

Fascinerende, men uforløst



Av **Charlotte Myrbråten**
Kulturanmelder

Noe mangler i dramaturgien i Carte Blanches nye forestilling.



Lytt til saken • 4 minutter



1X

i



FOTO: ØYSTEIN HAARA / CARTE BLANCHE

PUBLISERT: FOR MINDRE ENN 30 MINUTTER SIDEN

Carte Blanche, Cancel Bertha



Hvem: Jan Martens. Med: Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk

Hvor: Festspillene i Bergen

Når: Festspillene i Bergen

Tittelen på forestillingen, Cancel Bertha, inneholder de samme bokstavene som Carte Blanche. Det gir forhåpninger om at dette skal være en danseforestilling som skiller seg ut og at kompaniet gjør noe nytt. Det gjør den bare delvis.

På scenegulvet ligger det et svært plastteppe med rutete mønster i rosa og grønt og med bilde av en gigantisk sovende hund.

Litt avventende trer danserne inn på scenen. Uten musikk og med åpne ansikt vendt ut mot publikum. De har på seg ulike kostymer, men i samme materiale og sølvfarge. Stillheten er påfallende. Det eneste jeg hører er blyanten min som noterer og magen til han bak meg som romler.



FOTO: ØYSTEIN HAARA / CARTE BLANCHE

På puben er det en kjent øvelse å be venner og bekjente rangere kulturuttrykk. Listen min varierer, men som oftest har jeg musikk på første og litteratur på andre. Scenekunst konkurrerer med film på tredje og fjerde. Men scenekunsten har en joker i ermet og det er at den kan inneholde alle de andre sjangerne og dermed suse opp på førsteplass når alle uttrykkene går opp i en høyere enhet.

Danseforestillingen *Cancel Bertha* går motsatt vei med å ta vekk musikken og jeg blir automatisk urolig. Kan en utadvendt danseforestilling bli like bra uten musikk?

Selv skriver kompaniet om *CANCEL BERTHA* at musikk ikke bare er noe du hører, men «noe du ser og føler.» Tro mot den belgiske koreografen Jan Martens' fascinasjon for rytme, struktur og partitur så «blir dansernes bevegelser selve lydsporet. Stillhet rommer like mye tyngde som bevegelse, og geometriske mønstre oppstår på forunderlige vis.»

Forestillingens formspråk er aktivt og utadvendt. Danserne gjør store og også tidvis humoristiske bevegelser. En spiller på en liten luftgitar og en annen lager morsomme ansiktsuttrykk. Ved første øyekast kan det se ut til at det er kaos i formasjonen, før en oppdager indre logikk, noen synkrone røde tråder og fellesskap. Det er både stilig og mange detaljer å nyte. Stilen er spretten og formen er opplagt.



FOTO: ØYSTEIN HAARA / CARTE BLANCHE

Forestillingen har derimot for mange sekvenser der det oppleves som om den begynner på nytt, ofte satt i gang av det som føles som en retningsløs vandring. Det friske pop-kulturelle uttrykket (underbygget av både lys og kostyme) hadde kledd en mer spisset dramaturgi som hadde bygd opp spenningen og stemningen mot et høydepunkt.

På et tidspunkt skjer det et brudd der danserne tramper og stamper med beina og lager rytme med føttene. Bevegelsene er hardere og mer firkantet, som en flash-mob uten musikk. Bruddet er morsomt, men motivasjonen og helheten ved det hele er for meg uklart.

Forestillingen veksler derimot uanstrengt mellom store kollektive opptrinn og mer lavmælte nedstrippede seanser.

Det fungerer godt.



FOTO: ØYSTEIN HAARA / CARTE BLANCHE

Når kompaniet skriver at det ikke er noe tradisjonell musikk i forestillingen så stemmer ikke det helt. Et gjentakende refreng fra den følsomme låten «Tonight» av Sibylle Baier brukes ved et par anledninger. Og hva skjer da? Forestillingen får et voldsomt løft og de delene er virkelig forestillingens høydepunkt. Nerven blir noe helt annet.

CANCEL BERTHA er absolutt ingen dårlig forestilling, men den mangler noe i oppbyggingen. Dessuten har kompaniet levert virkelige bakoversveisopplevelser med sine to tidligere forestillinger «How Romantic» og «Retro Katt» og til sammenligning blir denne for anonym. Forestillingen ser fin ut, men den er ikke kraftfull nok.

Og ellers så noterer jeg at bandet The Aller Værste hadde helt rett da de oppfordret til å danse til musikken i kultklassikeren «Dans til musikken».

PUBLISERT: 24. MAI 2025 12:38

0 kommentarer

Mine kommentarer

Denne artikkelen har ingen kommentarer.

Si din mening, jshordvik

📌 Publisér kommentar

Mest lest nå



Innenriks

Håp for mer sol og varme? Dette svarer meteorologen.

23. MAI



Sprek

Noe er i ferd med å skje i treningsverdenen. Også nordmenns vaner kan bli endret.

23. MAI



Politikk

Ap snur: Vil la kommuner skattlegge cruiseturister

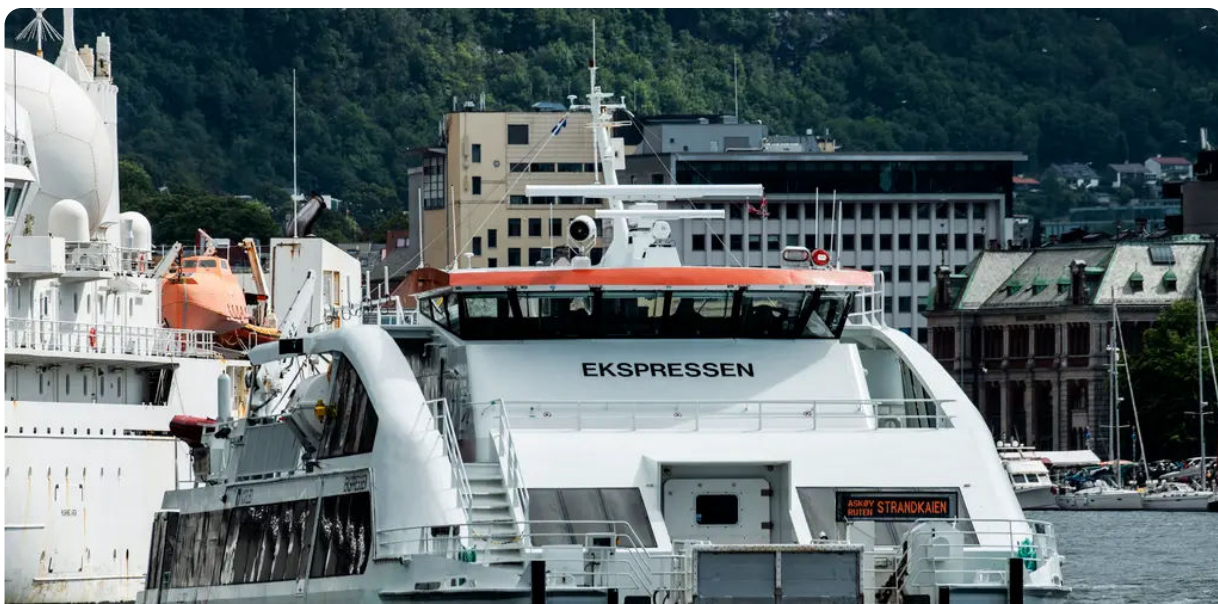
24. MAI



Politikk

Tillot stor utvidelse av Rema 1000. Opposisjonen mener han bryter fullmaktene.

23. MAI





Hendelser

Færre får plass på Askøybåten

23. MAI



Hendelser

– Vi skylder den omkomne at noe slikt aldri skal skje igjen

23. MAI

Mest debattert

– Hadde jeg hatt en rik onkel, hadde ikke dette vært et problem

23. MAI

– Innlegget i BT er det verste jeg har lest

22. MAI

Her aksjonerer de mot russere: – Hvorfor? Jeg skjønner ikke.

23. MAI

Flere artikler

To store festivaler samtidig. Her er rådene.

21. MAI

– Noe av det mest vellykkede jeg har sett

22. MAI

Sist ble det politijakt i sentrum. Nå er hun på plass i Bergen igjen.

28. APRIL

– Platen holder jevnt over høyt nivå fra start til slutt

18. MAI

– Bendik er som kjent tøffere enn de fleste

19. MAI

Kontaktinformasjon

Sjefredaktør og admin direktør: [Trond Olav Skrunes](#)

Nyhetsredaktør: [Liv Solli Okkenhaug](#)

Politisk redaktør: [Eirin Eikefjord](#)

Utviklingsredaktør: [Jan Stian Vold](#)

Redaksjonssjef: [Liv Skotheim](#)

Tips oss

Tipstelefon: [02211](#)

E-post: tips@bt.no

Send oss bilder og video: 2211.no

Bergens Tidende arbeider etter [Vær Varsom-plakatens](#) regler for god presseskikk.



Skriv innlegg

[Slik får du meningene dine i BT](#)

RSS

[Nyheter](#)

[Lokalt](#)

[Utenriks](#)

Kundesider

[Personvernpolicy og informasjonskapsler](#)

[Kundesenter](#)

Adresse

Lars Hilles gate 30 / Odd Frantzens plass 5, 5008 Bergen

 © Bergens Tidende

Schibsted

Bergens Tidende er en del av Schibsted Media. Schibsted Media AS er ansvarlig for dine data på dette nettstedet.

[Les mer](#)