

Festspillforestillingen reddet i siste liten

Bergens Tidende, side 41 – 16. april

Av: Bodil Garvik Bodil Garvik Frank Johnsen

BERGENS TIDENDE FREDAG 16. APRIL 2021

KULTUR 41



Koreografen, danseren, musikeren og lysdesigneren Frédéric Gravel landet i Bergen onsdag. Nå er han klar for festspillforestilling. ARKIVFOTO: BRIANNA LOMBARDO

Festspillforestillingen reddet i siste liten

I siste liten fikk **Carte Blanches** canadiske koreograf innreise til Norge.

BODIL GARVIK
bodil.garvik@bt.no

FRANK JOHNSEN

– Nå føler vi veldig lettelse. Jeg tror alle har bitt negler de siste dagene, sier **Tone Tjemsland**, direktør i Norges nasjonale kompani for samtidssans, Carte Blanche.

Rasende tempo

For onsdag ettermiddag landet den canadiske koreografen Frédéric Gravel med sin assistent i Bergen, etter nervepirrende uker der det så ut til at dansekompaniets store festspillproduksjon ville gå fløyten om ikke de fikk koreografen inn i landet.

Det var på hengende håret, ifølge Tjemsland, som var brennsnar med å sende søknaden om innreise da oppmykingen av innreiseforskriftene trådte i kraft klokken 08.00 onsdag.

Deretter gikk alt i rasende tempo.

– Vi fikk innreisetilattelsen etter noen timer. Jeg må bare skryte av politikere, byråkratiet og Sjøfartsdirektoratet, som behandlet søknaden. Normalt ville en slik søknad tatt en uke å behandle, men siden det hastet så enormt for oss, gikk det veldig fort, sier Tjemsland.

Måtte ha avlyst

Hun forteller også at koreografen og assistenten allerede var underveis fra Montreal. De satte seg på flyet natt til onsdag norsk tid.

Tjemsland er klar på at dette var et være eller ikke være for den store festspillproduksjonen «But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)», som allerede er ett år forsinket på grunn av pandemien.

– Det var helt avgjørende. Enten måtte vi få inn koreo-

grafen, eller vi hadde måttet kansellere hele produksjonen, som er en helt ny produksjon laget for oss, og som vi skal jobbe med videre, sier hun.

Carte Blanche har holdt hjulene i gang under hele pandemien, ved å spille for barnehager og sykehjem.

Det vil de fortsette med, men det er jo ikke det som skal være hovedvirksomheten til Norges nasjonale kompani for samtidssans, poengterer Tjemsland.

– Det hadde vært paradoksal at hvis vi ikke hadde fått koreograf og assistent inn i landet, hadde vi stått uten arbeid utover hele året mens samfunnet er i ferd med å åpne opp.

– Viktig unntaksordning

Kulturminister Abid Raja (V) har bidratt til at Carte Blanche fikk innreisetilattelse for de canadiske kunstnerne, slik at det ambisiøse prosjektet kan gjennomføres. Til tross for at innreiseregler ligger under justisminister Monica Mæland.

– Enkelte mener at jeg er bare opptatt av selfies med kommersielle Tom Cruise, men jeg ønsker å hjelpe alle i kultursektoren best mulig. Nå åpner vi opp for at en og annen skuespiller, dirigent, kurator, operasanger eller teatersjef kan søke om å få reise inn til landet, sier Raja.

Han peker på at dette er en snever, men svært viktig unntaksordning også for kultur. Og berømmer Sjøfartsdirektoratet for effektiv saksbehandling.

– Vi må huske på at smittesituasjonen sist sommer da filmteamet til «Mission Impossible» fikk innreisetilattelse, var en helt annen enn hva den har vært i år. Nå har hele Norge så å si vært hermetisk stengt for alle sammen siden det muterte viruset oppsto i januar. Derfor er det viktig med en slik unntaksordning, som også hjelper kulturlivet, sier Raja.



Abbath fylte Røkeriet på Beyond the Gates i 2019.

FOTO: TUVA ÅSERUD

er påpasselige med å vokse i et rolig tempo, samtidig som vi hele tiden leter etter nye utfordringer, sier Øyre.

Men det store prosjektet i Grieghallen, selve tiårsjubileet for festivalen, er konserten med Emperor, Mayhem og Enslaved – som alle laget sine mest klassiske album i Grieghallen lydstudio, med Pytten som produsent.

Alle tre platedebuterte i 1994 – derfor kalles kvelden for «Grieghallen MCMXCIV».

– Her har vi solgt over 2000 billetter allerede. Det vil valfarte folk fra hele verden. Bandene er supertente og vil spille fulle sett, sier Øyre.

– Bekymrede fans

Rosinen i pølsen er at Pytten selv

vil guide folk rundt i Grieghallen for å vise hvor svartmetallen hadde sin glansperiode. Det vil også bli en bli en utstilling med bilder og objekter fra denne tiden.

Øyre forteller at det er en betydelig større andel med billett kjøpere fra USA og England i år. Nå har festivalen laget både en plan b og en plan c.

– Vi har fått en del mail fra bekymrede fans den siste måneden. Problemet er at vi egentlig ikke vet noe.

– Vil dere kjøre jubileumskonsernten med for eksempel 200 i Grieghallen?

– Nei. Det er ikke rettferdig for alle dem som ikke får plass. Da må vi heller kikke på alternative løsninger og se om vi får satt opp denne kvelden på et seinere tidspunkt når omstendighetene tillater det, sier Øyre.

Staten har lovet en festivalstøtteordning i sommer som et sikkerhetsnett for arrangørene, men denne er ennå ikke klar.