

Studio2_segment_om CANCEL BERTHA.wav

Speaker 1: Og du har jo vært i Bergen Karen – Og på tampen så skal vi bare ta med to ord om CANCEL BERTHA og Cartel Blanche. Nei, nå sa jeg det feil.

Speaker 2: Ja, det gjorde du. Carte Blanche Norges nasjonale kompani for Samtidsdans

Speaker 2: Hvis du stokke om på de bokstavene, så får du CANCEL BERTHA som er tittelen på deres nyeste nyeste forestilling som hadde premiere under Festspillene. Den er morsom, den er veldig tilgjengelig. Alle danserne kom i sølvkostyme, og så danser de uten uten noe lyd til. Så de jobber så hardt med rytme inn i en slags pop estetikk, og jeg ser at de teller og de teller, og de teller, og de må holde takten. De må ikke øke over lang, lang tid. Og så plutselig så er det. Så avsløres det at det faktisk er ei låt de har danset til hele tiden, som de på en måte har hørt inne i hodet sitt. Og så dukker den opp. Og den låta tenkte at vi skulle høre nå.

English

Speaker 1: And you've been to Bergen, Karen – and before we wrap up, let's just say a few words about *CANCEL BERTHA* and Cartel Blanche. No, I said that wrong.

Speaker 2: Yes, you did. Carte Blanche – Norway's national company for contemporary dance.

Speaker 2: If you rearrange the letters in that name, you get *CANCEL BERTHA*, which is the title of their latest performance that premiered during the Bergen International Festival. It's fun, it's very accessible. All the dancers came out in silver costumes, and they danced in complete silence. So they're working so hard with rhythm, within a sort of pop aesthetic, and I can see them counting and counting and counting – they have to keep the tempo steady over a long, long time. And then suddenly, it's revealed that they've actually been dancing to a song the whole time – one they've been hearing in their heads. And then the song kicks in. And that's the song we're going to hear now.