

**CARTE
BLANCHE**

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

MONUMENT 0.10

THE LIVING MONUMENT



MONUMENT 0.10 THE LIVING MONUMENT

Støttet av
Botschaft Gbr / Eszter Salamon er støttet av
DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, som er
finansiert av Forbundsregjeringskommisær for
kultur og media som en del av NEUSTART KULTUR
initiativ og av det tyske senatets avdeling for kultur
og Europa, Berlin.

STUDIO E.S mottar økonomisk støtte fra DRAC Ile
de France – den regionale direktorat for kultur i
Paris – gjennom det franske kultur- og
kommunikasjonsdepartementet

Takk til
Collectif Das Plateau, Bouffes du nord,
Chaillot Théâtre national de la Danse,
Vivarium Studio, I see

KONSEPT, KOREOGRAFI

OG KOSTYMEDESIGN

Eszter Salamon

SCENOGRAF

James Brandily

KOMPONIST

Carmen Villain

LYDDESIGN

Leif Herland

LYSDESIGN

Silje Grimstad

ASSISTANSE KOSTYMEDESIGN

Laura Garnier

ASSISTANSE KOREOGRAFI

Elodie Perrin

Christine De Smedt

DANSERE

Mathias Stoltenberg

Caroline Eckly

Adrian Bartczak

Dawid Lorenc

Max Makowski

Ole Martin Meland

Aslak Aune Nygård

Nadege Kubwayo

Anne Lise Rønne

Daniel Mariblanca

Lin van Kaam

Tilly Sordat

Noam Eidelman Shatil

Irene Vesterhus Theisen

Varighet 120 minutt, ingen pause

FORSIDEFOTO SJUR ROLLEN

TEATERSJEF Annabelle Bonnéry

Kjære publikum!

Det er en glede å kunne ønske dere velkommen tilbake til Studio Bergen! Disse viktige stundene hvor vi møtes fysisk, har vært vanskelige å få til de siste månedene. Vi er utrolig takknemlige for at dere er tilbake for å dele en ny kunstopplevelse sammen med oss.

Carte Blanche og koreograf Eszter Salamon har gleden av å presentere vårt nye verk, *MONUMENT 0.10 : The Living Monument*.

Salamon maner frem en reise gjennom skiftende landskap som med sin dype detaljrikdom fremkaller våre kollektive og individuelle minner. I disse monumentale scenene kan rammen som teateret gir forsvinne for å gi plass til utvidede øyeblikk, eller abstrakte luftspeilinger.

Hun har valgt å samle erfaringer, tekstiler, kostymer, sanger og know-how som skaper en ny felles kunnskap med historiske referanser. Denne kunstneriske tilnærmingen har også en bærekraftig motivasjon.

Eszter Salamon skal samarbeide med Carte Blanche om flere kunstprosjekter i de kommende sesongene. Vi er glade for å presentere kunsten hennes gjennom en rekke møter med publikum.

Jeg er spesielt interessert i hvordan hun utforsker kroppen som medium for å formidle og omdanne mening. Hun fokuserer på å fremkalle tanker hos både utøvere og publikum. Jeg ser på det som et forsøk på å skape et økosystem av kunnskap og ferdigheter som kan påvirke en felles utvikling i samfunnet.

Velkommen
til Carte Blanche!



FOTO ØYSTEIN HAARA

Nadege Kubwayo



Caroline Eckly



Lin van Kaam

Adrian Bartczak





Max Makowski



Dawid Lorenc



Daniel Mariblanca



Mathias Stoltenberg

Anne Lise Rønne





Irene Vesterhus Theisen



Tilly Sordat



Noam Eidelman Shatil



Aslak Aune Nygård

Ole Martin Meland



ESZTER SALAMON

KONSEPT, KOREOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN

Ideen om å skape et verk der utøverne skulle skape og bebo landskaper, kom til meg for ti år siden. En koreografi der bevegelser, kropper, gjenstander, materialer, lyder og stemmer lever side om side. Jeg hadde eksperimentert med premissene som ligger bak *The Living Monument* sammen med et kunstnerkollektiv i Brasil. Jeg bar ideen med meg i over ti år, og da Annabelle Bonnéry – teatersjefen i Carte Blanche – inviterte meg til å skape et verk med kompaniet, bestemte jeg meg for å videreutvikle denne ideen her i Bergen.

I de senere årene har jeg holdt på med en serie verk jeg har kalt *monuments*. Disse verkene knytter bånd til fortiden, til historien, og utvikler en relasjon til både nåtid og framtid. I stedet for å referere til en spesifikk historisk fortid, tar *The Living Monument* for seg kollektiv og individuell hukommelse knyttet til figurasjon. *The Living Monument* er en reise gjennom monokrome landskaper der tilskuerne kan gjenoppleve sine egne visuelle minner og skape deres egne bilder.

Tittelen

The Living Monument er en kontinuerlig forandring av kropper og deres omgivelser. Mens bildene dannes, utfoldes forestillingens elementer som elver av historier. Forestillingen inviterer alle til å kollektivt senke farten og fordype seg i sanseinntrykkene og figurene som oppstår gjennom de endeløse landskapene på scenen. Monumenter er laget

av bestandige materialer for å tåle tidens tann. *The Living Monument* er et spesifikt monument, bygget på stilleben, langsomhet og kroppens tilstedeværelse.

Resirkulering

The Living Monument bruker resirkulering som prinsipp, og jeg ønsket derfor at kropper og ulike materialer skulle eksistere side om side. Dette gjorde det nødvendig å resirkulere, gjenbruke og transformere ting. I løpet av prosessen samlet vi inn vanlige gjenstander, stoffer og materialer som vi fant i brukt-butikker, eller som vi fikk av teatre. Vi brukte også kostymer fra arkivene til Carte Blanche. Komponisten, Carmen Villain, forvandlet utøvernes stemmer. Vokaluttrykkene deres og forskjellige sanger er flettet inn i lydbildet. Koreografien eksisterer gjennom figurenes bevegelser, stemmer, lyder, farger og lys. Danserne forandrer hele tiden kroppene sine og animerer omgivelsene deres. Noen av figurene dukket opp tilfeldig, mens andre var nøye komponert. Denne omformingen av allerede eksisterende materialer er sentral for det poetiske resultatet og den interne økologien til verket.

Et bærekraftig prosjekt

Spørsmålet om bærekraft er meningsfullt å utforske både med tanke på økologi og menneskelig erfaring. Prosjektet resonnerer med spørsmål vi har tatt opp i felleskap i de to siste årene med pandemi: hva slags fremtid kan vi forestille oss og skape sammen?

Vi må utfordre m tene vi produserer kunst og kunnskap på fordi den økologiske krisen er enorm. Med Carte Blanche planlegger vi å utvikle dette prosjektet videre i årene som kommer. Det vil ikke bare være et repertoar-stykke for turné, men også en kontinuerlig felles utforskning og samarbeid. På en måte resirkulerer vi dette arbeidet. Resirkulering i kunst kan være en god sirkel.

Landskap

Jeg har i mange år arbeidet med ideen om at koreografi er et prinsipp for å organisere de ulike mediene seg imellom, også stemme, lys, bevegelser, rom og materie. Tanken er at det er et stadig skiftende prinsipp som skaper landskaper. Deler av prosessen har vært ganske spontan, og det hjalp meg å grave dypere i hukommelsen min eller i det ubevisste, men det var mye n yaktighetsarbeid for å lage landskap som hadde potensial til å l se fiksjon.

Farger

Fargene er også et tilsynelatende abstrakt prinsipp, men de er samtidig veldig fysiske og visuelle, og kan skape en historie. Ulike

fargerike verdener åpner seg sakte opp, og det er noe lekent over det, som i en barnelek der du våger å prøve nye ting. Jeg ønsket å gjenskape de utallige bildene jeg hadde i hodet, for å skape tid og rom. Nesten som en hukommelsesmaskin, en maskin som viser figurer, eller det jeg kaller hallusinerende figurer. I forestillingen handler det ikke om en bestemt figur som du må se. Det handler om muligheten til å se, og til å lage sin egen fortelling.

Fiksjon

For meg er fantasier både forestillingsevne og en åpning mot framtiden. Jeg mener dette stykket også handler om hvordan vi tar vare på tiden, hvordan vi tar vare på de skj re fantasiene, drømmene eller marerittene vi bærer med oss. Hvordan vi fortsetter å lage dem som en poetisk nødvendighet.



FOTO ØYSTEIN HAARA

THE LIVING MONUMENT

MONUMENT 0.10:



SJUR POLLEN

FORESTILLINGER

MARS

av Eszter Salamon

Studio Bergen

Premiere

10. mars kl. 19.30

Forestillinger

11.–12. mars | 16.–19. mars

Familieforestilling

15. mars kl. 18.00

Stavanger Konserthus

23. mars kl. 19.30



SJUR POLLEN

BUD

av Roza Moshtaghi

Sovaco de Cobra

av Lander Patrick

Studio Bergen

Premiere

26. mai kl. 20.00

Forestillinger

27.-28. mai | 30.-31. mai | 1.-3. juni

Familieforestilling

28. mai kl. 13.00

Samprodusert av Festspillene i Bergen 2022

MELLOMLAND

ANDRE ARRANGEMENT

THE BERGEN KIKI BALL

I samarbeid med KODE

Studio Bergen

23. april kl. 18.00

Billetter kjøpes på kodebergen.no

WORKSHOPS

Studio Bergen

Workshop basert på *The Living Monument*

– åpent nivå

26. mars kl. 12–14.00

Familieworkshop basert på *mellomland*

14. mai kl. 14–15.30

Workshop basert på *mellomland*

– åpent nivå

11. juni kl. 12–14.00

ÅPEN PRØVE

Landmark / Studio Bergen

Åpen prøve – *mellomland*

21. april

Landmark, i samarbeid med *After School Special*

Åpen prøve – *mellomland*

5. mai

Studio Bergen

For billetter, workshops, åpne prøver og øvrige arrangement
– se oppdatert informasjon på

carteblanche.no

CARTE BLANCHE

TEATERSJEF

Annabelle Bonnéry

DIREKTØR

Tone Tjemsland

KOMMUNIKASJONSSJEF

Birthe Skotheim

PRODUKSJONS- OG PLANSJEF

Tora de Zwart Rørholt

PRØVELEDER

Shlomi Ruimi

TURNÉSJEF

Gulli Kr. Sekse

SALGS- OG

MARKEDSMEDARBEIDER

Jonas Sharif Hordvik

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Mona Igland

TEKNISK SJEF

Jeroen Tjeerd de Groot

TEKNISK KOORDINATOR

Mark Simon Watts

LYSMESTER

Robert Roespel

LYDANSVARLIG

Gunnar Innvær

INSPISIENT

OG SCENEMESTER

Jan Tore Solberg

LYSTEKNIKER

Thomas Bruvik

Stephen Lunn

Hans Skogen

SCENETEKNIKER

Vegard Veivåg

Jacob Vik

SCENOGRAFI PRAKTIKANT

Ayana Ishihara

KOSTYMEANSVARLIG

Indrani Balgobin

MODELLØR/SKREDDER

Martina Wilhelms

REKVISITØR OG MASKER

June Olsen

PÅKLEDER

Renate Rolland

SYERSKE/PÅKLEDER

Krishna Biscardi

STEMMEPEDAGOG

Rikke Lina Matthiessen

HUSHOLDNING

Benigne Nizigiyimana

Davin Iratunga

PR- FOTO

Sjur Pollen

DANSER-, PROSESS-,

OG PRESSEFOTO

Øystein Haara

VIDEO

David Alræk

CARTE BLANCHE AS EIES OG FINANSIERES AV



Kulturdepartementet



Vestland
fylkeskommune



BERGEN
KOMMUNE

www.CARTEBLANCHE.no

URPREMIERE 26. MAI

Studio Bergen



SJUR POLLEN

MELLOMLAND

BUD av Roza Moshtaghi

Sovaco de Cobra av Lander Patrick

26.–28. mai | 30.–31. mai | 1.–3. juni

Samprodusert av Festspillene i Bergen 2022

www.carteblanche.no



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**