoner!

Jeg er glad for å introdusere verkene til Roza Moshtaghi og Lander Patrick. To unge og lovende koreografer fra samme generasjon – med base i henholdsvis Oslo og Lisboa.

I en tidlig fase, var ønsket å lage en kulturell utveksling mellom Portugal og Norge, mellom residenssenteret O Espa o do Tempo i Montemor-o-Novo ledet av den anerkjente koreografen Rui Horta, og Carte Blanche i Bergen. Slik ble det dessverre ikke, men grunnidéen med å involvere kunstnere og kulturelle strukturer fra begge land er videreført.

Prosjektet har blitt et delingsrom for kunstnerne der de kan vokse og utvikle gjensidig forståelse av ulike måter å skape på, ulike kontekster og virkeligheter.

De to forestillingene har blitt laget samtidig i våre lokaler i Bergen, noe som gir rom og muligheter for de to kunstneriske teamene til å dele av sin praksis og tankearbeid.

Lander er lidenskapelig opptatt av sjakk, og han leker med mange lag – som i en collage – for å skape en hypnotisk symfoni av bilder. Hans entusiasme drives av en iver etter å dele med publikum. Drama og glede er sidestilt, og den ekstreme presisjonen i bevegelsene og musikaliteten former komposisjonen, og underbygger meningen i stykket.

Roza er fascinert av strukturer, og hun trekker en rød tråd gjennom fysiske tilstander av venting. Hennes appetitt på detaljer f r henne til å utforske, komponere og forsterke et uttrykk med mange ulike tilnærminger i dansen. Musikken spiller en avgjørende rolle i stykkets dramaturgi. Hun er opptatt av tilskuernes perspektiv, og byr på en fysisk og intens opplevelse for publikum.

I dette prosjektet forsøker vi å legge opp til en dialog mellom ulike synspunkter om sosiale, politiske og kunstneriske spørsmål både til Carte Blanche sitt team og til deg. Vi håper du blir påvirket av vår nysgjerrighet og dykker ned i disse forskjellige kunstneriske tilnærmingene, som speiler vår tids bekymringer.

Velkommen til Carte Blanche! Jeg ønsker deg en fantastisk opplevelse!





Anne Lise Rønne

**DANSERE
—
BUD**



Irene Vesterhus Theisen



Aslak Aune Nygård



Daniel Mariblanca

Ole Martin Meland



FOTO ØYSTEIN HAARA

ROZA MOSHTAGHI

KOREOGRAF — BUD

Fortell oss litt om deg selv!

Jeg er Roza Moshtaghi, en koreograf og utøver fra Teheran med base i Oslo, hvor jeg materialiserer forskjellige prosjekter sammen med andre artister.

Hva kan du fortelle oss om din kunstneriske visjon for dette prosjektet?

8 BUD er en forestilling formet som et dikt, som tegner et landskap med et personlig utgangspunkt. Ideen oppsto fra en periode i livet mitt i 2019 da partneren min måtte gjennom en behandling, og jeg innså at det eneste jeg kunne gjøre var å vente og ikke noe mer. Måten jeg interagerer med, eller opplevde tiden på begynte å forsvinne, og denne passive tilstanden avbrøt fremtiden konstant.

Hva betyr tittelen for deg?

Definisjonen av en knopp i ordboken er et ungt, lite utviklet skudd i et vekstpunkt. Men, for meg er det også en følelse.

Hvordan er det å jobbe med Carte Blanche forskjellig fra andre prosjekter?

Jeg er fascinert av systemer og strukturer og hvordan vi reagerer og tilpasser oss dem. Å jobbe med Carte Blanche er en sjanse til å se på hvordan denne institusjonen fungerer. Det er en annen tilstand å skape, og jeg lærer hver dag.

Jeg føler meg heldig som er omgitt av mange flotte danseartister og dyktige grupper, og jeg ser frem til å lære mer av alle.

Hvordan er det å jobbe i Bergen? Blir du inspirert av stedene du besøker og jobber på?

I denne perioden jeg har vært i Bergen føles det som om alle plantene gleder seg til å blomstre som om de ikke kan vente med å dø. Som om de skriker for å komme ut av BUD (knoppene). Som om de ikke vet at kort tid etter vil de dø. Dette ekstreme ønsket er inspirerende. BUD-ene er som tenåringer, vakre ute og stormfulle inne. Den poetiske volden ligger i denne tause villskapen.

Hvordan er det å være en del av en dobbeltforestilling? Blir dere inspirert av hverandre?

Det er en travel periode, og vi er begge engasjert i prosessen med å skape, så det er ikke mye tid igjen. Men jeg synes det er interessant at vi er to kunstnere som jobber under samme struktur, og jeg gleder meg til å se resultatet.





Tilly Sordat

10

DANSERE
—
SOVACO DE COBRA
(SLANGENS ARMHULE)

Nadege Kubwayo



Noam Eidelman Shatil



Caroline Eckly



11



Max Makowski



Dawid Lorenc

12



Lin van Kaam

FOTO ØYSTEIN HAARA

13

Mathias Stoltenberg



Adrian Bartczak

LANDER PATRICK

KOREOGRAF — SOVACO DE COBRA (SLANGENS ARMHULE)

Fortell oss litt om deg selv!

Jeg er en brasiliansk-portugisisk artist, med et stort begjær for musikk, rytmer og selvlærte strategier.

Hva kan du fortelle oss om din kunstneriske visjon for dette prosjektet?

Jeg har alltid forestilt meg dette prosjektet som symfonisk, polyrytmisk; et orkester av kroppar som komponerer visuell musikk eller hørbare bevegelser. Samtidig tenker jeg at forestillingen kan aktivere vår bevissthet for urettferdighetene som den vestlige verden har begått gjennom de siste århundrene, og hvordan de påvirker verden i dag.

Hva betyr tittelen for deg?

For meg fremprovoseres det allerede i tittelen bilder av uforenelige elementer, da sammensetningen slange og armhule er noe som kun finnes i fantasien. På samme måte er forestillingen en kombinasjon av motsetningsfulle elementer som man kan tenke at ikke hører sammen i virkeligheten.

Hvordan er det å jobbe med Carte Blanche forskjellig fra andre prosjekter?

Jeg opplever at Carte Blanche har ressursene til en offentlig institusjon, sammen med følelsen fra det frie feltet. Det er en beundringsverdig egenskap. På den ene siden har jeg en etablert organisasjon med dens

dynamikk og støtte fra teknisk avdeling, kommunikasjon og administrasjon. På den andre siden kjenner på jeg en allsidighet som tilpasser seg prosjektets særegenheter på følsomt vis.

Hvordan er det å jobbe i Bergen?

Blir du inspirert av stedene du besøker og jobber på?

Definitivt, jeg elsker å jobbe på vakre steder, spesielt når det er fjell rundt. Heldige meg!

Hvordan er det å være en del av en dobbelforestilling? Blir dere inspirert av hverandre?

I dette tilfellet er det en stor opplevelse, siden vi ikke kjente hverandre i det hele tatt fra før. Vi deler de samme gledene og bekymringene, når vi blir kjent i denne spesielle sammenhengen. Det vært veldig nyttig fordi vi har kunnet støtte hverandre ved å dele visjoner, projeksjoner og løsninger.



FOTO ØRSTEIN HAARA



SJUR POLLEN

2022

2022

MELLOMLAND
BUD av Roza Moshtaghi
Sovaco de Cobra av Lander Patrick

Stormen Konserthus, Bodø
1. september

Hurtigrutenes Hus,
Vesterålen
6. september

Lofoten Kulturhus, Lofoten
8. september

Dansens Hus, Oslo
29.–31. september | 1. oktober

Festiviteten, Haugesund
6. oktober

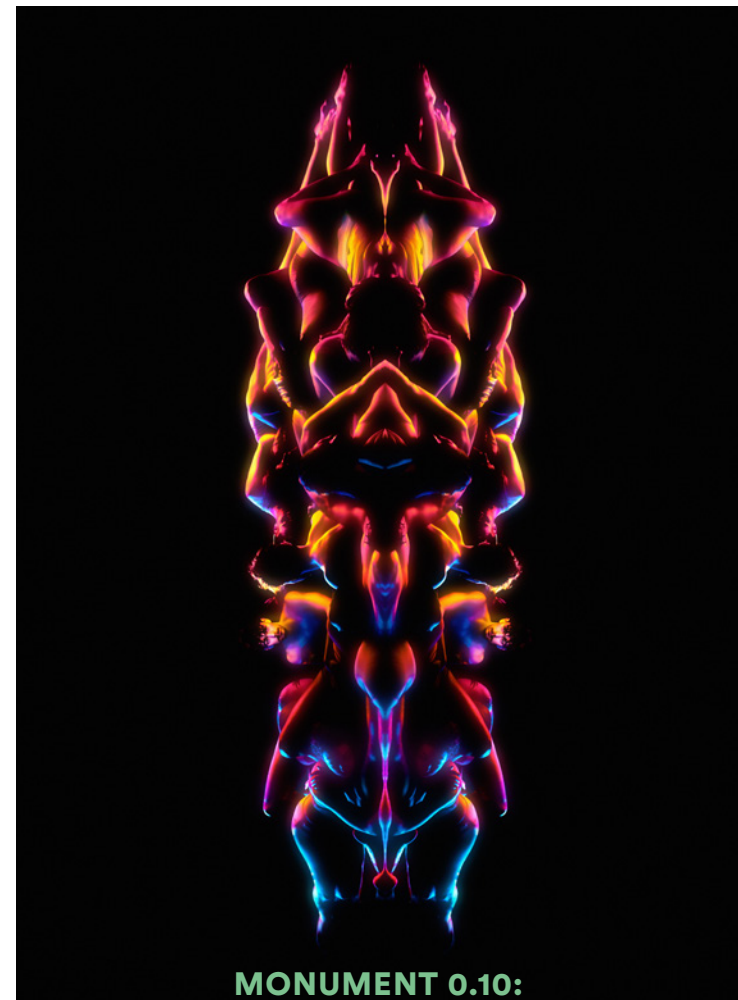
Kilden, Kristiansand
11. oktober

Sandnes kulturhus, Sandnes
14. oktober

Teatret Vårt, Molde
26. oktober

Rosendal Teater, Trondheim
29.–30. oktober

Arktisk Kultursenter,
Hammerfest
10. november



SJUR POLLEN

17

MONUMENT 0.10:
THE LIVING MONUMENT

av Eszter Salamon

Studio Bergen, Oktoberdans
20.–21. oktober

Operaen, Oslo
30. november | 1.–3. desember

ANDRE ARRANGEMENT

DANS — EN FEST!

Minifestival i samarbeid med BIT Teatergarasjen
og Bergen Dansesenter

Studio Bergen
25.–28. august

Studio Bergen
25. august kl. 20.00
Åpen prøve – en del av
Dans — en fest!

WORKSHOP

Studio Bergen
Workshop basert på *Socavo de Cobra* av Lander Patrick
Ledet av Max Makowski
11. juni

For billetter, workshops, åpne prøver og øvrige arrangement
– se oppdatert informasjon på
carteblanche.no

CARTE BLANCHE

2022

2022

TEATERSJEF
Annabelle Bonnéry

DIREKTØR
Tone Tjemsland

KOMMUNIKASJONSSJEF
Birthe Skotheim

PRODUKSJONS- OG PLANSJEF
Tora de Zwart Rørholt

PRØVELEDER
Shlomi Ruimi
Rebekka Bomann-Larsen

TURNÉSJEF
Gulli Kr. Sekse

SALGS- OG
MARKEDSMEDARBEIDER
Jonas Sharif Hordvik

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR
Mona Igland

PRODUKSJONSMEDARBEIDER
Line Jensen

TEKNISK SJEF
Jeroen Tjeerd de Groot

TEKNISK KOORDINATOR
Mark Simon Watts

LYSMESTER
Robert Roespel

LYDANSVARLIG
Gunnar Innvær

INSPISENT
OG SCENEMESTER
Jan Tore Solberg
Andreas Lassen

LYSTEKNIKER
Thomas Bruvik
Hass Ahmed

LYDTEKNIKER
Leif Herland

TEKNIKER
Marius Bakke Petersen
Snorre Rønning Mandal

KOSTYMEANSVARLIG
Indrani Balgobin

PÅKLEDER
Renate Rolland

MODELLØR/SKREDDER
Martina Wilhelms

SKREDDER/PÅKLEDER
Krishna Biscardi

KOSTYMEMAKER
Kristine Akselberg

SKREDDER
Amelia Qualmann

REKVISITTMAKER
June Olsen

REKVISITTASSISTENT
Victoria Langøy

HUSHOLDNING
Benigne Nizigiyimana
Davin Iratunga

PR- FOTO
Sjur Pollen

PROSESS- OG PRESSEFOTO
Øystein Haara

VIDEO
David Alræk

19

CARTE BLANCHE AS EIES OG FINANSIERES AV



Kulturdepartementet



Vestland
fylkeskommune



BERGEN
KOMMUNE

www.carteblanche.no



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**