A woman with long blonde hair, wearing a white long-sleeved top and white pants, stands on a rocky, grey mountain peak. She is looking down and to her left. The ground is covered with a dense network of bright red ropes. Two vertical red lines run parallel to each other, one on the left and one on the right, framing the scene. The sky is a clear, pale blue.

SMOOTH MOMENTS

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**

URPREMIERE

14. februar 2019

Studio Bergen

KNOW HOWS

KOREOGRAFER

Kristin Ryg Helgebostad
og Ingeleiv Berstad

SCENOGRAF

Signe Becker

LYSDESIGN

Ingeborg Staxrud Olerud

KOMPONIST

Per Platou

VARIGHET

60 min

DANSERE

Irene Vesterhus Theisen

Caroline Eckly

Noam Eidelman Shatil

Dawid Lorenc

Olha Stetsyuk

Anne Lise Rønne

Harald Beharie

Daniel Mariblanca

Aslak Aune Nygård

Ole Martin Meland

Chihiro Araki

Adrian Bartczak

Mathias Stoltenberg

Timothy Bartlett

TAKK TIL

Hooman Sharifi

TEATERSJEF Annabelle Bonnéry

Det er en stor glede å ønske velkommen til *Know Hows*. Dette er min første premiere som teatersjef for Carte Blanche, og jeg ser frem til å dele mange kunst- og danseopplevelser sammen med dere i tiden fremover.

Know Hows er tidligere teatersjef Hooman Sharifi sin siste programmering, og Kristin Ryg Helgebostad og Ingeleiv Berstad sin andre forestilling for Carte Blanche. Førrige gang var i 2015 med *Loudspeakers*, som var en del av forestillingen *Birthmark*. Det er hyggelig at de nå er tilbake her hos oss.

I sine forestillinger stiller Kristin og Ingeleiv ofte spørsmål ved menneskets oppførsel, og utforsker fantasien og ekstreme grenser i en surrealistisk verden.

Forestillingene er ofte i skjæringspunktet mellom historiefortelling, humor, innslag av seremoni, og ikke minst en apokalyptisk fest som er full av energi. I utviklingen av *Know Hows* har prosessen vært preget av improvisasjon, og i møte med danserne i Carte Blanche har koreografene vist stor tillit til danserne.

Scenograf Signe Becker har også en sterk signatur i forestillingen, og møter koreografene i en felles fascinasjon og utforsking av kroppen og måter man kan forsterke og forlenge kroppens fysiske grenser på.

Velkommen til forestilling!

Annabelle Bonnéry,
teatersjef Carte Blanche



FOTO TALE HENDRIS

Kjære publikum, hjertelig velkommen til *Know Hows!*

4 Vi har hatt gleden av å jobbe med de 14 dansekunstnerne i Carte Blanche. Det er slående hvor mye *know how* denne gruppen har rundt det å eksistere i et felleskap.

Med så ulike personligheter, bakgrunner og kunstneriske innfallsvinkler under ett tak er det et under at de har så godt grep om hvordan manøvrere den kollektive samtalen om verket vi skaper sammen, samtidig som de tar vare på sin egen individualitet. De tar plass, vel vitende om at de bråker, og gir plass på en måte som løfter fram og tilfører nysgjerrighet til ting som ellers er usynlige og kanskje unyttige i verden.

Det finnes en aksept og en inkludering i denne verdsettingen av hverandre som gir tillit og så til å gi plass til det som er sårbart, tåpelig, skambelagt og der vi kjenner på vår egen utilstrekkelighet.

Startpunktet for forestillingen var å dyrke ulike særegenheter, med uant grad av nyttig eller unyttighet, og se hvordan de kunne

eksistere sammen, samarbeide og noen ganger få hverandre til å kollapse. Dette ble springbrettet for prosessen.

For oss har det vært viktig å ta vare på utilstrekkeligheten vi kjenner på som mennesker og lengselen som en drivkraft i tilværelsen. Vi drømmer om å strekke oss ut i det ukjente, vi drømmer om å fly opp mot solen, vi drømmer om å kjøre i 400 km/t uten å kræsje, og å besøke ulike dimensjoner i både nære og fjerne tidshorisonter.

Noe av det fantastiske med å jobbe med dansekunst og Carte Blanche er at stykket får bygge seg dag for dag, lag for lag, og at vi ender opp med noe vi ikke kunne forutse. Det dannes nye forbindelser og forgreininger innad i forestillingen som noen ganger passerer hverandre på armlengdes avstand og andre ganger vokser sammen og blir egne rom eller vesener.

Vi siterer dramatiker Runa B Skolseg:
"Alle forbindelser er alles forbindelser."

2019

2022

FOTO TALE HENDNES



5

**Kristin Ryg Helgebostad og
Ingeleiv Berstad, koreografer
*Know Hows***

Nå er vi der at det er deres tur, kjære publikum, til å henge dere på forbindelsene våre, fantasere med oss og la skapelsesprosessen fortsette inn i deres ulike tolkningsrom.

Det kunne ikke falle oss inn å klistre en enkeltstående fortelling oppå forestillingen og dermed indirekte gitt en fattig fasit som ikke er en fasit en gang, i denne teksten. Dere er altfor forskjellige til det. Nå er stykket deres!

**Olha Stetsyuk
Harald Beharie**



2019

Harald Beharie



FOTO TALE HENDINES

7

Mathias Stoltenberg



KNOW HOWS

6

SIGNE BECKER

SCENOGRAF

Hvor har du hentet inspirasjon til *Know Hows*?

– Jeg har funnet inspirasjon i ritualer og fenomener hvor menneskets mål er en forbedring eller en opphøyelse av seg selv – som i sportens verden, det antikke dramaet og kroppsidealene.

Hva har vært ditt hovedfokus i denne produksjonen?

– Et grunnfokus i *Know Hows* har vært menneskekroppen og tanken om en fristillelse fra kroppens vante logikk og anatomi. Jeg liker at det i forsøket på å være noe mer, eller noe annet enn seg selv, ligger

noe vakkert og melankolsk, men samtidig kaotisk og humoristisk. Dette har jeg forsøkt å underbygge i det visuelle uttrykket.

Hvordan har det vært å jobbe med 14 dansere? Hva er utfordringen med så mange på scenen?

– Som den maksimalisten jeg er når det kommer til scenekunst så er dette veldig gøy.

2019



FOTO TALE HENDNES

KNOW HOWS

PER PLATOU

KOMPONIST

Hvordan jobber du når du komponerer for en forestilling?

– Det er alltid forskjellig fra gang til gang. Hver produksjon er jo et eget lite univers men det handler jo mest om de jeg jobber sammen med. Dramaturgien og eventuell undertekst i forestillingen er viktig for meg i forkant. Men prosessen starter på alvor først når vi er sammen i rommet. Da har jeg et keyboard, noen mikrofoner og en effektboks og så går det i rasende fart. Jeg må være fokusert og ta inn både mitt eget og alle andres kaos.

2019

Hva er mest inspirerende og utfordrende i en slik prosess?

– Jeg forsøker å leke meg fram til et lydbilde der alle i ensemblet lytter til hverandre, både i direkte og overført betydning. Da må jeg alltid være klar til å kaste meg ut i noe på noen sekunders varsel, helt improvisert. Det funker ofte overraskende bra, og er veldig gøy der og da med så fine folk som den gjengen her. Det vanskeligste er å gjenta noe som ble laget live og intuitivt for noen minutter, timer, dager siden, for å spikre en scene eller en overgang – da blir jeg alltid usikker på om vi har klart å fange den beste varianten.

Fortell litt om din bakgrunn!

– Jeg kommer opprinnelig fra musikk- og billedkunstverdenen og lager lydkunst,

og forskjellige former for live-installasjoner. Det er forøvrig nettopp live-aspektet jeg liker aller best i scenekunsten. Som frilanser har jeg alltid mange baller i luften, i noen prosjekter er jeg kurator/produsent. Ellers er jo både Signe Becker og jeg *faste* medlemmer av Verk Produksjoner (teatergruppe basert i Oslo) og da er det som regel en ny produksjon hvert år, pluss en del turnéer.

I 2015 kjøpte jeg et hus i Mojave-ørkenen i California, der har jeg et lite studio som jeg bruker 3–4 måneder i året. Det er et fantastisk sted hvor jeg har god tid og lærer masse om alt mulig rart, inkludert meg selv!

9

FOTO TALE HENDNES



KNOW HOWS



Adrian Bartczak

Dawid Lorenc



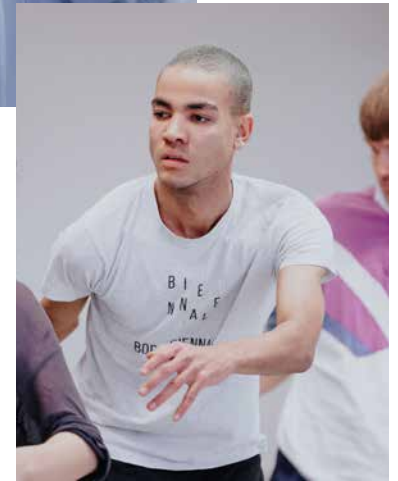
2019

10



Aslak Aune Nygård

2019



Harald Beharie

11

FOTO TALE HENONES



Chihiro Araki

KNOW HOWS



Caroline Eckly

KNOW HOWS



Timothy Bartlett

Irene Vesterhus Theisen



Mathias Stoltenberg



Daniel Mariblanca



Anne Lise Rønne

Ole Martin Meland



Olha Stetsyuk

Noam Eidelman Shatil



CARTE BLANCHE

TEATERSJEF

Annabelle Bonnéry

DIREKTØR

Tone Tjemsland

MARKEDS- OG

INFORMASJONSSJEF

Birthe Skotheim

PRODUKSJONS-

OG PLANSJEF

Tora de Zwart Rørholt

PRØVELEDER

Guro Rimeslåttén

TURNËSJEF

Gulli Kr. Sekse

SALGS- OG

MARKEDSMEDARBEIDER

Jonas Sharif Hordvik

ADMINISTRASJONSSEKRETÆR

Mona Igland

TEKNISK SJEF

Jeroen Tjeerd de Groot

LYSMESTER

Robert Roespel

LYDANSVARLIG

Gunnar Innvær

INSPISIANT

OG SCENEMESTER

Jan Tore Solberg

LYSTEKNIKER

Thomas Bruvik

KOSTYMEANSVARLIG

Indrani Balgobin

KOSTYMEMAKER

Kristine Akselberg

MODELØR/KOSTYMESKREDDER

Martina Wilhelms

FOTO KOSTYME

Bent Rene Synnevåg

TAPETSERERE

Merete Knag og Hilde Skaffloth

PÅKLEDER

Renate Rolland

REKVISITTMAKER

June Olsen

PARYKKMAKER

John Einar Hagen

DUKKEMAKER

Monica Solheim

SNEKKER

Øystein Nesheim

HUSVAKT

Ørjan Presttun

PUBLIKUMSVERT

Eirik Gjære

HUSHOLDNING

Benigne Nizigiyimana

PR-FOTO

Helge Hansen

2019

2019

14

15

Carte Blanche AS
eies og finansieres av



Kulturdepartementet



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE



BERGEN
KOMMUNE

www.carteblanche.no



NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**