

ØY

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

**CARTE
BLANCHE**

ØY

Øy er bestilt i samarbeid mellom Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans og Borealis – en festival for eksperimentell musikk.

Musikken av Smerz er et bestillingverk støttet av Kulturrådet.

Produsert av Carte Blanche.

Presenteres i samarbeid med KODE.

IDÉ, KONSEPT & KOREOGRAFI

Ole Martin Meland

KOMPONIST

Smerz, Catharina Stoltenberg (data, CDJs og vokal) & Henriette Motzfeldt (data, CDJs, vokal og fiolin)

LYSDESIGN

Silje Grimstad

KOSTYME & SCENOGRAFI

Ole Martin Meland

MEDSKAPENDE DANSERE

Guro Rimeslåtten

Timothy Bartlett

Aslak Aune Nygård

Mathias Stoltenberg

Karen Lynne Bjerknesli

Irene Vesterhus Theisen

Sebastian Biong

2020

2020

TEATERSJEF Annabelle Bonnéry

Kjære publikum!

Jeg er veldig glad for å ønske deg velkommen til forestillingen Øy av koreograf og danser, Ole Martin Meland, og den elektroniske pop-duoen Smerz, Henriette Motzfeldt og Catharina Stoltenberg.

Meland har lang erfaring i kompaniet som danser, og han har allerede laget stykket *BROTHER* for Carte Blanche i 2013.

Hans imponerende utvikling som kunstner, særegne koreografiske språk, hans performative evner og sterke tilstedeværelse på scenen er noe av bakgrunnen for mitt ønske om å engasjere Meland for kompaniet.

Musikk spiller en viktig rolle i Melands arbeid. Carte Blanche sitt første samarbeid med den eksperimentelle musikkfestivalen Borealis har åpnet for nye muligheter. Smerz har laget en original komposisjon som fremføres live sammen med de åtte danserne. Denne samproduksjonen med Borealis er en kontinuasjon av vårt ønske om å eksperimentere videre med møter mellom disse to kunstfeltene.

Å fysisk være i samme rom skaper en helt egen kraft – koreografens ideer blir utforsket på en måte som skaper spenninger og forløsninger i kroppene som søker etter forskjellige måter å være sammen på.

Det gir publikum et dykk inn i en intens og kvass opplevelse som utforsker ukonvensjonelle arenaer.

Vi er veldig glade for å samarbeide med KODE om en premiere i det romslige, vakre og røffe galleriet til KODE 2.

FOTO TALE HENNINGS



Velkommen til forestilling!

ABJ

OLE MARTIN MELAND

KOREOGRAF OG DANSER

Hva har inspirert deg i arbeidet med *Øy*?

– *Øy* ser etter muligheten til å reise bort. Muligheten til å bli noe annet. I en slags hybrid mellom spa-resort og fantasy-slagmark undersøker prosjektet ulike forhold rundt isolasjon (me-time), vekst og vandalisme, store ikoner, skog, stein, sol, ettersol og det stille ingenting. Vi har sett på ulike aspekt ved *Øy* som geografisk konsept, men også idéen om det avgrensede som en mulighet for å vokse ut av eller inn i seg selv, lage sine egne regler. *Øy* leter etter de alternative stedene og bygger et veksthus for underdogs. De vi ennå ikke kan noe om.

Hva er viktig for deg å formidle i ditt arbeid som danser og koreograf?

– Jeg følger ingen fastlagte metoder eller mål for hva verkene skal si eller være til nytte for. Jeg starter kanskje fra noe jeg kjenner i kroppen eller blir opptatt av. Noe som kan kjennes som en tydelig lyst eller noe jeg henger meg opp i, men uten å ha klart for meg hva det konkret er eller hva jeg skal med det. Prosessen videre er en ganske kaotisk lag-på-lag-prosess i tett dialog med utøverne,

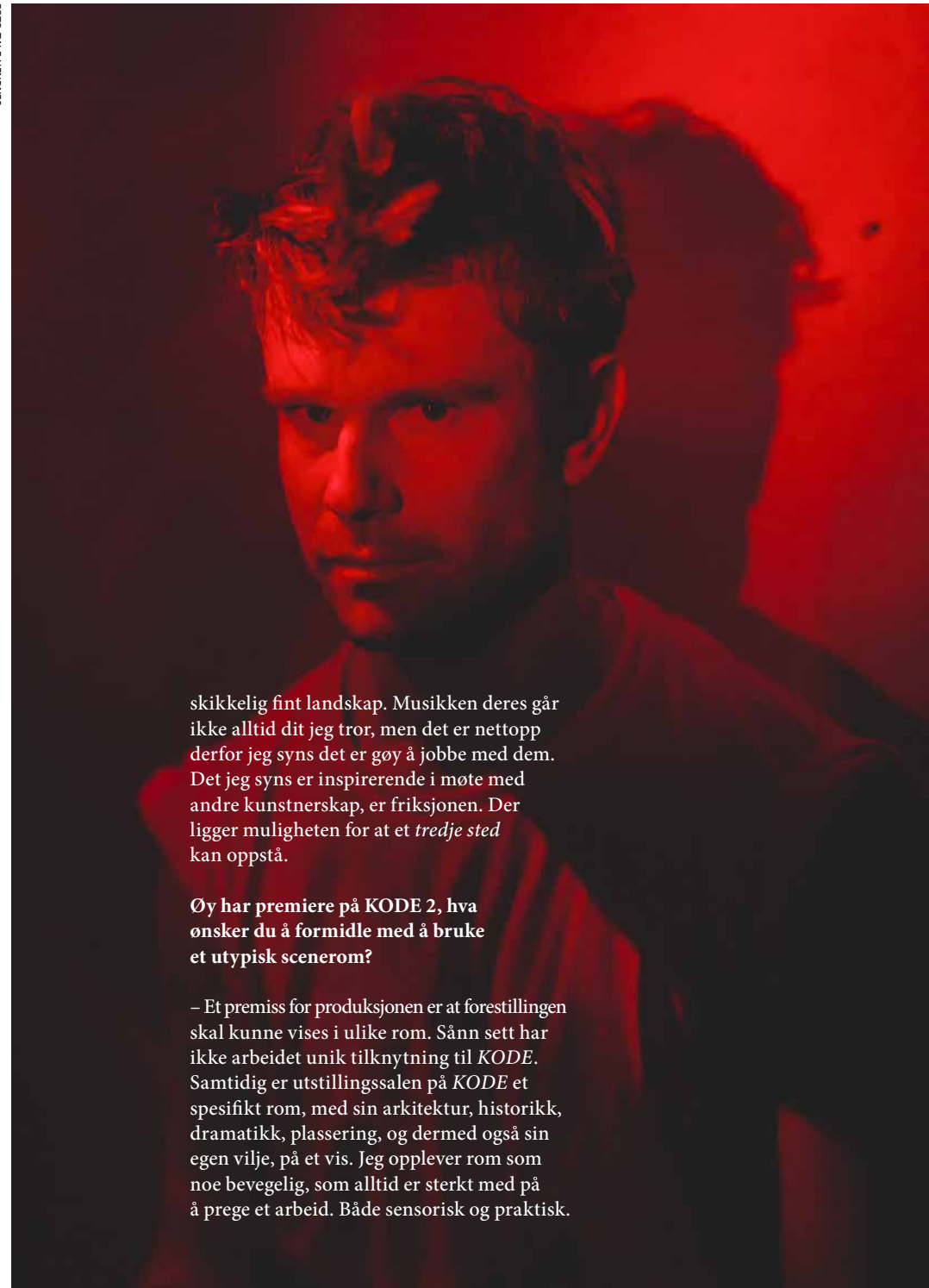
der ulike tematikker, materialer, samtaler og kroppsarbeider informerer hverandre frem mot noe man tror kan ha signifikans. Jeg opplever at det å lage dans i stor grad består i å våge å stå/være i prosess, stå i det man ikke skjønner noe av eller vet hvor skal. Jeg er opptatt av at kunsten eksisterer kun i kraft av seg selv og sin egen frie logikk. Det store potensialet ligger i at den setter sammen ting på nye måter som gir oss mulighet til å forstå ting utenfor etablerte begrepsrammer. Kunsten kan få oss til å møte ukjent materie i oss selv og andre og gjennom det, i beste fall gjøre verden til et litt mindre ignorant sted. Jeg tenker på kunstarbeid som evighetsarbeid. Det skal ingen steder, har ingen endestasjon og *går ikke opp*. Det synes jeg er viktig.

Hvorfor ønsket du å samarbeide med *Smerz*?

– Det er noe i det antydende, eksplisitte, rare, harde, historiefortellende og abstrakte i kombinasjon. *Smerz* jobber utrolig presist med mange sprikende referanser, overraskende dramaturgi og utfall, som på sin måte kommer sammen til et detaljrikt og

2020

FOTO TALE HENDNES



skikkelig fint landskap. Musikken deres går ikke alltid dit jeg tror, men det er nettopp derfor jeg synes det er gøy å jobbe med dem. Det jeg synes er inspirerende i møte med andre kunstnerskap, er friksjonen. Der ligger muligheten for at et *tredje sted* kan oppstå.

Øy har premiere på *KODE 2*, hva ønsker du å formidle med å bruke et utypisk scenerom?

– Et premiss for produksjonen er at forestillingen skal kunne vises i ulike rom. Sånn sett har ikke arbeidet unik tilknytning til *KODE*. Samtidig er utstillingssalen på *KODE* et spesifikt rom, med sin arkitektur, historikk, dramatik, plassering, og dermed også sin egen vilje, på et vis. Jeg opplever rom som noe bevegelig, som alltid er sterkt med på å prege et arbeid. Både sensorisk og praktisk.

Guro Rimeslåttén



Karen Lynne Bjerknesli



Timothy Bartlett



Irene Vesterhus Theisen



FOTO TALE HENONES

Sebastian Biøng



Mathias Stoltenberg

Aslak Aune Nygård



SMERZ

KOMPONIST

Catharina Stoltenberg og
Henriette Motzfeldt

8 Hvilke tanker har dere gjort i forbindelse med samspillet mellom musikk og dans?

– En ting som har blitt spesielt tydelig i arbeidet med Øy er hvordan toner, melodier, akkorder og kanskje spesielt bruken av vokal får en helt egen kraft når det blir plassert sammen med ansiktet til danserne. Uansett om det er kulturelt betinget eller helt urmenneskelig, så rører klanger ved noe spesielt i mennesker, og sammen med ansiktsuttrykk oppstår det fort fortellinger man kan relatere seg til. Det spennende med en forestilling som dette sammenlignet med for eksempel video til musikk er at publikum selv kan bestemme hvor de vil se, på hvilken eller hvilke dansere, og styre skapelsen av disse historiene litt selv.

– Arbeidet med tid og elementer i musikken er også helt annerledes i samspill med danserne. Danserne lager et nytt element i musikken, og omvendt, som gir både dans og musikk bedre tid og mer plass til å ta

mindre plass. Dans og musikk vil forhåpentligvis utfylle hverandre på en måte som gjør at ingen av dem behøver å stå for hele historiefortellingen.

Hva kom først, dans eller musikk?

– Etter at koreograf Ole Martin Meland formulerte utgangspunktet for et univers har det egentlig vært en parallell prosess mellom danserne, Ole Martin og oss. Vi tok med masse skisser til prøvene med danserne, og så har vi lett oss frem til ting vi liker, sammen med dem. Det har vært viktig at alle finner frem til noe de selv synes er motiverende og inspirerende i materialet. I et samarbeid må man tilpasse seg, men ikke så mye at man mister sitt eget uttrykk eller slutter å overraske hverandre.

2020

2020



Catharina Stoltenberg

9

Henriette Motzfeldt



FOTO TALE HENDNES

CARTE BLANCHE

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

10 Carte Blanche ble etablert i 1989, og har base i Bergen sentrum. Studio Bergen i Nøstegaten er både produksjonslokaler og hjemmescene for kompaniet som også turnerer i Norge og i utlandet.

Ensemblet består av 12–15 dansere fra hele verden. Hver sesong produseres to til tre nye forestillinger i samarbeid med nye talenter, kjente og relevante koreografer. Tidligere forestillinger utgjør kompaniets repertoar.

Carte Blanche gir artister muligheten til å vokse. På denne måten skaper Norges Nasjonale Kompani for Samtidsdans et spennende og unikt repertoar som understøtter selskapets mål om å være forløper for innovasjon, presentasjon og utvikling av samtidsdans, både i Norge og utlandet.

TEATERSJEF

Annabelle Bonn ry

DIREKT R

Tone Tjemsland

MARKEDS- OG INFORMASJONSSJEF

Birthe Skotheim

PRODUKSJONS- OG PLANSJEF

Tora De Zwart R rholt

PR VELEDER

Shlomi Ruimi

TURN SJEF

Gulli Kr. Sekse

SALGS- OG MARKEDSMEDARBEIDER

Jonas Sharif Hordvik

ADMINISTRASJONSSEKRET R

Mona Igl nd

TEKNISK SJEF

Jeroen Tjeerd De Groot

LYSMESTER

Robert Roespel

LYDANSVARLIG

Gunnar Innv r

INSPISIENT OG SCENEMESTER

Jan Tore Solberg

LYSTEKNIKER

Thomas Bruvik

TEKNIKER

Leif Herland

KOSTYMEANSVARLIG

Indrani Balgobin

P KLEDER

Renate Rolland

P KLEDER

Krishna Biscardi

MODELL R OG SKREDDER

Martina Wilhelms

HUSHOLDNING

Benigne Nizigiyimana

PR-FOTO OG PROSESSFOTO

Tale H ndnes

Takk til KODE ved
direkt r Petter Snare

2020

BOREALIS

EN FESTIVAL FOR
EKSPERIMENTELL MUSIKK

2020

Borealis er en festival for sjangerkryssende musikk og kunst som varer fem dager og finner sted i mars hvert  r, i Bergen.

Festivalen gir deg konserter, samtaler, utstillinger, verksteder, filmer og radio p  mange av byens sm  og store konsertscener, kunstgallerier, kulturarenaer og andre overraskende steder du kanskje ikke har v rt f r.

Borealis er et sted for eventyrlystne lyttere, som feirer musikk som ikke passer inn i en b s. Vi presenterer nye prosjekter fra Norge og hele verden som presser grensene for hva musikk er og hvordan vi lytter.

Borealis er  pen for alle; fra f rstegangslytteren til den erfarne musikkviter, fra de aller minste til de eldste og klokeste.

KUNSTNERISK LEDER

Peter Meanwell

DAGLIG LEDER

Tine Rude

PRODUSENT

Mia Julie Wiland

KOMMUNIKASJONSANSVARLIG

Irem M ft oglu

FESTIVALASSISTENT

Vilde Tuv

ART DIRECTION & DESIGN

Thomas Bush

FRIVILLIGKOORDINATOR

Essia Hidoussi

Gunnbj rg Johannessen

TRANSPORT- & LOGISTIKK

Joakim Evensen

Unn Thorsen

BILLETTER / TICKETS

M nica Ant nio

VIDEODOKUMENTASJON

Ben Speck

LYDDOKUMENTASJON

Kjartan Mager y Aarseth

FOTODOKUMENTASJON

Thor Br dreskift

Johanne Karlsrud

DISTRIBUSJON

Henrik Skauge

FESTIVALKJ KKEN

Amber Ablett

David Alr ek

PROSJEKTANSVARLIGE

/ EVENT PRODUCERS

Camilla Hopsdal, Johanne  ra

Danielsen, Laurie Lax, Line Jensen

Maja Bergebakken Sundt, Oda F rde

Braanaas, Magdalena Kuna

PRAKTIKANTER / INTERNS

Abigael Asgedom, El n Amalie Leiren

Ivana Bauska, Marthe Serck-Hanssen

11

NORGES NASJONALE KOMPANI
FOR SAMTIDSDANS

CARTE BLANCHE

BOREALIS
borealisfestival.no en festival for eksperimentell musikk

www.carteblanche.no



Carte Blanche AS
eies og finansieres av



Kulturdepartementet



**HORDALAND
FYLKESKOMMUNE**



**BERGEN
KOMMUNE**

DESIGN HALTENBANKEN