
Fikk ja på dagen: Satt allerede på flyet fra Canada

Bergensavisen – Forsiden – 16. april 13:27

Av: Marie Mundal marie.mundal@ba.no

Den første kulturarbeideren har nå landet i Bergen. Han var på vei før søknaden ble godkjent.

Fra regjeringshold het det tirsdag at: Fra 14. april utvides den søknadsbaserte innreiseordningen (unntaksordningen) til å inkludere personell som er strengt nødvendig for å unngå driftsstans i prosjekter eller virksomheter på tvers av bransjer.

Det fikk flere kulturinstitusjoner i Bergen til å klø i fingrene. Dansekompagniet Carte Blanche var en av dem som hev seg rundt og fikk sendt søknaden klokken 0800 onsdag.

De ville ha inn sin canadiske koreograf, om ikke ville festspillforestillingen «But then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)» bli avlyst.

 Har du tips eller innspill til noe vi bør skrive om? Ta kontakt med oss på pulsen@ba.no! – Ganske nervøs Samtidig som de setter koreografen på et fly til Bergen, ventet de på godkjennelse og svar.

– Vi tok en råsjangs og var ganske nervøs noen timer, forteller Tonje Tjemsland, direktør i Norges nasjonale kompani for samtidsdans, Carte Blanche.

De hadde samtidig stor tro på at det kom til å gå igjennom.

– Alt var klart, vi startet søknadsprosessen i mars og det var bare å krysse av i riktig boks og sende inn, forteller Tjemsland, som roser behandlingstiden på et par timer.

Rask behandlingstid – Vi snakket med sjøfartsdirektoratet, som behandlet søknaden. For dem var det også en ny ordning og vår søknad ble sånn sett opplæring. Det gikk utrolig fort, de er drillet på saksbehandling. De var veldig hjelpsomme og de var raske, de visste at det var pressende for han å komme, skryter Tjemsland, og legger til at det utover dagen, helt sikkert landet langt flere

søknader enn deres, på bordet.

Koreografen Frédérick Gravel og hans assistent, Jamie Wright er i Bergen. Om han ikke hadde kommet, ville dansekompagniets store produksjon på Festspillene, blitt avlyst.

Blir forestilling – Vi har jobbet for dette hele året. Om de ikke hadde kommet, hadde det ikke kunnet skje og vi måtte kansellere både forestilling og turnéforestillinger til høsten. Nå er vi veldig glad for at vi fikk svar og kan begynne å jobbe med en gang han er ute av karantene, forteller teatersjef Anabelle Bonnery.

Nå skal det jobbes mot premieren på forestillingen, som har premiere 4. juni.

– At den første som kom over grensen er en danser gir mening, ler koreografen Frédérick Gravel.

Han ante ingenting om spenningen som foregikk i kulissene, da han satt seg på flyet fra Montreal.

– Jeg var veldig overrasket over at alt gikk så fort, men jeg forsto at det gikk riktig vei. Det er litt surrealistisk at jeg fikk komme siden alt er så stengt og det var rart at det gikk, men nå er jeg her, det gikk. Jeg føler meg privilegert, og litt skyldig, siden jeg vet at mange andre ikke får komme inn i landet, forteller han til BA.

Koreografen, danseren, musikeren og lysdesigneren forteller videre det blir godt å endelig gjøre noe konkret!

– Det siste året har jeg vært mellom prosjekter i åtte land som ble stengt ned. Det er en stund siden jeg har jobbet en stor gruppe dansere. Det føles som en stor lettelse, selv om det er så lenge siden at jeg føler meg rusten. Bare det å ta fly og å føle på en jetlag er helt surrealistisk, men dette er et steg mot det normale.